## *Чехов Антон Павлович*

#### **1860 - 1904**

**Чехов Антон Павлович**(17(29).01.1860–2(15).07.1904) – великий русский писатель, талантливый драматург, почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900–1902), врач по профессии.  
    Многие его произведения стали классикой мировой литературы, цитатами из которых мы пользуемся до сих пор, а его пьесы и сейчас ставятся в театрах по всему миру.

   Чехов всегда интересовался своей родословной, о чём свидетельствует его письмо к Александру Ивановичу Эртелю (1855–1908) от 11 марта 1893 г.: «Вы воронежский уроженец? Моя фамилия тоже ведёт своё начало из воронежских недр, из Острогожского уезда. Мои дед и отец были крепостными у Черткова, отца того самого Черткова, который издаёт книжки». (Чехов А. П. Собр. соч. В 12 т. Т. 12. Письма: 1893–1904. М., 1957. С. 21).  
    Прадед писателя М. Е. Чехов (1762–1849) был крепостным полковника С. И. Тевяшова (1718–1790), который выдал свою единственную дочь за бывшего воронежского губернского предводителя дворянства Д. В. Черткова (1758–1831). Имения в Острогожском уезде (включая сёла Неровновка, Ольховатка) Воронежской губернии перешли во владение последнего. Именно в Ольховатке и родился Павел Егорович, отец будущего писателя.  
    Егор Михайлович Чехов (1798–1879), дед Антона Павловича, в 1841 г. выкупил у А. Д. Черткова (1789–1858) всю свою семью из крепостной зависимости. (См.: Акиньшин А., Ласунский О. Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 2009. С. 140).  
Дочь Е. М. Чехова Александра Егоровна Чехова (1827–1906) была выдана замуж и уехала на родину мужа в село Твердохлебово (Богучарский уезд Воронежской губернии).  
    Будущий писатель родился 17 января 1860 г. в Таганроге в семье купца третьей гиль-дии, владельца бакалейной лавки П. Е. Чехова (1825–1898). Антон был третьим из шестерых детей. Мать – Е. Я. Чехова (1835–1919), из купеческой семьи.  
    Окончив классическую гимназию в Таганроге, Антон Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета, где одним из учителей у него был знаменитый учёный-медик профессор Н. В. Склифосовский (1836–1904). По завершении учёбы Чехов занимался врачебной практикой и одновременно литературной деятельностью. Его дебют в печати состоялся ещё на первом курсе, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» (1879) свои рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.». Первая же книга «Сказки Мельпомены» вышла в 1884 г.  
    За 25 лет творчества Чехов создал более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес). Особенное внимание обратили на себя «Драма на охоте» (1884), «Степь» (1888), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Рассказ не-известного человека» (1893), «Ионыч» (1898), «Дама с собачкой» (1899), «В овраге» (1900), из пьес: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишнёвый сад» (1903).  
    В 1897 г. Чехов участвовал во всероссийской переписи населения в качестве счётчикa

и получил медаль «За труды по первой всеобщей переписи населения 1897».  
    Много лет А. П. Чехова связывала тесная дружба с известным издателем и писателем [А. С. Сувориным](https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=58) (1834–1912), о чём свидетельствует их многолетняя переписка.  
    С 3 по 12 февраля 1892 г. А. П. Чехов вместе с А. С. Сувориным посетили Воронеж и Воронежскую губернию с целью организации помощи крестьянам, пострадавшим от голода. В Воронеже поселились в гостинице «Центральная» на Большой Дворянской (ныне проспект Революции 44).  
    В «Летописи жизни и творчества А. П. Чехова» (Т. 3. М., 2009. С. 146–152) подробно изложена последовательность событий пребывания писателя в Воронежской губернии:  
    «2 февраля. Ч[ехов] сообщает письмом Ф. О. Шехтелю, что уезжает на полторы недели в Воронежскую губернию, в связи с чем их совместный обед откладывается. <…>  
    Ч[ехов] и Суворин с почтовым поездом выехали из Москвы в Воронеж. <…>  
    3 февраля Ч[ехов] приехал в Воронеж и остановился в Центральной гостинице, № 5. „В Воронеже в настоящее время гостят гг. Суворин, издатель «Нового времени», А. П. Чехов, известный молодой писатель. Кроме того, в одном из уездов губернии пребывает много пишущий молодой беллетрист г. Потапенко. Все они съехались, чтобы описать Воронежскую губернию <...> Не слишком ли это много для одной губернии? Да и дадут ли приезжие гости что-нибудь новое, чего не знает общество?ˮ (Газ. «Дон», 6 февраля, № 15, «Воронежские гости», без подп.).  
    Ч[ехов] в письме к воронежскому учителю математики Г. Г. Лепнёву, с которым, очевидно, только что познакомился, просит сообщить местному учителю И. С. Грекову, за которого просил Лепнёв, что готов принять его у себя в гостинице.  
    <…>  
    Ч[ехов] смотрит в местном театре свой водевиль «Медведь».  
    <…>  
    3 или 4 февраля. У Ч[ехова] Г. Г. Лепнёв (возможно с И. С. Грековым). Однако поговорить им не удалось.  
    Между 3 и 6 февраля. Встречается с деятельницей народного образования, участницей благотворительных обществ помощи голодающим в Воронеже – С. А. Давыдовой „Дама деловая, добрая и скромная … многое может сделать”.  
    Ч[ехов] обедает у Воронежского губернатора Е. А. Куровского, где „пришлось много говорить и слышать о голоде”.  
    „В Воронеже мы у губернатора обедали и каждый вечер в театре сидели”.  
5 февраля. Г. Г. Лепнёв пишет Ч[ехову]: „Мы уговорились с Вами видеться сегодня между 4 и 5 часами. Не найдёте Вы возможным сделать это у меня на квартире”. Объясняет, что, во-первых, у Ч[ехова] „опять кто-нибудь будет и помешает нам поговорить” и, во-вторых, жене хотелось бы поговорить об И. Грекове. „К 4 часам мы ожидаем Вас к нашей скромной трапезе”. Даёт адрес: Попов рынок, д. Трошенко. „Если Вам никак нельзя ко мне пожаловать, то, разумеется, не откажите повидаться с Вами у себя”.  
    В Воронежском театре состоялся спектакль в пользу голодающих.  
    6 февраля. В письме Е. П. Егорову Ч[ехов] описывает, как поставлено „лошадиное дело” в Воронежской губернии: губернатор Куровский скупает лошадей, „где только возможно”, и раздаёт их мужикам „тотчас после покупки. … Он выписывает из голодных уездов безлошадников”, они возят хлеб, и „таким образом зарабатывают на себя и на лошадь”, вес-ной подводится итог, т. е. „лошадь дается в ссуду...”. Считает, что „голодное дело поставлено здесь гораздо основательнее, чем в Нижегородск[ой] губ[ернии]. Выдают не только хлеб, но даже переносные печи и каменный уголь. Устроены мастерские, много столовых. Вчера в театре был спектакль в пользу голодающих – сбор полный. Куровский интеллигентный и искренний человек. <...>  
    Он штатский, а для губернатора это большое удобство: он чувствует себя свободнее”.  
    Делится замыслом (неосуществленным) напечатать в „Русских ведомостях” „письмо о Нижегородской и Воронежской губерниях”.  
  
    7–8 февраля. Ч[ехов] в селе Хреновое.  
    Знакомство с семьёй С. П. Иловайского: „ ...вчера весь день провели в казённом Хреновском конском заводе у управляющего Иловайского; у Иловайского в зале застали мы плотников, делающих эстраду и кулисы, и любителей, репетирующих „Женитьбу” в пользу голодающих. Затем блины, разговоры, очаровательные улыбки и m-elle Иловайская, 18-летняя девица, очаровывающая нас своею оригинальностью и сценическим талантом. Затем чаи, варенья, опять разговоры и, наконец, тройка с колоколами”.  
    Пишет Ф. О. Шехтелю. Просит сказать „Феррейну или кому пожелаете, чтобы он вы-слал 2 фунта целебного горчичного семени” в село Хреновое Воронежской губернии управ-ляющему конским заводом С. П. Иловайскому. „Желательно получить семя с наставлением”.  
    9 февраля. Ч[ехов] в г. Боброве Воронежской губернии. Знакомится с сестрой Суворина З. С. Сувориной, жившей в с. Коршево Бобровского уезда и занимавшейся организацией помощи голодающим.  
    Пишет из Боброва [сестре] М. П. Чеховой.  
    Оценивает результаты их с Сувориным пребывания в Воронежской губернии:  
„Одним словом, с голодающими дела идут недурно. Что же касается столовых и проч., то тут мы несём чепуху и наивны, как младенцы, – сие последнее относится, конечно, не ко мне, а к той бронзовой статуе, которая стоит у меня в кабинете на столе. Чепуху мы несём ужасную и приходим в детское раздражение, если нам замечают, что мы несём чепуху и ничего не понимаем. Утром мы бываем в духе, а вечером говорим: за каким чёртом мы поехали, ничего я тут не сделаю и т. д.”  
    Имеется в виду А. С. Суворин, копия бюста которого, выполненная скульптором Л. А. Бернштамом во время совместного заграничного путешествия Чехова и Суворина, стояла у Ч[ехова] на столе.  
    <...>  
    12 февраля. Ч[ехов] возвращается в Москву».  
Своими впечатлениями о поездке поделился в своих [«Маленьких письмах» А. С. Суворин](https://lk.vrnlib.ru/?p=products&pr=106). Попытки же Чехова описать поездку остались в виде набросков в черновиках.  
    Вот, что писал знаменитый французский писатель, исследователь творчества русских писателей Анри Труайя (Лев Тарасов. 1911–2007) о поездке в Воронежскую губернию: «… Пребывание там дало больше результатов, чем в Нижнем Новгороде, но присутствие рядом Суворина придавало поездке официальный характер, и это раздражало Чехова. Заметный в России человек, пользующийся доверием правительства, издатель „Нового времениˮ производил огромное впечатление на местные власти. В связи с его приездом были организованы приёмы, обеды и ужины, на которых Антону Павловичу, тая в сердце гнев, приходилось присутствовать. Он просто не мог вынести противной его душе обстановки, этих роскошно накрытых столов в ту пору, когда мужики в деревнях умирали с голоду». (Труайя А. Антон Чехов. М., 2004. С. 235–236)  
    Чехова очень часто сравнивали с современниками. И всегда в его пользу. Так В. Набоков в статье «Антон Чехов» писал: «В 21 веке, когда, я надеюсь, Россия будет более славной страной, чем сегодня, от [Горького](https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=93" \t ") останется одно имя, а Чехов будет жить столько, сколько берёзовые рощи, закаты и страсть к творчеству» (Лекции по русской литературе / В. Набоков ; пер. с англ. М., 1998. С. 324).

|  |
| --- |
|  |

  Я Чехова за то очень многое, истинно прекрасное, что дал он, причисляю к самым замечательным русским писателям, но пьес его не люблю» ([Бунин И. А.](https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=42" \t ") О Чехове. Собр. соч. Т. 6. С. 208).  
    «Есть рассказы патетические, трогательные, но большей частью это – реалистическая, горькая живопись. Гибкий и необыкновенно плодовитый талант Чехова обнимает гораздо большую область русской жизни, чем талант Горького. <…> В его таланте есть частичка Гоголя, отца всех русских писателей, … частичка [Толстого](https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=46" \t "), как анатома сердца, и частичка Тургенева, особенно Тургенева „Записок охотникаˮ». (Суворин А. В ожидании века XX: Маленькие письма 1889–1903 гг. М., 2005. С. 922).  
    «… Наш Чехов в лучших своих рассказах нисколько не ниже Мопассана, а по художественному такту повыше его, ибо совсем не роется в патологии пастельной любви и не придумывает каверзных положений, подобно Мопассану». (Суворин А. Там же. С. 390)  
    Произведения А. П. Чехова всегда привлекали сценаристов и режиссёров театра, кино и телевидения.  
    А. Чехов наряду с У. Шекспиром и Ч. Диккенсом входит в тройку самых экранизируемых классиков мировой литературы.  
    Драматургическая точность характеров чеховских героев, многоплановость их поведения, неожиданность действий, красочность языка, точность в передаче атмосферы происходящего, удивительное понимание психологии «маленького человека» помогали многим актёрам и режиссёрам в создании интереснейших произведений искусства.  
    Сцены воронежских театров не стали исключением. В разные годы своего существования, зрителям Воронежского театра драмы были представлены пьесы: «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», «Иванов», «Ах юбилей, юбилей» (по рассказам «Предложение» и «Медведь»), «Прости меня, мой ангел белоснежный» (по пьесе «Платонов»).  
    Театр юного зрителя и Театр кукол имели в репертуаре «Каштанку» и «Палату № 6».  
    Камерный театр поставил пьесу «Дядя Ваня». В 2008 г. на сцене Воронежского театра оперы и балета состоялась премьера балета «Анюта» по рассказу «Анна на шее», музыка В. Гаврилина. Осуществил постановку знаменитый танцовщик, народный артист СССР В. В. Васильев (р. 1940).  
    Исследованием творческого наследия А. П. Чехова занимались воронежские исследователи: доктор филологических наук Л. Е. Кройчик (р. 1939), кандидат филологических наук, журналист В. С. Мазенко (р. 1974), профессор Воронежского государственного университета С. В. Савинков (р. 1960). Украинский писатель с воронежскими корнями Е. П. Плужник (1898–1936) активно переводил Чехова на украинский язык.  
    В память пребывания А. П. Чехова на воронежской земле – установлены [мемориальные доски](http://lk.vrnlib.ru/?p=post&id=159" \t "): в 1994 г. в Воронеже – на здании бывшей гостиницы «Центральная», в 2010 г. – на здании администрации городского поселения г. [Боброва](https://lk.vrnlib.ru/?p=geographical_index&np=53" \t ") (ул. Кирова, 67).  
Как напоминание о том, что корни рода Чехова берут начало на ольховатской земле, 12 июня 2016 г. в посёлке Ольховатка (ул. Октябрьская, 56) был открыт [памятник А. П. Чехову](http://lk.vrnlib.ru/?p=post&id=219" \t ").  
    С 1936 г. улица в Ленинском районе Воронежа носит имя писателя.  
    В 2010 г. воронежский литератор и общественный деятель, действительный член Русского географического общества Н. С. Сапелкин за цикл путевых очерков о Сибири и русском Севере был награждён медалью им. А. Чехова, учреждённой Московской городской организацией Союза писателей России и Союзом писателей-переводчиков в ознаменование 150-летия «короля» русского рассказа, который сам когда-то совершил путешествие по сибирским просторам до Сахалина.

• Полное собрание сочинений и писем : в 30-ти т. / А. П. Чехов ; [редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1974–1988.

                                                                         \*\*\*  
 • Грибанов М. Чехов в Воронеже // Подъём. – 1958. – № 4. – С. 166–169.  
• Бунин И. А. О Чехове : [мемуарно-публицистический очерк] // Собр. соч. В 6. т. Т. 6. – Москва, 1988. – С. 146–218.  
• Антюхин Г. Чеховъ из Ольховатки / Г. Антюхин, П. Чалый // Коммуна. – Воронеж, 1994. – 1–3 нояб.  
• Межевитин В. Наш земляк Чехов // Воронежские вести. – 2000. – 19 мая.  
• Труайя А. Антон Чехов / А. Труайя. – Москва : Эксмо, 2004. – 608 с.  
• Суворин А. С. В ожидании века XX : маленькие письма 1889–1903 гг. / А. С. Суворин. – Москва : Алгоритм, 2005. – 1024 с.  
• Воротилина Н. Воронежские предки Чехова : к 150-летию со дня рождения писателя // Воронежский  курьер. – 2009. – 27 марта. – (Воронежский телеграф ; № 123).  
• Летопись жизни и творчества А. П. Чехова. В 4 т., 5 кн. / Рос. акад. наук, Ин-т миро-вой лит. им. А. М. Горького. – Москва : ИМЛИ РАН, 2000–2016.  
Т. 3 : Май 1891–1894 / [сост.: М. А. Соколова, И. Е. Гитович ; отв. ред. И. Е. Гитович]. – Москва, 2009. – 624 с.  
• «Воронежские корни» Антона Чехова / материал подгот. Е. Черных // Галерея Чижо-ва. – 2010. – 10–16 февр. (№ 6). – С. 27.  
• Антон Павлович Чехов в Воронеже : хроника одной поездки // Воронеж. курьер. – 2010. – 29 янв. – С. 2, 7. – (Чехов : спец. вып. к 150-летию А. П. Чехова).  
• Ласунский О. Г. С именем Чехова : А. П. Чехов, И. П. Маков : [о литературно-артистическом кружке им. А. П. Чехова в Воронеже. 1917–1919] // Литературный Воронеж : имена и факты / О. Г. Ласунский. – Воронеж, 2015. – С. 316–320.  
• Воробьёв Н. И. Из истории рода А. П. Чехова // Ольховатские памятники : краеведческие исследования / Н. И. Воробьёв. – Воронеж, 2017. – С. 59–62.  
• Королькова С. Где в Боброве оставил свой след великий писатель : [по местам, свя-занным с пребыванием А. П. Чехова в Боброве] // Звезда. – (Бобров), 2017. – 3 марта. – С. 1, 6–7.  
• Дмитриев П. Воронежские Чеховы : кантемировские корни великого русского писателя // Подъём. – 2018. – № 6. – С. 174–181.

https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=45