



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

SAN 217 AVRUPA SANATI TARİHİ I (7-14.Yüzyıllar)

Dersin Tanıtımı

Hıristiyanlığın yayılışı, Avrupa kıtasının Hıristiyanlaştırılması, Hıristiyanlığın kendinden önceki kültürel yapılarla eklemlenerek pragmatik bir biçimde Avrupa kültürünün odak noktası haline gelmesi, manastırlar, hac yolları, Haçlılar, rölikler, rölikerler, aziz kültleri bu dersin içeriğinde yer alan temalar arasındadır. Bu derste kültür ve mimarlık arasında var olan paralel yapının açığa çıkartılması, mimari ve sanatın kültürün izdüşümü olarak Avrupa Sanatı'ndaki farklı görünümlerin değerlendirilmesi hedeflenmektedir. Öğrencilerin sınıf içerisinde oluşturulacak tartışma ortamına katılmaları ve verilen haftalık okumaları takip etmeleri, ödevleri yapmaları beklenmektedir.



Faydalı Kaynaklar

- Bradford, Ernle, Akdeniz (Bir Denizin Portresi), İş Bankası Kültür Yayınları, 2004.
- Duygu, Zafer. Hıristiyalık ve İmparatorluk: Geç Antikçağ'da Kilise-Devlet İlişkileri ve Kristoloji Paradigmaları, Divan Yayınları, 2017.
- Gombrich, E. H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 2007.
- İpşiroğlu, N.-M., Sanatın Tarihi, İstanbul, 1977.
- Gozzoli, Maria Christina ,Gotik Sanatını Tanıyalım, İstanbul, 1982.
- Katar, Mehmet. "Paskalya", TDV İslam Ansiklopedisi, Sayfalar: 181-182.
- Le Goff. Jacques. Avrupa'nın Doğuşu, (çev.M.TimuçinBinder), Literatür Yayınları, 2004.



- Morrisson, Cecile. Haçlılar, Dost Kitabevi, 2005
- Roth. M. Leland, Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı Yayınevi, 2004
- Pevsner, N., Avrupa Mimarlığı, İstanbul, 1977
- Şenel, Aleaddin, Siyasi Düşünceler Tarihi, 1996
- Yürekli, Tülay. “Orta Çağ’da Doğu Batı Arasında Kültürel Geçiş Noktası Olarak Doğu Akdeniz Bölgesinin Değerlendirilmesi”, Uluslararası Akdeniz Medeniyetleri Sempozyumu 8-10 Kasım 2016 Kıbrıs Bildiri Kitabı, Ankara, 2017

