**GORGİAS**

-483-375 yaşamış olan Sofist Gorgias, kapsamlı retorik çalışmaları olan retorik hocaları Corax ve Tisias’tan dersler almıştır. Empedokles’in öğrencisi olmuş bilgilerini geliştirmiş kendisi de dil üzerine kapsamlı çalışmalar yapmıştır. Aristoteles, hitabetin ilkelerini Empedokles’in ortaya koyduğunu, bunları Gorgias’a öğrettiği ve Gorgias’in hitabeti Atina’ya getiren kişi olduğunu söylemiştir.

-Sicilya’nın güney doğusunda Yunanistan’ın Khalkidia kentinden gelenlerin kurmuş oldukları Leontini kentinde doğmuştur. 16 yaşındayken Atina’ya gitmiş orada yaşamış ve retorik dersleri vererek hayatını sürdürmüştür. Panhellenik festivallere katılmış bilgisini ve yeteneğini kanıtlamıştır.

-Gorgias dili, düşünce, duygu ve istekleri belirtmede ve başkalarına aktarmada çok yönlü öğeleri olan bir sistem olarak düşünmüştür. Bu nedenle dili güzel ve etkili biçimde kullanmayı amaçlamıştır. Yani retorik onun için önemlidir ve retoriği bir sanat olarak görmüştür. Onun ikna etme sanatı olduğunu kabul etmiştir. Gorgias’a göre gerçek (*verum*) ya da sahte (*falsum*) güzel ve etkileyici sözler söylenerek ortaya konur.

-Gorgias göre toplumsal yapı ve bölge farklılığından ötürü sözcüklerdeki ses yapısı ve söyleyiş biçimi etkili konuşmada çok önemlidir. O, döneminde kullanılmakta olan lehçeler üzerine özellikle de Attica lehçesi üzerine araştırmaları vardır.

-Felsefi görüş bakımından Gorgias*nihil*isttir. Ona göre her şey, aslında anlamdan ve değerden yoksundur ona anlam ve değer veren kişinin kendisidir.

-Gorgias için asıl önemli olan nihilizmin agnostik yönündür. Gorgias’a göre:

“Hiçbir şey var değildir.”

“Herhangi bir şey var olsa bile bilinemez.”

“herhangi bir şeyin bilinmesi mümkün olsa bile başkasına iletemez.”

Bir akıl yürütme içerisinde dile getirilen bu düşünceler Parmenides’in öğrencisi olan Zenon’unpardokslarına benzemektedir. Ahmet Arslan bu akıl yürütme ile ilgili şunları söyler:

Gorgias, Zenon’un diyalektik olarak, *a priori* olarak ispat etmeye çalıştığı şeyi, yani varlıkla hiçbir hareket, hiçbir zamansal oluşun genel, ancak daha yüzeysel mantıksal akıl yürütmelerle daha ileri götürerek sadece var olmayanın, yani hareketin ve oluşun değil, bizzat varlığın ve dolaysıyla bilginin de olmadığını bize kabul ettirmeye çalışmaktadır. (Ahmet Arslan, İlkçağ Felsefe Tarihi Cilt 2, s. 49).

-GorgiasProtagoras gibi her şeyin ölçütünün insanın kendisi olduğunu düşünerek kuşkucu görüşünü belirttir. Ne var ki Gorgias hitabet üzerine görüşlerinde Protagoras’tan ayırılır.Protagoras’ın aksine hitabet sanatının hiçbir konusu olmadığını düşünür. Protagoras, bilginin ve hakikatin olmadığını değil, bunların bilgisinin insandan insana değişiklik gösterdiğini düşünmüştür. Ama Gorgias, nihilist düşüncesinin izinden giderek hitabetin özel bir bilgi barındırmadığını, hitabetçinin işinin de bilgi vermek değil, ele aldığı konuda inandırmak olduğuna inanır. Yani ona göre hitabetin özel bir konusu yoktur. Amacı söz ustalığı göstererek bir anlamda sözün iktidara gelmesine yardımcı olmaktır. Bu noktadan yola çıkacak olursak aslında Gorgias bir anlamda felsefeyi ortadan kaldırmaya çalışmıştır. Aslında bu, Protagoras’a atfedilen bu tutumdur. Ama o, ahlaki ve siyasi erdemin gerçek bilgiler olduğunu, hitabetin konusunun da bunlar olduğunu düşünmüştür. Bu erdemler, insanın iyi bir yurttaş olmasını sağlamaktadır. Kısacası Protagoras, hitabetin politika sanatı olduğuna inanmıştır. Ahmet Arslan’ın da haklı olarak dile getirdiği gibi Protagoras, felsefeyi ortadan kaldırmayı düşünmemiş, sadece onun ilgi alanını değiştirmeyi amaçlamıştır. (Ahmet Arslan, İlkçağ Felsefe Tarihi Cilt 2, s. 52.) Gorgias ise felsefenin yerine hitabeti koymak istemiştir. Böyle bakıldığındaGorgias’ın neden etkili konuşmaya önem verdiği sorusunun yanıtı, onun temel düşüncesinde kuşkuculuk ve bilinmezlik olduğu biçiminde olmalıdır. Platon, Gorgias için şunları söylemektedir:

Ben en büyük nimet, aynı zamanda insanlar için özgürlük nedeni, aynı zamanda da her bir kimsenin kendi devletinde ötekilere hükmetmesi nedeni olan şeyin ustasıyım; bu da: mahkemede yargıçları, divanda divan üyelerini, halk toplantısında veya genel olarak çağırılan herhangi başka bir toplantıda üyeleri sözleriyle inandırmak yeteneğidir. Bundan sonra bu yeteneğe dayanarak hekimi de, idman öğretmenini de kendine bağlı kılabilirsin; ve esnaf- bunun böyle olduğu açıkça görülecek- kendisi için değil konuşmasını ve yığını kandırmasını bilen senin için kazanır. Kandırma ustası, hitabet sanatıdır ve bütün çalışması ve asıl iş bunu göz önünde tutar. (WalterKranz, Antik Felsefe, S. 197.)