**BUKOLİK ŞİİR**

Kır yaşantısının, kır ve köy âleminin ve şiirle vakit geçiren çobanların konu olduğu pastoral şiirler, Yunan ve Roma Edebiyatlarında bukolik şiirler adıyla biliniyordu. Bukolik şiirin teması sadelik olmakla birlikte konuları çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Bu adlandırma İÖ 3. yüzyılda yaşamış şair Theokritos’a dayanmaktadır. Theokritos, çoban şiirlerini çoban anlamındaki “*boukolos*” adından türemiş “*boukolike*” sıfatı ile nitelemiştir. Bununla birlikte pastoral şiirin çobanlar, kırlar, müzik, doğa sevgisini kapsayan temel öğelerinin kökenleri, Theokritos’un yaşadığı dönemden çok daha eskiye, söylencesel anlatıma dek uzanmaktadır. Arkaik Yunan şiirinden günümüze kalan parçalar, pastoral şiirde işlenen öğelerin, daha önce farklı edebi türler içinde geliştiğini göstermektedir. Esasında, pastoral şiire özgü “doğa, kır yaşamı, hayvanlar, çobanlar, şarkı” gibi temel motifleri Edebiyat öncesi döneme, Sicilia halk ezgilerine, söylencelere dek uzanmaktadır. Bu söylencelerle özdeşleşen Keçi Tanrı Pan, ona eşlik eden Nymhalar ve Satyrler ve efsanevi keçi çobanı Daphnis, Yunan ve Roma Döneminde, doğadan esin alan bukolik şiirinin ayrılmaz parçaları olmuşlardır.

Pastoral şiire özgü unsurların izleri ilk olarak, İÖ 8. yüzyılda oluşturulduğu düşünülen, dilden dile aktarılarak günümüze dek ulaşan en eski eserler olan **Homeros Destanları**’nda karşımıza çıkmaktadır. İlyada ve Odysseia Destanları, yer yer çobanların yaşamı ve hayvanlar ile bağıntılı pastoral motiflerle doludur.

Pastoral motifler Homeros Destanlarının ardından Yunanların dinsel törenlerde tanrılar için söyledikleri “**hymnos**”larda da karşımıza çıkmaktadır. Antikçağda Homeros’a atfedilen, bununla birlikte günümüzde bu dizelerin Homeros’a ait olmadığı konusunda fikir birliğine varılmış olan, İÖ 7.-6. yüzyıllarda oluşturulduğu düşünülen Homerik Hymnoslar, olasılıkla pastoral temaların yoğun bir biçimde işlendiği en eski örneklerdi. Bu ilahilerde doğa, tanrısaldır ve doğanın sunduğu canlılık, çeşitlilik, müzik ve neşe sık sık betimlenir. (Örneğin, Tanrı Hermes’in kaplumbağa kabuğundan kithara’yı yapması; Su Tanrıçaları Nymhaların sarp dağlarıyla ünlü Arkadia’daki sürülerin koruyucuları olarak betimlenmeleri, Hermes’e İlahi, 24). Hymnoslar arasında, Arkadia Bölgesi ile özdeşleştirilen, Çobanların ve Keçilerin Tanrısı Pan’a söylenmiş bir ilahi günümüze dek ulaşmıştır. (Pan’a ilahi)

Roma Döneminde İÖ 1. yüzyılda bukolik şiire ilgi duyulmuştur. Bukolik motifler, ilkin edebiyatçıların ve sanatçıların koruyucusu ozan M. Valerius Messalla Corvinus’un Yunanca yazdığı dizelerinde görülmektedir. Ardından devlet adamı yazar Assinius Pollio bukolik şiir yazmayı denemiştir. Yeni ozanlar çevresinden ünlü dil ve edebiyat öğretmeni olmasının yanı sıra iyi bir şair de olan Valerius Cato’nun yapıtlarından günümüze kalan Lydia’da ve Dictynna’da aşk öyküleri, doğa güzellikleri ile iç içe anlatılmıştır. Cato, Lydia adlı şiirinde sevgilisini tarlalardan kıskandığını ifade etmiştir. Çünkü sevgilisi kendi yanında değil, ormandaki ağaçlar altında, soğuk su kenarında, su, kuş sesleri ve hayvanlar arasındadır. Dictynna’da ise Nymha Britomartis’in Girit Kralı Minos’tan kaçış öyküsü konu edilmiştir. Kızın denize atlayarak kraldan kaçtığını göz önüne alırsak anlatımda denizle ilgili doğa betimlemelerinin olduğu düşünülebilir.

Roma yazınında da tıpkı Yunan yazınında olduğu gibi, elimize geçen ilk eserlerden itibaren doğa ve kır yaşamı ile ilgili motiflere farklı edebi türler içerisinde rastlamaktayız. Örneğin özellikle İÖ 1. yüzyıl elegeia ozanlarının şiirlerinin bukolif motiflerle dolu olduğu görülmektedir. Nitekim Roma yüzyıllar boyunca uyguladığı yayılma politikasından dolayı dışarıda savaşlarla mücadele etmişse de, ilk kez içeride böylesine kanlı bir yüzyıl geçirmiştir. Tıpkı bukolik ozanlar gibi teselliyi ve umudu şiirde bulan ozanlar bu dönemden itibaren doğanın sunduğu kusursuzluğa, dinginliğe, huzura daha fazla ihtiyaç ve özlem duymuşlardır ve bu, bu dönemde yazılan şiirlere de yansımıştır.

Bukolik motifleri şiirlerinde en sık kullanan ozanlardan biri de, elegeia ozanlarından **Albius Tibullus** (İÖ 55/48-19) olmuştur. Tibullus, Roma’nın güneydoğusunda Lascium yolu üzerindeki Pedum kasabasında, bir köy evinde doğmuştur ve çocukluğunu burada geçirmiştir. Tibullus, toprağa, kır yaşamına, köyün sessizliğine, dinginliğine duyduğu sevgiyle şiir yazmaya başlamıştır (İÖ 33-32) ve elegeia vezni ile yazdığı aşk şiirlerini doğa ve kır yaşamına özgü motiflerle süslemiştir; konularına uygun biçimde kır ve sevgi tanrılarının adlarını anmıştır. Tibullus, doğayı endişeden, kaygıdan, gürültüden uzak, sessizliğin egemen olduğu bir sığınak olarak düşünmüştür. Toprağı çapalamaktan, kuzuyu, keçiyi kucağına almaktan zevk duymuştur. Delia adını verdiği sevgilisinin ise yün eğirmekten, sürüleri beklemekten, yemişler toplamaktan hoşlandığını belirtmiştir. Delia ile kırlarda bir arada olmak en büyük arzusu olmuştur. Tıpkı bukolik ozanların şiirlerinde geçen çobanlar için olduğu gibi, şiir onun için de hem teselli hem umut kaynağı hem de bir sığınaktır. (Tibullus da Vergilius gibi, Philippi İç Savaşının olumsuzluklarından etkilenmiş bir ozandır. İÖ 42 yılı-Cumhuriyetçiler ile Caesar yanlıları arasındaki savaştan sonra; Octavianus’un emekli askerlerine dağıttığı topraklar arasında onun da toprakları vardır. Şiirlerinde bu durumdan yakınmıştır.)

Aynı dönemde şiir yazmış ve daha yaşadığı dönemde üne, şöhrete kavuşmuş olan Publius Vergilius Naso ise, kır alemini, çobanların dünyasını doğrudan şiirilerinin ana konusu yaparak Roma bukolik şiirinin temsilcisi, hatta yaratıcısı olmuştur. Vergilius, zaman zaman Theokritos’u taklit etmekle birlikte bukolik şiir onunla birlikte yeni bir şekle bürünmüştür.

Vergilius’la birlikte hemen hemen şekillenen bukolik şiir, Roma Edebiyatında Gümüş Çağ olarak bilinen dönemde **Calpurnius Siculus’**un dizelerinde de devam etmiştir. Theokritos’u ve Vergilius’u örnek alan ozan, Nero’nun imparatorluğu döneminde (İS 54-68) yaşamıştır. Vergilius gibi politik konuları ve yöneticileri şiirine sokmuştur. 1., 4., ve 7. Eclogalar politik niteliklidir.

İS 3. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış **Nemesianus**, şiirleri arasında bukolik şiir türüne de yer vermiştir. Şairin balıkçılık sanatı, suda yaşayan hayvanlar ve bitkiler üzerine yazdığı şiiirlerinin yanısıra bukolik türde dört eclogası günümüze ulaşmıştır. Şiirlerinde Calpurnius’tan daha fazla geleneksel bukolik öğelere bağlı kalan şairin, ele aldığı konularda ve sözcük seçiminde Vergilius’tan etkilenmiş olduğu görülmektedir.

1. Eclogada karşılıklı konuşan iki çoban, çoban Melibous’un ölümünden duydukları üzüntüyle ona ağıt söylemişlerdir. Çobanı övmüşler, ezgilerinin gücünü belirtmek için, onun becerilerini Apollo’nun şiiri, Pan’ın fülütü, linos’un ya da Orpheus’un lyrası ile karşılaştırmışlardır. Çobanlar övgü dolu sözlerini tüm doğanın dinlemesini istemişlerdir.

2. Eclogada ise Nemesianus, iki genç çobanın çiçek toplayan bir kıza aşklarını işlemiştir. Çobanlar kızı tarım tanrıçası Proserpina’ya benzetmişlerdsir. Nemesianus bakir, el değmemiş bir doğada değil, ekilip biçilmiş bir bahçede konuşuyor olarak sunulmuştur; böylece geleneksel bakir doğa kavramına işlenmiş tarım arazisini de eklemiştir.

3. Ecloga tanrı Pan’a övgü niteliğindedir.

Şair 4. Eclogasında ise sevgilileri tarafından istenmeyen iki çobanının sevgililerinden yakınmalarını işlemiştir.

 Roma Edebiyatında bukolik şiir türü, Sicilya, Peleponnesos, Ege ve Akdeniz halk ezgilerine dayanan Klasik Yunan ve Helenistik dönem bukolik şiiri üzerine kurulmuştur. İÖ 1. Yüzyılda Vergilius, Eclogae adı altında topladığı şiirlerde geleneksel bukolik öğeleri Roma’ya özgü niteliklerle birleştirmiş ve Roma bukolik şiirini yaratmıştır. Vergilius, doğanın huzur verici ortamında kırlarda yaşayan sığır ve keçi çobanlarının neşeli ezgilerinin içine yaşadığı dönemin politik ortamından ötürü hüzün ve acı günlerin izlerini yerleştirmiştir. Şair, bukolik şiirin mutluluk verici özelliğinden yararlanıp doğadan, çiçeklerden, hayvanlardan örnekler vererek benzetmeler yaparak gelecekle ilgili umutlarını dile getirmiştir. Ardından **Calpurnius** ve **Nemesianus** Theokritos’u ve Vergilius’u örnek alarak kırların güzellikleri arasına dönemin imparatorunu ve onun yaptığı işleri överek Roma bukolik şiirine son biçimini vermişlerdir.

**KAYNAKÇA**
Suat Sinanoğlu, “Bukolik Şiirin Menşei Üzerinde Araştırmalar”, *DTCF* *Dergisi* 2/1, 1943

Suat Sinanoğlu, *Theokritos*, *Yunan Çoban Şiirleri* *I*, MEB, 1949

Telatar, Ü.,F., **‘**Roma Edebiyatında Pastoral Şiir’, *Doğu Batı Dergisi*, Sayı 49, sayfa: 159-177, 2009