

Müze'de Sanat Eğitimi

Müze Eğitimi ve Uygulamaları

● Müze eğitiminin amaçları nelerdir?



Müze Eğitiminin Amaçları

- Sergilenen nesnelere insanlar arasında köprü kurarak nesnelere onların yaşantıları ile bütünleşmesini sağlamak;
- Nesnelere maddi ve ideal değerleri ile algılanması yerine insan yaşamının somut ve otantik bir belgesi olarak algılanmasını sağlamak;
- Geçmişle şimdiki yaşam arasında bağlantı kurmak;

- İnsanın değişen dünyaya uyum sağlamasına yardımcı olmak;
- İnsanın yaşadığı ortama yabancılaşmasını önlemek;
- Günümüz sorunlarına ve çatışmalarına yönelik anlayış kazandırmak;

- İnsanların bugünkü yaşantıları ile nesnelere bağlantısını kurarak siyasi, kültürel, sosyal, ekonomik ve ekolojik ilişkileri anlamalarını sağlamak ve araştırmacı yönlerini geliştirmek;
- Bireylerin zamanlarını yaratıcı bir biçimde değerlendirmek;
- Müzeyi bir yaşam biçimi haline getirmek;

- Müze ekonomisini geliştirmek,
- İnsanların estetik duyarlılığının geliştirerek geleceğin sanat izleyicisini hazırlanmak
- İnsanın zihinsel gelişimine katkıda bulunmak

Müze Eğitimi

- Müzelerin birer öğrenme ortamı olarak kabul edilmesi müzelerin yapısal değişikliklere gitmesine neden olmuştur.



- Konferans, seminer, film gösterimlerinin yapılabileceđi salonlar
- Arařtırma merkezi,
- Kütüphane
- Sosyal ihtiyaçların giderilebileceđi mekanlar
- Kalıcı sergi salonlarının yanında geçici sergi salonları
- Atölye ve eğitim odaları

Eğitim Etkinlikleri

- Müzede bulunan eserlerin müzeye getirilmeden önceki aşamalarını anlatan belgesel filmler
- Slayt ve multivizyon gösterileri
- Rehberli turlar
- Rehber yoksa müzeyi ve eserleri tanıtan kişisel kulaklıklar

- Müze eğitmen ve pedagoğların gözetiminde yaptırılacak etkinlikler
- Drama
- Oyun
- Workshop (Uygulama Çalışması)
- Eser eleştirileri
- Eser üzerinde serbest tartışma
- Yazı yazma



Müze Eğitim Yöntemleri

Kitle İletişimi

Uzaktan Öğrenme Yoluyla Eğitim

Gösterimler
Sergiler
Yayınlar
Videolar
Öğretmen Takımları
Ödünç verme Hizmetleri
Gezici Müze

Kişilerarası İletişim

Yüzyüze Öğretme Yoluyla Eğitim

Elle Yoklama
Çizim yapma
Yapma
Konuşma
Drama
Konferanslar
Atölyeler

Müzedede Öğrenme

- ◉ Bireysel öğrenmeler
- ◉ Sosyo-kültürel öğrenmeler
- ◉ Fiziksel ortamdan kaynaklanan öğrenmeler

Müze' de Eğitim nasıl olmalıdır?

- Müze' de sanat eğitiminin koleksiyonlardaki eserler ile doğrudan ilgili olması gerekmektedir.
- Müzelerin çocuklar için düzenledikleri eğitim programları
- Öğretmenlerin düzenledikleri müze eğitim programları

Müzedede Eđitimin Temel İlkeleri

- Müze eğitimi sürekli ve yaşam boyu bir eđitimidir.
- Her müzenin sunduđu eğitim kendine özgüdür.
- Müzenin koleksiyonu ile ziyaretçilerin gereksinimleri ve ilgileri arasında ilişki kurmak esastır.
- Koleksiyonları incelemek, eğitim için uygun nesnelere seçmek, bağlantılarını kurmak ön koşuldur.

- Koleksiyonlar ile hedef kitle arasında ilişki kurmak gerekir.
- Ziyaretçinin çevreyle ve nesnelere etkin bir etkileşim içinde olması sağlanmalıdır.
- Olguları/ bilgileri iletmekten çok duylara, düşünme gücüne, yaratıcılığa yönelmek önemlidir.
- Müzede ki öğrenme “**nesnelere öğrenme**”dir, duyları temel alır, yaşantıya dayanır.

- Müze eğitimi zorunlu değil, gönüllüdür.
- Müzedeki öğrenmenin hoşça gitmesi, haz vermesi beklenir.
- Müzedeki öğrenme somuttan soyuta giden düşünmeyi geliştirir.

Müzelerin Çocuklar için Düzenledikleri Eğitim Programları

- Felix Yün Örüyor,
Katrin Futbol
Oynuyor
- Tarih Oyunu
- Müzede bir olay var
- Oyun Bahçesi
- “Kendim yaptım”
Atıktan oyuncaya



- Müzede sanat eğitimi nasıl olabilir? Nasıl yapılabilir?



Müzedede öğrenme

- Eserde bir unsura odaklanma
- Eserin hikayelerini canlandırma
- Eserin parasal değeri üzerine konuşma
- Eserde anlam yükleme (gerçekçi, soyut, sıcak, etkin, sessiz)
- Eserler arasında öyküsel bağlar kurma
- Eserlerin birbirleri ile konuşması
- Yangından ilk kurtarılacaklar
- Eserde gördüğünüz andan sonraya öykü yazma

Öğretmenlerin düzenledikleri müze eğitim programları

Dört soru (Akıcı, Esnek, Özgün, Düzenleyici)

- Eğer bu resim bugün resmedilmiş olsaydı, nelerin farklı olabileceğini düşünürdün?
- Sanatçı bize kendi dönemindeki yaşamın görüntülerini vermek için başka hangi sahneler resmedilebilirdi?



○ Eğer çağdaş yaşamdan bir sahne resmedecek olsaydınız ne tür bir sahne resmederdiniz?

○ Çağdaş resimde olabilecek bütün ayrıntıları listeleyin



Farklı Sanat Formlarını Taniyalım

- Müzede en çok beğendiğin resim hangisidir? Sanatçısı kimdir?
- Müzedeki mermer heykellerinden birinin ismini yazar mısın?
- Müzede resimler nasıl sergileniyor?
- Müzede heykeller nasıl sergileniyor?
- En çok beğendiğin resim ve heykelin resmini çizer misin?

Müze de Hazine Avı

- Ziyaret ettiğın müze de aşağıdaki unsurların yer aldığı resimlerin adlarını ve sanatçısını yazınız?

1- Siyah bir řapka.....

2- Bir deniz feneri.....

3- Yıldızlarla dolu bir gece

4- Nilüferler

5- Kaplumbağa

BEN OLSAYDIM

Çok küçük boyutta olsanız ve eserde gezintiye çıksaydınız;

Kimin yerinde olmak isterdiniz?
Neden?

Eserin içinde olsaydınız siz neler yapardınız?

Hangi sesleri duyardınız?
Nasıl bir koku duyardınız?



HEYKEL OLALIM



AKŞAM YEMEĞİNDE NE YİYECEĞİZ



Bu Van Gogh'un Odası BENİM ODAM



Günlük Yaşam

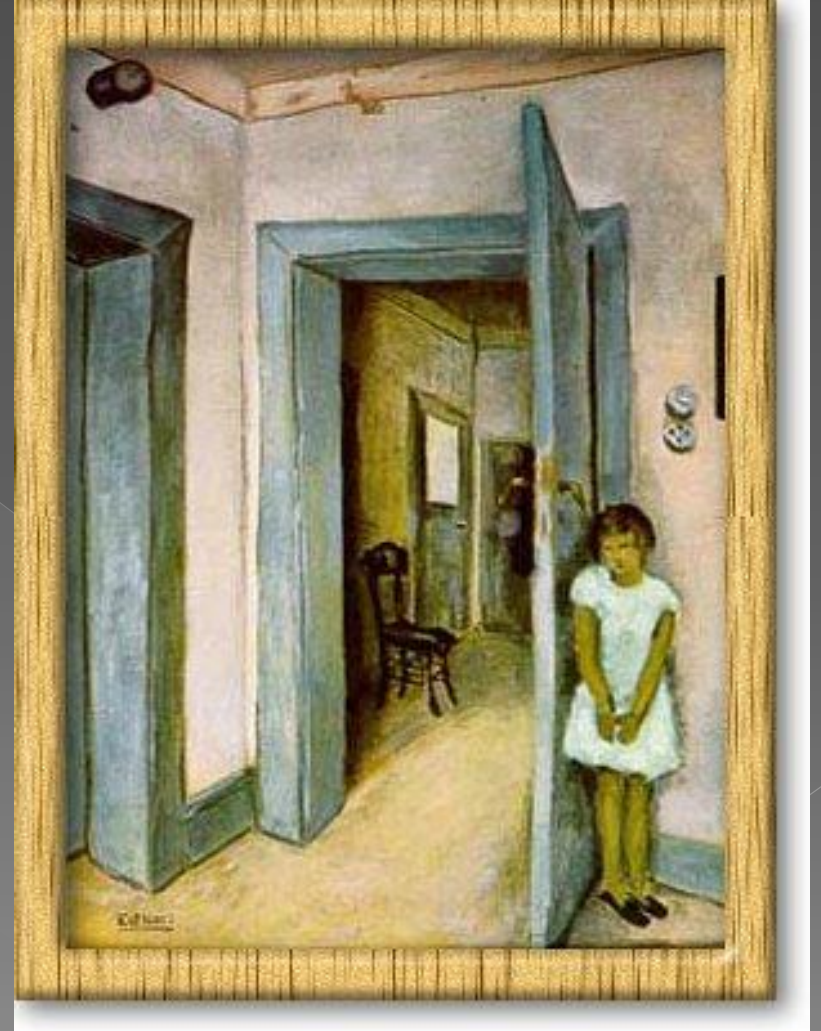
NE GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLE

Yapıtta neler oluyor?

Sanatçı hangi çizgileri kullanmıştır?

Sanatçı hangi renkleri kullanmıştır?

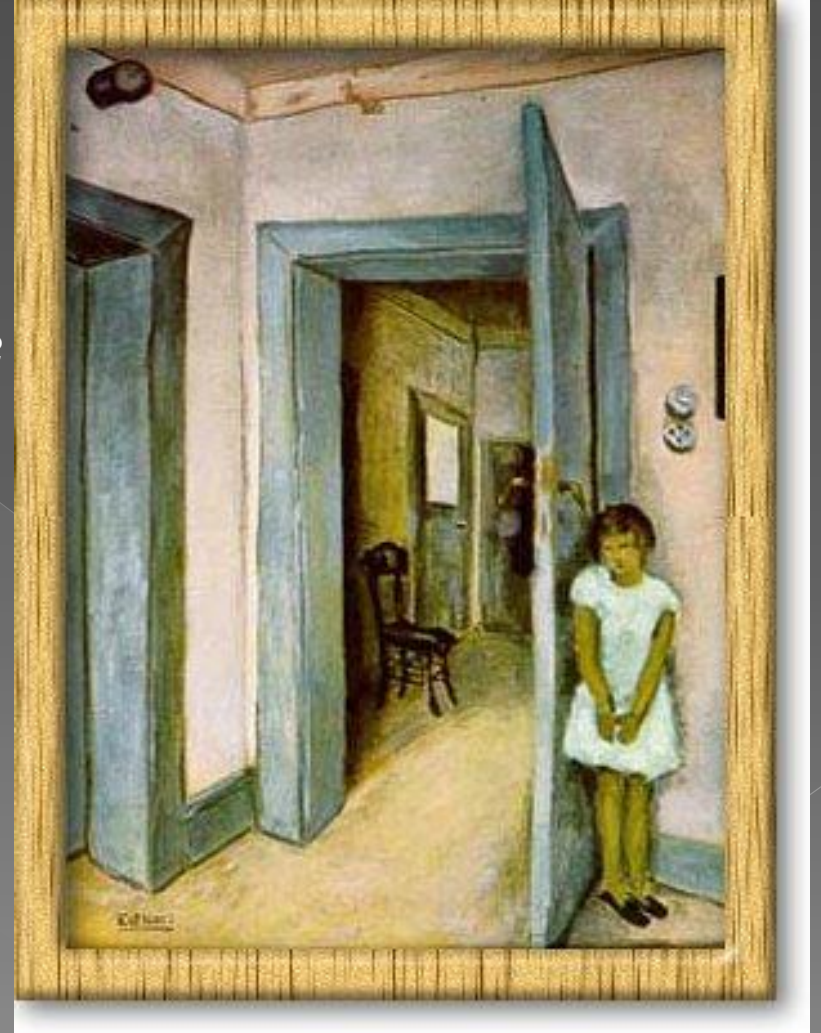
Sanatçı hangi şekilleri kullanmıştır?



Günlük Yaşam

NE GÖRDÜĞÜNÜ AÇIKLA.

Sanatçı en çok hangi renkleri kullanmış?
Sanatçı çizgileri tekrarlamış mı?
En çok hangi bölüm dikkatinizi çekiyor?
Neden?



Günlük Yaşam

NE ANLATMAK İSTEDİĞİNİ DÜŞÜN.

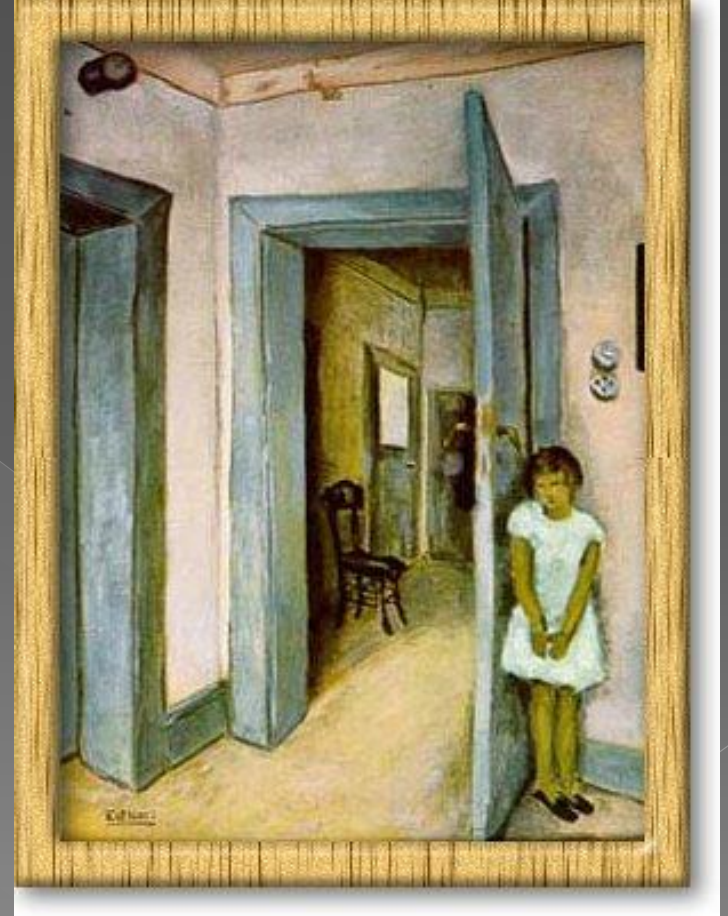
Bu sahneyi sizce sanatçı neden tercih etmiştir?

Sizce bu odada nasıl bir ses vardır?

Sizce bu odada nasıl bir koku vardır?

Bu yapıtı siz yapmış olsaydınız ne isim verirdiniz?

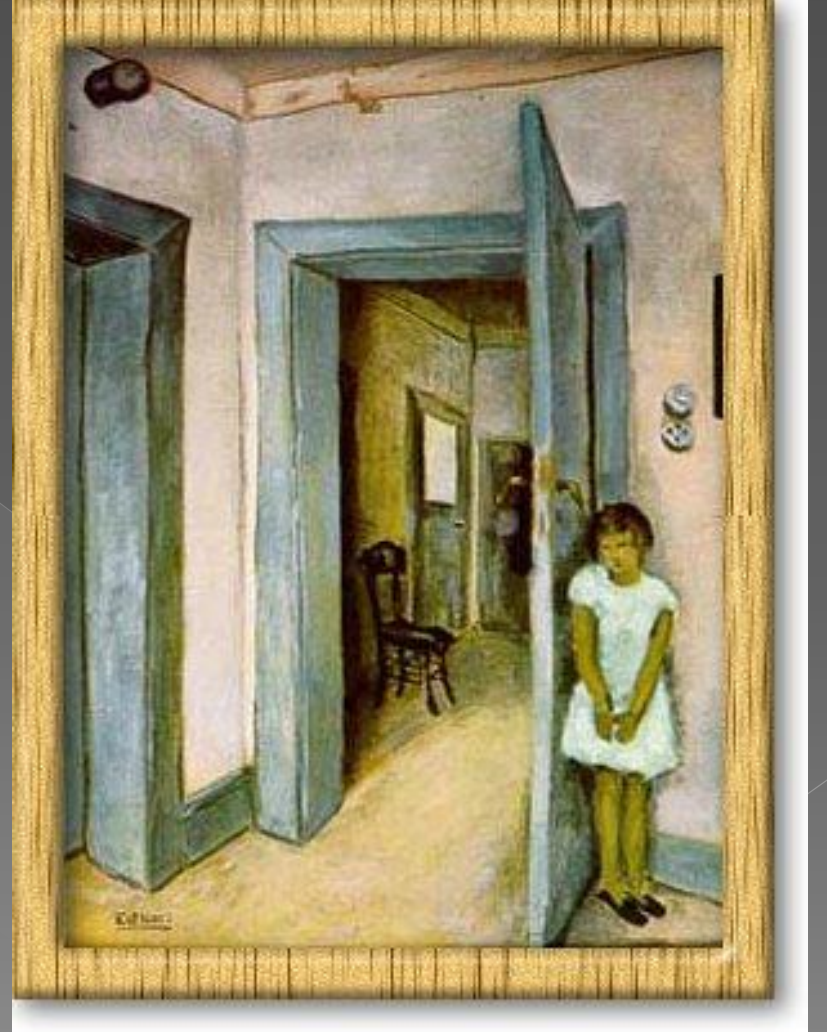
Bu sahneyle ilgili ne anlatabilirsiniz?



Günlük Yaşam

DÜŞÜNCENİ SÖYLE.

Bu yapıtta en ilginç şey nedir?
Sizce bu yapıt nerede sergilenmeli?



Yapıttaki Öyküler

NE GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLE

Yapıtta neler oluyor?
Sanatçı hangi çizgileri kullanmıştır?
Sanatçı hangi renkleri kullanmıştır?
Sanatçı hangi şekilleri kullanmıştır?



Yapıttaki Öyküler

NE GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLE

Yapıtaya ayrıntılı bakın. En çok hangi bölüm dikkat çekiyor? NEDEN?
Sanatçı hareketi nasıl göstermiş?
Yapıtta en çok hangi renk kullanılmış?
En az hangi renk kullanılmış?



Yapıttaki Öyküler

NE ANLATMAK İSTEDİĞİNİ DÜŞÜN.

Sizce yılın hangi mevsimi gösterilmiş?
Nasıl karar verdiniz.

Yapıtta anlatılan öykü nedir?

Yapıtta ne isim verirdiniz?

Yapıtta renkler ve çizgiler nasıl bir
Duygu uyandırıyor?



Yapıttaki Öyküler

DÜŞÜNCENİ SÖYLE

Bu sanat çalışması sizi şaşırttı mı?
Yapıtta en ilginç şey nedir?
En çok ne ilginizi çekti?

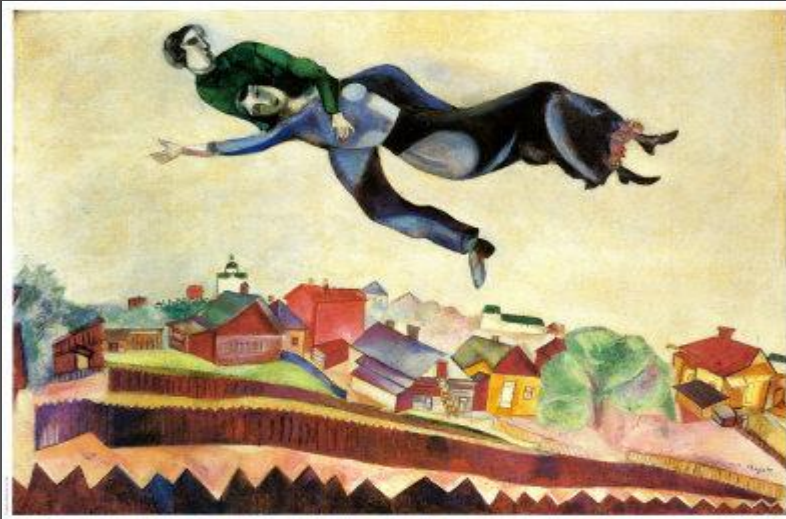


Karşılaştır, Farklı Olanı Bul





Marc Chagall - *Der Spaziergang*, 1917/18, State Russian Museum, St. Petersburg © UPRK, Wien, 2006/07



7 juillet - 15 c
Saint-Paul
Fondat



Marc Chagall - Musée National Marc Chagall