

RPC Arka Yüz Betimleri

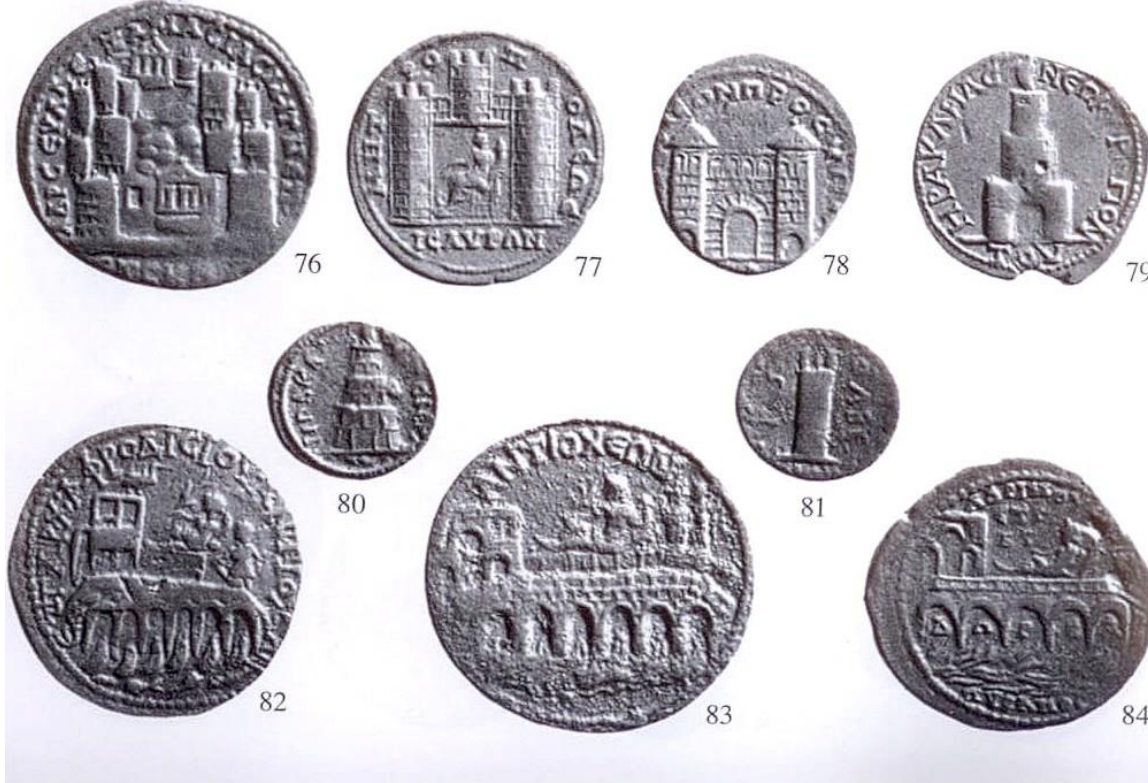
Kent Hayatını Yansıtan Betimler

Polis ve vatandaşları

76- Amaseia

77 – Isaura

78 – Prusias
ad Hypium



Fener Kulesi

79- 80-
Herakleia
Pontika

81- Olba/Kilikia
Kule

82/83- Antiokeia Maiandros üzerinde köprü . Üzerinde
nehir tanrısı

Roma Egemenliğinde her türlü politik sorumluluktan uzak kentler. Tüm ilgilerini kente ve kentin imarına yoğunlaştırılmışlar./yoğunlaştırılmaya zorlanmışlar.

-Yapıları ile övünmüşler

-Sahip oldukları medeni ve siyasi hakları, ünvanlar ile övünmüşler.

Tapınaklar



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



- Kenti süsleyen tapınaklar, içindeki kült heykel ile çok rağbet görüyor.
- Polis'in dinsel önemi ve dindarlığını ortaya koyuyor.
- Ayrıntının sadeleştirmesi olgusu da göz ardı edilmemeli

Kült yaşantısı da bir çok betimde yer almaktadır



Apollon Klarios önünde toplanmış 13 Ion kenti tanrıçası



Tarsos Kurbanlık bğ̈a/sunak ve Apollon Lykeios heykeli ve onunde duran 3 kişi



111-Perge Tyhke'si onunde , 112 Tarsos Apollon Lykios'u önünde kurban ediliři



114



115

Kült heykelinin kent icinde
prosesyonu (Prosession)

114- Temenothyrai(Phrygia) Araba üzerinde iplerle ayakta tutulmaya çalışılan kült heykeli

115- Epiphaneia : Zeus Nikephoros arabada.



129



ΑΘΗΝΗ ΙΕΡΑ : Kült amaçlı kutsal





Dendrophoros: Kybele kültüne bağlı



Katır: Dionysos kültü



Gargara sikkesi : A/ Yılan başlı sakalı bir insan. İS. 150 Abunoteikhos'lu Alexander adı ile ülkeyi dolaşan Glykon. Kendisini yeni bir Pythagoras ve Yeni Asklepios'un kahini olarak tanıtan, vaizi ve müritleri olan bir kişi. Mezhep kuran 'sahte peygamber" (Samosata'lı Lukian) Ona sunulan adaklar sadece K. Asya'da değil, Makedonya, Thrakia, ve Dakia'da da bulunmuş.

Nehir ve Kaynak Tanrılarının Betimi

İmparatorluk döneminde genellikle uzanmış, çoğunlukla içinden su akan devrilmiş kaynak kabına dayanmış nehir Tanrılarının betimleri kabul görmüştür. Saz bitkileri, bereket boynuzu, dümen, balık ve daha başka simgeler resmi tamamlarlar. Çoğunlukla söz konusu nehrin adı yanına yazılmıştır (84; 200; 202; 204; 206).



Denizcilik ile ilgili betimler

- Özellikle deniz kenarında bulunan yerlerde ticarî ulaşım için bilgilendirici olan denizcilikle ilgili her Őey kentin yaşamıyla sıkı bağlantılıdır. Kyzikos, Smyrna, Side, Ephesos, Tarsos ve daha birçok yer, dümenli ve yelkenli gemileri sikke simgesi olarak seçerek (215-224) liman kentleri ve ticaret metropolleri olarak önemlerinin altını çizmek istiyorlardı.

- Side ünlü limanını gemilerle dolu (gösteriyor) (184; 218) ve günlük yaşamdan küçük bir balıkçı mavnasını seçiyordu.



- Isis Pharia-Pelagia, esenlikli deniz yolculuğunun vaatçisi ve koruyucu Tanrıçası olarak, Alexandria'dan çıkıp, tıpkı başka Mısır kültlerinin de karadan değil, denizden kuzey Anadolu'ya ulaştığı gibi, bazı kentlerde kabul görmüştür (217).

Öteden beri bir vatandaşın kentine hizmet etmesi gurur nedeni olmuştu. Bu imparatorluk döneminde halâ geçerliydi. İsimleri de sikkeler üzerinde yer almakta idi.

- Arkhon (50; 82; 198; 382);
- Strategos (14; 22; 191; 334; 405),
- Grammateus (meclis yazmanı; 118),
- Tamias (belediye gelirler müdürü),
- Epimelet (denetçi, 112; 367),
- Prytanis (24; 27)
- Agoranomos (pazar müfettişi; 341),
- Hiereus (rahip; 104; 311; 342)
- Arkhiereus (başrahip; 1; 44; 333) gibi rahiplik unvanları,
- Koinon Asias'ın en üst kült memuru olarak asiarkh (272; 280), Agonothetes (kült oyunlarının yöneticisi; 49; 276),
- Stephanophoros (çelenk taşıyıcı; 196; 211),
- Theologos (kehanet yorumcusu)

- Yalnız 13 İon kentinin Koinon'u, Antoninus Pius zamanında alışılmamış büyüklükte madalyonlar için mitolojik sahneler de (10; 209; 272) seçmiştir.



10



209

İmparator/İmparatorice'nin arka yüz betimi

- kent tanrısına saygısını sunarken (12),
- tapınak içinde dikili bir heykel olarak (11; 13),
- at üzerinde eliyle orduyu ya da halkı selamlarken (14)
- kamu görevlisi demiurgos olarak sunak yanında bir adakla tanrılardan iyilik, mutluluk ya da zafer dilerken (15)
- İmparator elinde globus'la dünyanın egemeni ve yüksek hukuk başvuru makamı (16),



İmparatoriçe II. Faustina, Kyzikos'ta mutluluk ve bolluk vadeden Kore Soteira (22) olarak görülür, sanki böylece bu eski, yüzyıllardan beri tapınım gören ve sikkeler üzerinde de tekrarlanan Tanrıça, yeni, iyilik bağışlayan imparatoriçe görünümünde verildiğinden, ona artık ihtiyaç olmadığı anlatılmak istenmektedir.

İmparator'un savaş ve utkularını halka ulaştırmak
- gururunu okşamak için seçilen betimler



- İmp.
 - Yürekli avcı.
 - Düşmana karşı muzaffer



40



41



45



46

- Utkuyu bir kalkana yazan Nike
- Ganimet silahlara yapılan zafer işareti (trophaion) dibinde, yenilen ülkenin üzgün personifikasyonu ile beraber.
- Bizzat İmparator'un zafer tanrıçası tarafından taçlandırılması