

Vladimir Propp



DR. DERYA PERK

Die Handlung und Personen nach Vladimir Propp



Die maßgebenden Funktionen haben nach Propp **sieben** Personen. Die Handlung dreht sich um diese Personen wie der

Gegenspieler bzw. **Schadenstifter**,

Schenker,

Helfer,

gesuchte Gestalt,

Sender,

Held und

falscher Held.

Die Handlungskreise und Personen werden in der nachkommenden Tabelle nach Pöge - Alder (2011: 199) deutlicher bekanntgemacht:

Nr.	Handlungskreise	Person
1	„Funktion der Aussendung des Helden“	Sender
2	„Stellt schwere Aufgabe, kennzeichnet den Helden, entlarvt den falschen Helden, identifiziert den echten Helden, bestraft den zweiten Helden (Brüder), Hochzeit“	Gesuchte Gestalt
3	„Auszug mit dem Ziel, etwas zu suchen, Reaktion auf Forderungen des Schenkers, Hochzeit“	Held
4	„Auszug auf Suchaktion, Reaktion auf verschiedene Forderungen des Schenkers mit negativem Resultat, Anmeldung unrechtmäßiger Ansprüche“	Falscher Held
5	„Aushändigung des Zaubermittels und Übergabe an den Helden“	Schenker
6	„Ermöglicht Raumvermittlung des Helden, Liquidierung des Unglücks oder Fehlelements, Rettung vor Verfolgung, Hilfe bei Lösung schwerer Aufgaben und bei der Verwandlung des Helden“	Helfer
7	„Schädigung Kampf, Auseinandersetzung mit dem Helden, Verfolgung“	Gegenspieler bzw. Schadenstifter
-	„Ankläger, Denunzianten, Verräter von Informationen“	Figuren als kopulative Elemente

Zur Funktionsanalyse des Märchens „Sneewittchen“ (KHM 53 -1857)



„Es war einmal mitten im Winter, und die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab, da saß eine Königin an einem Fenster, das einen Rahmen von schwarzem Ebenholz hatte, und nähte. Und wie sie so nähte und nach dem Schnee aufblickte, stach sie sich mit der Nadel in den Finger, und es fielen drei Tropfen Blut in den Schnee. Und weil das Rote im weißen Schnee so schön aussah, dachte sie bei sich: Hätt ich ein Kind so weiß wie Schnee, so rot wie Blut, und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen. Bald darauf bekam sie ein Töchterlein, das war so weiß wie Schnee, so rot wie Blut, und so schwarzhaarig wie Ebenholz, und ward darum das >Sneewittchen< (Schneeweißchen) genannt“ (**Ausgangssituation**).

Zur Funktionsanalyse des Märchens „Sneewittchen“ (KHM 53 -1857)



„Und wie das Kind geboren war, starb die Königin“
(Schneeweißchen) genannt“

*„I. Ein Familienmitglied verlässt das Haus für eine Zeit. Definition:
Zeitweilige Entfernung; Symbol α “ (Propp, 1972: 31).*

Quellen:



- HAUSCHILD, C. (2010). *Vladimir Propp (1895-1970)*. In M. Martinez, M. Scheffel (Hrsg.), *Klassiker der modernen Literaturtheorie*. (S.80-104). München: C.H. Beck oHG.
- PÖGE-ALDER, K. (2011). *Märchenforschung*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co.KG.
- PROPP, V. (1972). *Morphologie des Märchens*. (Christel Wendt, Übers.). Berlin: Suhrkamp Verlag.
- POPPELAARS, L. (2012). *Grimms Schneewittchen. 150 Jahre in niederländischer schriftlicher Übersetzung*. Universität Utrecht.



Vielen Dank.