



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

# SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ

Ülkeler sanatlarını oluşturmakta, oluşturdukları bu sanatların tarihlerinin yazıcısı rolünü çoğunlukla üstlenmektedirler. Sanatın icrası ve bu icranın kaleme alınış metodolojisi toplumların siyasi, kültürel ekonomik parametrelerinden etkilenir. *Historiography* olarak da bilinen *tarih yazıcılığı* yazılmak istenileni aktarıken, tercihleri yansıtır. Her yazıcının metodolojisi bir takım metodolojik farklılıkları barındırır. Bu ders haftanın örnek makaleleri veya kitapları ışığında sanat tarihi yazım yöntemlerini analiz etmeyi hedeflemektedir. Ayrıca bu ders Türkiye’de Sanat Tarihi disiplinin gelişim evrelerini, günümüz Sanat Tarihi bölümlerinin eğitim-öğretim planlarının analizini ve Türkiye’de referans sanat tarihi kitaplarının incelemelerini kapsar.



# Faydalı Kaynaklar

- Iversen Margaret, Melville Stephen, “What’s the Matter with Methodology?” *Writing Art History: Disciplinary Departures*, 2010, pages. 1-14.
- Baydar Nalbantoğlu, Gülsüm., “Toward Postcolonial Openings: Rereading Sir Banister Fletcher’s History of Architecture”, *Journal of Southeast Asian Architecture*, 1996, 1(1), 3-11.
- Altınöz Özkan, M., “Mudéjar (Müdeccen) Mimarisi'nin İspanya Mimarlık Tarihi Referans Kaynaklarında Yaşadığı Sorunlar”, *Megaron*. 2016; 11(3):310-317.



- *Mülayim, Selçuk., "Mâziperestler ve Sanat Tarihi", Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 11-32.*
- *Türkmen F. Nalan Sanat Tarihinde Öncü Kurum ve Kuruluşlar, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 609-627,*
- *Güler, Semra, Cumhuriyet İdeolojisinin erken Dönem Türk Sanat Tarihi Çalışmalarına Etkileri, İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Haziran 2015. Sayfalar: 349-254.*
- *Yazıcı, Nrucon., "Türkiye'de Sanat Tarihinde İlkler/Öncüler", Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 571-608.*



- Arseven, Celal Esad, *Eski Galata ve Binaları*, 1989.
- “Oktay Aslanapa ile Sanat Tarihi Eğitimi Üzerine Türkiye Araştırmaları”, *Literatür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 14, 2009,
- “Semavi Eyice ile Türk Sanat Tarihi Üzerine Türkiye Araştırmaları” *Literatür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 14, 2009
- Düzenli, Halil İbrahim., “Armağan Kitaplar: Sanat Tarihi, Mimarlık Tarihi ve Arkeolojinin Buluşma Mekânları”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 643-656.
- Kuban, Doğan, “Celal Esad Arseven ve Türk Sanatı Kavramı”, *Mimarlık*, sayı 72. 1969. Sayfalar: 18-20.
- Altun, Ara., ‘Sanat Tarihi Duayenleri’nden Yüzyıla Bakış, *Antik Dekor Dergisi*, Sayı 57
- Mülâyim, Selçuk., “Türk Sanatı Araştırmalarında Köprülü Metodunun Yeri ve Önemi” *Vakıflar Dergisi*, No. XXI, (1990): 325-334.



- Çal, Halit., “Türkiye’de Sanat Tarihinin Durumu, 21. yüzyılda Sosyal Bilimler Türkoloji Yazıları, 7, 21. Yüzyıl Türkiye Enstitüsü Yayını, Ankara, 2014, 85 -114Kasım 2016 Kıbrıs Bildiri Kitabı, Ankara, 2017.
- Özpınar, Ceren, Türkiye’de Sanat Tarihi Yazımı (1970-2010): Sanat Tarihi Anlatıları Üzerine Eleştirel Bir İnceleme, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2016.

SAN 426 TÜRKİYE’DE SANAT TARİHİ  
YAZICILIĞININ ELEŞTİRPİSİ  
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



- Elvan Altan Ergut, "Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı: Tarih Yazımı Üzerine Bir Değerlendirme" ,*Cumhuriyet'in Mekanları, Zamanları*, ed. Elvan Altan Ergut, Bilge İmamoğlu, Dipnot Yayınları, Ankara, 2010, sayfalar 11-24.
- İlhan Tekeli, "Yerel Mimarlık Tarihlerinin Yazılma Yolları Üzerine Düşünceler", *Cumhuriyet'in Mekanları Zamanları İnsanları*, ed. Elvan Altan Ergut, Bilge İmamoğlu Dipnot Yayınları, Ankara, 2010, sayfalar 305-317.
- Kafesçioğlu, Çiğdem; Thys-Senocak Lucienne, "Modernist Bakış ve Mimari Geçmiş: Aptullah Kuran ve Türkiye'de Mimarlık Tarihi Yazımı, *Selçuklular'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Mimarlık*, edit. Çiğdem Kafesçioğlu, Lucienne Thys-Senocak, Timur Kuran, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012. Sayfalar: XXI-XXXIII

