

**Ankara Üniversitesi**  
**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**  
**Açık Ders Malzemeleri**

**Ders izlence Formu**

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	MUS362 Armoni IV
<b>Dersin Sorumlusu</b>	Dr. Öğr. Üyesi Leyla BEKENSİR
<b>Dersin Düzeyi</b>	LİSANS
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin Türü</b>	ZORUNLU
<b>Dersin İçeriği</b>	İşleyici yedililer (sekvans akorları), Alterasyonlu dominant akorları, ikili dominant akorları, alterasyonlu ikili dominant akorları, napoliten altlısı, yönelme, modülasyon, konularla ilgili armonik analiz.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere klasik armoni konusunda temel bilgileri vermeyi sağlamak, verilen bir ezgiyi armonize edebilmek, akorları çift porteye aktarabilmek, dört sesli bir periyod oluşturmak, piyanoda akorları kurabilmek, akor bağlantıları ve çözümlerini yapabilmek, uygun eserlerin armonik analizini yapabilmektir.
<b>Dersin Süresi</b>	2 saat / 14 hafta
<b>Eğitim Dili</b>	Türkçe
<b>Ön Koşul</b>	Var
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Alekseev, B. Zadaçi Po Garmonii, İzdatelstvo "Muzıka" Moskva, 1976. Bakihanova, Z. Armoni, Yorum Matbaası, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2003. Dubovskiy, İ. Evseev, S. Sposobin, İ. Sokolov, V. Uçebnik Garmonii, Muzikalnoye İzdatelstvo " Muzıka" Moskva, 1985. Korsakov, N. Praktičeskiy Uçebnik Garmonii, Muzikalnoye İzdatelstvo Moskva, 1937. Skrebkova, O. Skrebkov, S. Hrestomatiya po Garmoniçeskomu Analizu, Muzikalnoye İzdatelstvo Moskva, 1961.
<b>Dersin Kredisi (AKTS)</b>	4
<b>Laboratuvar</b>	
<b>Diğer-1</b>	