



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

# SAN 218 AVRUPA SANATI TARİHİ II (15-18.Yüzyıllar)



(lar. als gy beligt een maalt te drincken)

Wahre Abbildung von einem lebendigen Rhinoceros oder Nashorn, welches im Jahr 1741. als es 3 Jahr alt gewesen, durch den Caplain Douwemouth aus Bengalen in Holland über gebracht, und in Asia im Gebiet des Grossen Moguls in der Landschaft Alben gefangen worden. Diß Wunderthier soll sein nach einiger Meinung. der Behemoth, wovon gedacht wird im Buch Hiob am 40. v. 10. Dieses Thier ist anjetzo noch ein Kuhl, dieweil es noch viele Jahre wächet, und die Thiere auf 100. Jahre alt werden. Es wieget anjetzo beinahe 5000. Pfund schwer, ist dunkelbraun, hat keine Haare, doch an den Ohren und am Ende des Schwanzes sind einige Härlein; auf der Nase hat es sein Horn, womit es die Erde sehr geschwinde umgraben kan, ist schnell im Lauffen, kan schwimmen und tauchen im Wasser wie eine Ente; sein Kopf nach und nach formt spitz, die Ohren gleich eines Esels, die Augen nach Proportion sehr klein, und kan nur über die Seite von sich ab sehen; die Haut ist als ob sie mit Schildeu gedeckt sey, dieselben schlagen eine handbreit über einander hin, sind 2 Zoll dicke, die Füße sind kurz und dicke, versehen mit 3 Klauen, diß Thier ist auch ein grosser Feind von dem Elephan, den es wenn er ihn antreift. denselben mit seinem Horn unten ins Leib stößet, auch aufreisset, und tödtet. Zuzätzlicher Unterhaltung isst es 60 Pfund Heu und 20 Pfund

Kaynak: <https://nl.pinterest.com/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü



Noël Baltazar,1755  
Yaldızlı bronz, 92 x52 cm,  
derinlik 24 cm.

Kaynak: <https://www.richardreddingantiques.com/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

"Turk Riding a Rhinoceros", 1752, Johann Joachim Kändler,  
Meissen Porcelain Manufactory



Kaynak: <https://tr.pinterest.com/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

SAN 218 AVRUPA SANATI (15-18. Yüzyıllar)  
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



Venedik'te Gergedan Sergisi,  
Pietro Longhi, 1751,  
Kanvas üzeri yağlıboya, (47 x 60,4 cm.)  
National Gallery, Londra.

Kaynak: <http://georgianaduchessofdevonshire.blogspot.com/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Balthasar Neumann, Vierzehnheiligen (Fourteen Holy Helpers) Church  
(Germany), 1742–1744 (photo: Reinhold Müller, CC BY-SA 4.0)  
Ondört Kutsal Yardımcı Bazilikası, Bavaria



Kaynak: <https://smarthistory.org/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Canaletto, The Mouth of the Grand Canal looking West towards the Carita, 1729-30 civarı



Kaynak: <https://www.countrylife.co.uk/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Phillip Friederich von Hetsch's Allegory of Merit Accompanied by Nobility and Virtue (1758).



Kaynak: <https://www.researchgate.net/publication/45797608>

Giambattista Tiepolo, *An Allegory with Venus and Time*, 1753-8



Kaynak: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

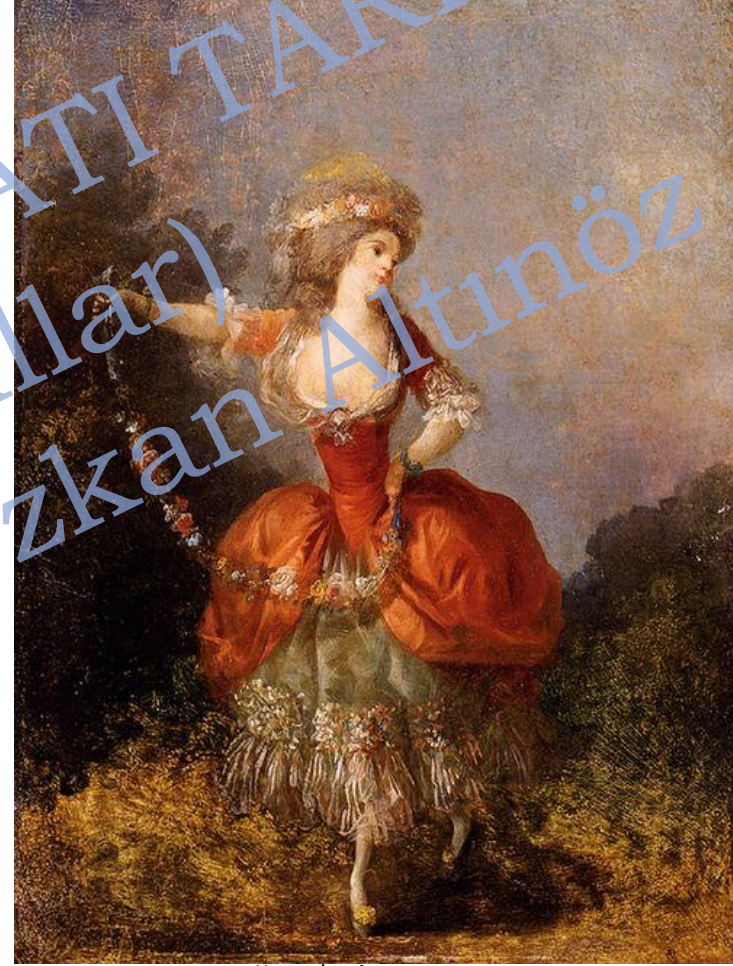


Jean-Honoré Fragonard, 'The Swing' (1767-1768), Salıncak  
(Wallace Collection, London)



<https://www.khanacademy.org>

Frédéric Schall, 1752



Kaynak: pinterest.com



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

L' treinte, dans le go t de Jean-Fr d ric Schall (1752-1825)  
Marie-Antoinette et Madame Elisabeth



Kaynak: pinterest.com

François Boucher, 'Rinaldo and Armida' (1734)



Kaynak: <https://fr.wahooart.com/>



Doç. Dr. Meltem  zkan Altin z  
Sanat Tarihi Bölümü

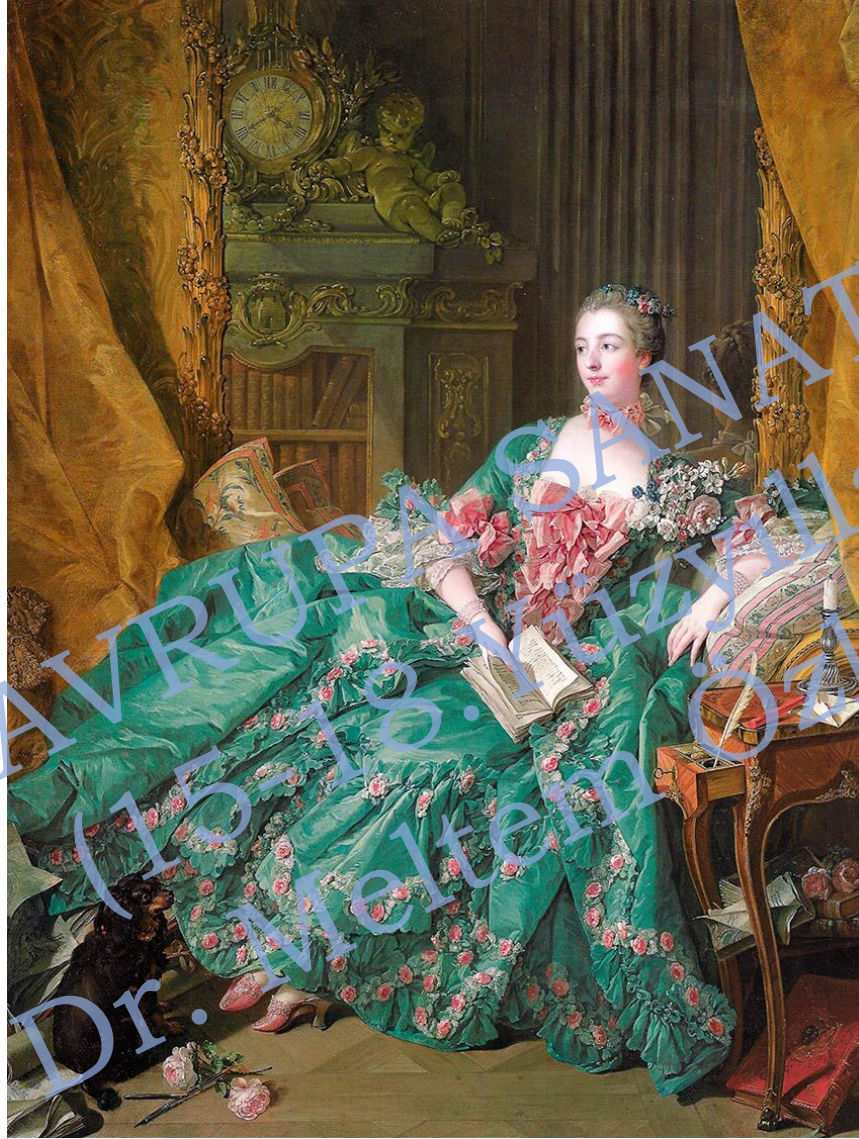


Hyacinthe Rigaud, Louis XIV, 1701,  
Kanvas üzeri yağlıboya, 114 x 62  
(The J. Paul Getty Museum)

Kaynak: <https://www.khanacademy.org/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü



Madame Pompadour Portresi, François Boucher,  
1756. Kanvas üzeri yağlıboya, (201 x 157 cm.)

Alte Pinakothek Munich.

Kaynak: <https://www.flickr.com/>



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Joseph Anton Feuchtmayr, St. Virgin, 1748-50



Kaynak: Rolf, Toman, Baroque: Architecture, Sculpture, Painting, Ullmann Publisher



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü