**Kutsal Metinleri**

Hinduizm’in kutsal metinlerinin teşekkül süreci Vedalar dönemi (M.Ö. 2000-M.Ö.400) ile başlamış ve Puranalar dönemi (M.S.300-M.S.900) ile tamamlanmıştır. Bu metinler, yüzyıllar boyunca nesilen nesile şifahi olarak aktarılmıştır. Metinlerin tespit edilip yazıya geçirilmesi ise çok sonra olmuştur. Hinduizm’de çok geniş bir kutsal metin külliyatı bulunmaktadır; fakat bunların hepsi aynı derecede öneme haiz değildir. Nitekim Hinduizm’in kutsal metinleri ilahi ve beşeri kaynaklı olmak üzere iki ana başlık altında sınıflandırılır.

1. **Vahiy Anlayışı**

Hinduizm’de vahiy ile kastedilen Tanrı’nın, insanoğluyla iletişim kurmasıdır. Bu bağlamda iki tür vahiy algısından söz edilebilir. Birincisi Tanrı’nın kendisini söz ve hakikat olarak ifşa etmesidir. Yani ilahi sözlerini, *rişi* adı verilen ermişlere bildirmesidir. Kutsal metinler, Tanrı’dan bir nefes şeklinde sudur etmiştir. Bu açıdan onlar, kutsallığın bizatihi dışavurumları veya tecellileridir. İkinci vahiy türü ise Tanrı’nın, zaman zaman yeryüzüne inerek bizzat kendisini insanoğluna göstermesidir. Birinci vahiy çeşidi İslam dinindeki vahiy algısına kısmen benzerken ikincisi, yani Tanrı’nın ete kemiğe bürünüp ortaya çıkması, tevhit düşüncesiyle örtüşmediği için İslam inancına aykırıdır.

1. **Nübüvvet Anlayışı**

Semitik dinlerde olduğu gibi Hinduizm’de de vahyin kaynağı Tanrı, muhatabı insanlardır. Hinduizm’de, ilahî vahyi seçilmiş kişilere ileten bir elçi fikrinden veya açık bir nübüvvet anlayışından söz edilmez. Ancak kutsal metinleri keşfedip bunları açığa çıkartan bilge kişiler bulunur ki bunlara *rişi* adı verilir. Hindu bakış açısına göre bunlar herhangi bir insanüstü güç tarafından seçilmiş değildirler. *Rişi*lik mertebesi, “kazanılan” bir olgudur. Yani pek çok doğum-ölüm döngüsünden geçen, oldukça yaşlı ve deneyimli olan çok az sayıda kimse, Tanrı ile çeşitli şekillerde iletişime geçerek vahye muhatap olmuştur. Dolayısıyla Hinduların *rişi*lere yüklediği anlam, semitik dinlerdeki peygamber algısından kısmen farklıdır.

Peygamberlerin temel vasıflarından biri uyarıcı olmaları ve insanlara doğru yolu göstermeleridir. Hinduizm’de açık bir nübüvvet anlayışı olmamakla birlikte uyarıcı fikrinin farklı şekilde karşılık bulduğu görülür. Nitekim Hindu dini geleneğinde toplum nezdinde öne çıkan kimi şahsiyetler zamanla tanrısallaştırılmış ve onların esasında birer uyarıcı olarak yeryüzüne indiklerine (avatara) inanılmıştır. Yani rehberlere duyulan ihtiyaç, *avatara*lar yoluyla giderilmiştir. Burada elbette peygamberlik düşüncesi ile *avatar* doktrininin mahiyet itibariyle aynı şeyler olmadıkları açıktır. Ancak icra ettikleri faaliyetler ve yüklendikleri misyon dikkate alındığında, her ikisinin de benzer bazı özellikler taşıdıkları görülür.

1. **Vahye Dayananlar: Şruti**

*Şruti*, bilge kişiler tarafından duyulan ve ifşa edilen ezeli hakikatleri ifade eder. Bu ezeli hikmet, Tanrı kelamı olup ilahi kaynaklıdır. Bu yüzden *şruti* türü metinlerin sıhhatinden şüphe duyulmaz ve öğretileri hakikat kabul edilir. Vedalar, Brahmanalar, Aranyakalar ve Upanişadlar bu grupta yer alan eserlerdir.

* **Vedalar**

Vedakelimesi “kutsal/mükemmel bilgi” anlamlarına gelir. Vedaların, M.Ö. iki bin ile bin yılları arasında kompoze edildikleri kabul edilir. Bunların başlangıçta şifahi olarak nakledilip uzun bir sürecin ardından yazıya geçirilerek bugünkü şeklini aldığı genel kabul gören husustur. Bu metinlerde tabiatüstü güçlere sunulan çeşitli dualar ve ilahiler bulunur. Hastalıklara ve kötülüklere karşı korunmak, uzun ve sağlıklı bir hayat yaşamak, erkek çocuk sahibi olmak ve günahlardan arınmak gibi mevzular söz konusu duaların genel muhtevasını oluşturur. Vedalarda ölüm ötesi hayat, kurtuluş, tanrı inancı, kast sistemi ve kurban gibi konular da etraflıca işlenir. Vedaların oluşumunda, Ari inanç ve geleneklerinin önemli bir tesiri olmakla birlikte yerli Dravidyen halkın ve çevre kültürlerin etkisi de zaman zaman olmuştur.

* **Brahmanalar**

M.Ö. bin ile beş yüz yılları arasında derlendiği kabul edilir. Brahmana türü eserlerde Vedalardaki inanç ve uygulamalar izah edilip yorumlanır. Kurban ibadeti başta olmak üzere ritüellerin nasıl icra edileceğine dair Brahminlere yol gösteren anlatılar yer alır. Bu yüzden Brahmana adını almıştır.

* **Aranyakalar**

Aranyakalar, ormanda münzevi bir yaşam süren kimseler tarafından derin tefekkür sonucu keşfedilmiştir. Muhteva ve üslup itibariyle önceki metinlerden ayrılan başlıca noktaları şunlardır:

* Kanlı kurban törenlerine ve bunlara ait kurallara çok sık rastlanmaz.
* “Om” benzeri gizli sözcüklerin ve dini törenlerin gerçek anlamı üzerinde durulur.
* Felsefi meselelere ve mistik uygulamalara ağırlık verilir.
* Dini konularda somuttan soyuta doğru bir dönüşüm dikkat çeker.
* **Upanişadlar**

Upanişadlar, Veda külliyatının sonuç bölümlerini oluşturan metinlerdir. M.Ö. sekizinci ile M.Ö. dördüncü yüzyıl arasında derlendiği kabul edilir. “Gizli öğreti” anlamına gelen Upanişadların sırlı bilgiler ihtiva ettiği ve ancak belli bir yetkinliğe sahip kimselere öğretilmesi gerektiği şeklinde bir algı gelişmiştir. Upanişadlar dini ve felsefi meselelerle alakalı yeni fikirler içermesi itibariyle Hint dini tarihinde önemli bir mihenk taşı olmuştur. Upanişadlarda dikkat çeken hususlar şunlardır:

* Vedalarda yer alan tanrısal varlıklar ikinci planda kalmış; Brahman adında yüce bir varlıktan söz edilmiştir.
* Diğer tanrısal varlıkların tek olan Brahman’ın birer tezahürü olduğu fikri işlenmiştir.
* Brahman ile insanın içinde bulunan ruhun (atman) mahiyet itibariyle özdeş oldukları vurgulanmıştır.
* Kurban merasimlerine daha az önem verilmiş; bilgi ve idrak öne çıkartılmıştır.
* Din adamlarının tekelciliği zaman zaman sorgulanmış; kadınlara yönelik katı kurallar kısmen esnetilmiştir.
* Nihai kurtuluşa erişene dek ruhun farklı varlık formlarında yeniden beden alacağı fikri işlenmiştir.
* Ölüm ötesi hayata dair yeni fikirler geliştirilmiştir.
* Somut söylemler yerine soyut düşünce ve felsefeye ağırlık verilmiştir.
1. **Hatırlananlar: Smriti**

“Hatırlanan” anlamına gelen *smriti*, Hinduizm’de beşeri kaynaklı olduğu düşünülen kutsal metinleri belirtmek için kullanılan bir tabirdir. Hindulara göre bu tür metinler vahyedilmiş gerçeklere dayanır. Dil ve üslup açısından daha basit yapıda olan bu metinler, kastla ilgili sınırlama getirmeksizin herkes için ulaşılabilir niteliktedir. *Smriti* türü eserlerde zengin dinsel ve mitolojik anlatıların yanı sıra dini vecibeler, kastların görevleri, bireylerin eşlerine, ailelerine ve topluma karşı sorumlulukları ve geçiş törenleri gibi sosyal hayatın hemen her alanı ile ilgili çeşitli konular yer alır. Bu niteliklerinden dolayı söz konusu metinler, Hinduların dini ve sosyal hayatında Vedalardan daha etkili hale gelmiştir. Bu grupta yer alan kitaplar genel hatlarıyla şunlardır:

* **Vedangalar:** “Vedaların uzvu” anlamına gelir. Veda külliyatının doğru bir biçimde anlaşılması, okunması ve tatbik edilmesi amacıyla derlenmiş olan yardımcı türden eserlerdir.
* **İtihasalar:** “Destan” anlamına gelir. Ramayana ve Mahabharata Hinduizm’de öne çıkan iki destandır. İlkinde Rama’nın ikincisinde ise Krişna’nın hayat hikayesi mitolojik unsurlar katılmak suretiyle etraflıca işlenir. Bunların insanlığın kurtuluşu için yeryüzüne inmiş birer tanrısal varlık oldukları vurgulanır. Mahabharata’nın bir bölümü olan Bhagavadgita, oldukça önemli bir metindir. M.Ö. ikinci asırda derlenmiş olduğu kabul edilen bu kısa metin hem daha basit ve anlaşılır olması hem de Hinduizm’in temel öğretilerini özlü şekilde hulasa etmesi sebebiyle toplum nezdinde oldukça itibar kazanmıştır.
* **Puranalar:** “Eski” anlamına gelir. Evrenin yaratılışı ve yok oluşu gibi kozmolojik hadiseler anlatılır. Tanrısal varlıkların ve toplum nezdinde öne çıkan şahsiyetlerin soyları hakkında mitolojik anlatılar da katılarak bilgi verilir. Eski devirlerde kurulan hanedanlıklar konu edinir. Kur’ân’da geçen *zübür’ül-evvelin* ifadesinin bu metinlere işaret ettiğine dair bazı yorumlar yapılmıştır.
* **Dharmaşastralar:** Ahlakî ve hukukî kuralları içeren kutsal metinlerin her biri için kullanılan bir terimdir. Bu metinler, Hindu toplum yapısının temelini oluşturur; anane, akaid ve hukuk konularını içerir. En meşhur olanı “Manu Kanunnamesi” adıyla da bilinen Manusmriti’dir.