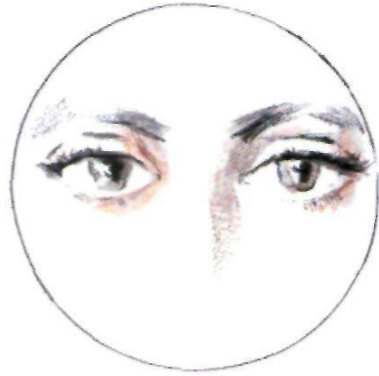


بالأذن تسمع الصوت



بالعين تبصر

بالعين تبصر كثيراً من المرئيات المختلفة :  
 ترى الألوان (الأخمر والأخضر والأصفر والأزرق والأسود والأبيض وغيرها). وترى أيضاً الأشكال (المثلث والمربع والمستطيل والمستدير وغيرها). وترى أيضاً الأشكال (المثلث والمربع والمستطيل والمستدير وغيرها) (الكبير والصغير والمتوسط والضيق والواسع وغيرها) وتذكر كذلك الهيئات (المستقيم والمنحني أو المنعرج والمناسق والمننافر والمتحرك والساكن وغيرها).

بالأذن تسمع الصوت (جمعه : أصوات) : مثلاً  
 تسمع حديث الناس، وكلامهم وتسمع ضحكهم وبكاءهم. ومن الطيور تسمع زقزقة العصفور، وغناء الحسون، ومن الحيوان تسمع نباح الكلب، وصهيل الفرس، ونهيق الجمار وزئير الأسد وثقيق الضفادع وخوار البقرة كما تسمع فحيح الأفعى. ومن الطبيعة تسمع هزيم الرعد وخير الماء وحفيف الأشجار ومن الموسيقى تسمع النغمات والألحان.

إن الوصف الدقيق يحتاج كثيراً إلى حاسة البصر. أمامك صورة رأيته في الكتاب السابق وهي كمال وجون وضابط شرطية. حاول أن تصف الثلاثة ونوع الملابس ولونها، ولون الشعر وشكل لوجه وحركة اليد، ولا تنس المبنى الذي في الصورة.

والآن تعال معاً نقرأ - بمساعدة الرسام - بعض ما كتبه الأدباء العرب في الوصف :

نجيب محفوظ - في روايته الشهيرة «زقاق المدق» - يقدم صورة كاشفة لشخصيتين من شخصياته :  
 «عم كامل بائع البسبوسة (حلوى عربية لذيذة) «عباس الحلو» الحلاق فيقول : «نكان عم كامل بائع البسبوسة على يمين المنخل (منخل زقاق المدق) وصالون عباس الحلو على يساره.... من عادة عم كامل أن يقعد كرسياً على عتبة نكانه... ويغط في نومه والمدببة (خصلة من قماش أو شعر يطرد بها اللباب) في حجره لا يصحو إلا إذا ناداه زبون أو داعبه عباس الحلو الحلاق. عم كامل كتلة بشرية جسيمة

## الصَّحَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَدْخَلٌ إِلَى دِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْدِقَائِنَا، وَهُوَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَرْفٌ، لَهُ عَادَةٌ لَا تَتَخَلَّفُ (أَيُّ ثَابِتَةٍ) : عِنْدَمَا يُسَافِرُ بَعِيدًا عَنِ الْوَطَنِ تَحْفَظُ لَهُ الْأَسْرَةُ بِالْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْدُرُ فِي غَيْبِهِ، وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ مِنَ السَّفَرِ يَبْدَأُ أَوَّلًا بِالسُّؤَالِ عَنِ أَخْبَارِ الْأَسْرَةِ، وَمَا حَدَّثَ لَهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ. وَبَعْدَ أَنْ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ يَتَنَاوَلُ كَوْمَةَ الْجَرَائِدِ لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْوَطَنِ، وَمَا حَدَّثَ فِيهِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ.

الدُّكْتُورُ شَرْفٌ يَنْتَهِي مِنْ مُرَاجَعَةِ كَوْمَةِ الْجَرَائِدِ بِسُرْعَةٍ. وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ : أَوَّلًا لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ (كُلِّهَا)، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُهْمُهُ فَقَطُّ وَثَانِيًا هُوَ يَعْرِفُ أَيَّنَ تَوْجَدُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ دَاخِلَ الْجَرِيدَةِ. وَلِذَلِكَ لَا يَخْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالدُّكْتُورُ شَرْفٌ لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ : فَهُوَ يَقْرَأُ بِعِنَايَةٍ أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ وَالسِّيَاسَةَ الْخَارِجِيَّةَ، وَ الْمَقَالَاتِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ وَيُنْقِي نَظْرَةً عَلَى الْحَوَادِثِ وَالْقَضَايَا، وَيَمُرُّ سَرِيعًا عَلَى صَفْحَةِ الْوَفَيَاتِ ثُمَّ يَتَصَفَّحُ بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.



