**Başlıca Mezhepleri**

Hinduizm’in gelişim süreci göz önünde bulundurulduğunda üç temel dinî eğilimin mevcudiyetinden söz edilebilir. Ortaya çıkış süreçlerini kesin olarak tespit etmek güç olsa da bunlar günümüze değin varlıklarını sürdürmüşlerdir. *Şruti* grubunda yer alan metinler her biri tarafından kutsal kabul edilmekle birlikte, *smriti* grubunda yer alan metinlerin önceliği her mezhebin bakış açısına göre değişkenlik arz eder.

**a. Şivacılık:** Şiva’yı “Yüce Tanrı” kabul eden ve ona tapınmayı esas alan Hindu mezhebidir. Veda metinlerinde yok edici Tanrı olarak görülen Rudra’nın, zaman içerisinde Şiva olarak yorumlandığı görülür. Şiva çoğu zaman kaplan postu elbisesi ve boynunda kafataslarından oluşan kolyesiyle betimlenir. Bu mezhebe mensup kişilere göre Şiva, her şeyin yaratıcısı ve yok edicisidir. İnsanlara karşı düşkün ve merhametlidir. Şiva’nın iyilik, güzellik ve bereket yönünü simgelediğine inanılan *şivalingam* sembolü, Şivacılar başta olmak üzere Hindular için oldukça önemli ve kutsaldır. Buna tapınma ve çeşitli takdimeler sunma halk arasında çok yaygındır.

**b. Vişnuculuk:** Vişnu’yu “Yüce Tanrı” kabul eden ve ona tapınmayı esas alan Hindu mezhebidir. Taraftarları nezdinde Vişnu, her şeyi yaratmaya ve yok etmeye kadir “Yüce Tanrı”dır. O, yarattığı varlıklara çok düşkün olan, zor duruma düştüklerinde onların yardımına koşan, düzenin bozulduğu durumlarda yeryüzüne gelerek kötü gidişe son veren Tanrı’dır. Bu açıdan *avatara* doktrini, Vişnuculuk mezhebinin önemli inanç esasları arasında yer alır.

**c. Şaktacılık:** Bu mezhepte, tanrıların *şakti* denilen dişil gücüne yani tanrıçalara tapınma ön plandadır. Kali, Durga, Parvati ve Lakşimi öne çıkan tanrıçalardır. Şaktacılık mezhebinin esas aldığı kutsal metinlerin başında ise Tantralar gelir. Tantralar’da dişil tanrılara nasıl saygı gösterilmesi ve ibadet edilmesi gerektiği konusunda açıklayıcı bilgiler yer alır.

**VI. Bhakti Hareketi**

*Bhakti*, “sevgi ve samimiyetle Tanrı’ya bağlanma ve gönülden ona teslim olma” anlamına gelir. Bhakti hareketi, özellikle Orta Çağ’da dinî meselelerden siyasi ilişkilere, toplumsal konulardan kültürel çalışmalara kadar geniş bir alanda etki uyandırmıştır. Bu yüzden kimi uzmanlar, *Bhakti* hareketinin canlanıp gelişmesini, Hint dinî tarihinde Budizm’in ortaya çıkışından sonra görülen en önemli gelişme olarak değerlendirmişlerdir.

*Bhakti* yolu, insanın acizliğini idrak edip kendini Tanrı’ya teslim etmesidir. Dünyevi varlıklara beslediği sevginin fani olduğunu idrak edip baki olana yönelmesidir. *Bhakti* önderleri, bir takım görüşleri sayesinde kısa süre içinde halk nezdinde yankı uyandırmıştır. Onların dikkat çeken yönleri şu şekilde özetlenebilir.

* Hindular üzerinde asırlardır baskı oluşturan kast kurallarını devre dışı bırakacak söylemler geliştirmişler; böylece toplumsal barışı sağlamaya çalışmışlardır.
* Dinî meseleleri açıklarken sade bir anlatım tarzı benimsemişler; teolojik ve felsefi tartışmalara çok fazla girmemişlerdir.
* Halk arasına karışarak onlarla yakın temas kurmuşlar ve böylece onların güvenini kazanmışlardır.
* Düşüncelerini aktarırken erişilmesi zor olan Sanskritçe yerine halkın aşina olduğu bölgesel dilleri kullanmışlardır.
* Kurtuluşun sadece üst tabakaya özgü bir durum olmadığını; kadın veya erkek herkesin Tanrı’nın yüce adını gönülden anmakla ebedî saadete kavuşabileceğini savunmuşlardır.