**ŞİNTOİZM**

Şintoizm Japonların milli dinidir. Şinto adı Çince, iyi ruhlar anlamına gelen “*shin*” ile yol anlamına gelen “*tao*” (*dao*) kelimelerinden oluşur. Bu kelimede geçen ruhlar “kami” olarak bilinir. Batılılar bu sözü “tanrı” olarak çevirir. Şintoizm’in Japoncadaki karşılığı, Tanrıların veya ruhların yolu anlamına gelen “*kami no miçi*”dir. 6. yüzyılda Budizm’in Japonya’ya girmesinden sonra Japonlar geleneksel inançlarını Budizm’den ayırabilmek için Şinto terimini kullanmıştır. Şintoizm’in herhangi bir kurucusu yoktur.

İnsanın doğa ve çevresindekilere karşı sorumluluklarına dayanan Şintoizm, Japon düşünce ve davranışlarına göre şekillenen bir yaşam biçimidir. Eski geleneklerden ve ritüellerden oluşan doğa, insanlar ve “kami” olarak adlandırılan tanrısal varlıklar arasındaki doğal ilişkileri düzenleyen bir inanç sistemidir. Ritüellere, kutsal mekânlara ve kami olarak bilinen tanrısal varlıklara vurgu yapmasından dolayı bir din olarak görülür. Şintoizm, Japonya ve Japon halkıyla özdeşleşmiştir ve dışa kapalıdır.

Şintoizm’in iki önemli özelliği dikkat çeker:

* Tipik bir milli dindir.
* Tabiata perestiş önemlidir.

Şintoizm, dinî bir sistem olarak Japon tarihinde Yoyoi adıyla bilinen dönemde (M.Ö. 300- M.S. 300) ortaya çıkmış, bunu izleyen Kofun döneminde (M.S. 300-550) günümüzdeki haline yakın bir şekil almıştır. Yazının Çin ve Kore yoluyla Japonya’ya girmesiyle (M.S. 6. yüzyıl) Şinto metinleri kayda geçirilmiştir. M.S 6. yüzyılda Japonya’ya giren Budizm 8. yüzyılda güçlenerek Şintoizm’i etkilemiş, Budizm’e karşı Şintoist çevrelerde oluşan tepki Şintoizm’in standart hale getirilmesiyle sonuçlanmıştır. Bu süreçte Ise’de bulunan Şinto tapınağı merkezî bir mabet statüsüne ulaşmıştır. Şintoizmin milli bir din olarak şekillenmesinde, aynı yüzyıllarda Japonya’ya giren bir başka yabancı öğreti Konfüçyanizm’in de etkisi olmuştur. Şintoistler tarafından benzer tepkilerle karşılanmasına rağmen Budizm ve Konfüçyanizm Japonlar arasında taraftar bulmuştur. Şintoizm, tarihi süreçte Japonların milli dini olarak gelişmiş, Budist ve Konfüçyüsçü etkilerden arındırılmaya çalışılmış ve bu inanç sistemi içinde birbirinden farklı Şinto grupları ortaya çıkmıştır.

Şintoizm günümüz Japonyasında bir kültür, dünya görüşü ve ritüellerden oluşan inanç sistemi olarak varlığını sürdürür. Japon vatandaşlarının çoğu Şintoizm’in kutsal günlerini kutlar, festivallerine katılır, doğum, evlilik ve ölüm gibi yaşamlarının önemli olaylarını inançlarına göre şekillendirir. Şintoizm, Japonya’da devlet mekanizmasının bir parçası gibidir. Şintoizm başka dinlere tepki göstermez. Şintoist olan kişi aynı zamanda başka bir dini seçebilir, başka dinlerin mensubu da olabilir.

**İnanç Esasları**

**Tanrı - Kami**

Şintoizm’de her şeyi yaratan ve yöneten bir Tanrı anlayışı yoktur. Buna karşılık dünyadaki yaratmanın, kamilerin uyumlu işbirliği çerçevesinde ortaya çıktığı kabul edilir. Şintoizm’de tanrı ve tanrıçalar “kami” olarak adlandırılır. İzahı güç bir terim olmakla birlikte “kami” sözü her yönüyle kutsal, yüce, yüksek, özel, sırlı, güçlü, olağanüstü, insan kavrayışının üstündeki varlıkları belirtir. Tanrı çokluğu, Şintoizm’in ayırt edici özelliklerinden biridir.

Şintoist gelenekte genel olarak üç tip kami kategorisi vardır:

1- Animistik dinlerin çoğunda rastlandığı gibi tanrısal güçlere karşılık gelen, tabiat ruhları şeklinde açıklanan kamilerdir. Bu kategorideki kamiler tabiattaki her şeyde bulunur. Evrendeki her türlü düzen onların insanlarla ilişkisi çerçevesinde varlığını sürdürür. Tabiattaki her şeyde, dağ, orman, su, mağara ve gökyüzünde çok sayıda kami bulunur. Bitki ve hayvan gibi canlı varlıklarda da kamiler vardır.

2- Aile atalarından oluşan kamilerdir. Merhum ataların, nesillerini ve takipçilerini koruduğuna inanılır. Atalar ailede saygı görür, varlığıyla onur duyulur, böylece onların hatırası ailede yaşatılır ve tazim edilir. Yönetici ve imparatorlar gibi aristokrat ailelerin ataları yalnızca kan bağı olan akrabaları tarafından değil nüfusun geneli tarafından tazim görür.

3- Savaşta ölenlerin ruhlarıdır. Bunlar yiğitlikleri, kahramanlıkları, sadakatleri ve hizmetleri sebebiyle saygı görürler. Günümüzde Japonya’da Şinto mabetlerinin çoğunda savaşta ölmüşlerin ruhlarına kami olarak tazim edilir.

Şintoizm’de tanrıların veya kamilerin en önemlisi ve en ünlüsü Amaterasu’dur. Tanrılık sembolü ayna olan Amaterasu’nun merkezi kült yeri “Ise”dir. Şintoistler Amaterasu’dan başka, ateş, ay, deniz, fırtına tanrısından ev, ocak, mutfak, belirli yerler, yollar hatta çeşitli mesleklerin tanrılarına kadar çok sayıda tanrının içinde yer aldığı bir tanrılar panteonuna sahiptir. Bu panteonda Amaterasu’nun neslinden geldiğine inanılan İmparator da yer alır. Büyük devlet adamlarından tanrılaştırılanlar olduğu gibi, atalar ve saygıdeğer insanlardan ölmüş olanların ruhları da kami kabul edilerek tazim edilir. Bir kami kendi başına ne iyi ne de kötüdür. İnsanların kamilerle olan ilişkisi kamiyi insanın lehine veya aleyhine çevirebilir. Bu ilişkinin ana unsurunu ve yönünü ritüeller aracılığıyla her kaminin insan tarafından tatmin edilmesi belirler.

Şintoizm’de ahiret fikri pek belirgin değildir. Şinto mitoloji ve efsanelerinde ölümden sonra ne olacağına dair ayrıntılar belirlenmemiştir.

**Ahlak**

Şinto ahlak anlayışında, doğaya karşı duyarlılık, uyumlu oluş, saflık ve temizlik, huzur ve sükûn önemlidir. Bu anlayış Japonların davranış, düşünce ve sanatına yansımıştır. Bu yansımalar Japonlar arasında mimari, peyzaj, çiçek bahçelerini düzenleme, çay seremonileri ve daha birçok uygulamada kendini gösterir. Bazı ahlaki değerlerin eksikliğine ya da bulunmayışına da ahlak dışı davranışlar olarak dikkat çekilir. Örnek olarak “kötü” kavramıyla değerlendirilen bazı ahlaki ilkelerden söz edilir. Bunlar, kamiyi rahatsız edecek ve kamiye ibadeti engelleyecek davranışlarda bulunmak, dünya ile uyumu koparmak, doğa ile bütün ilişkileri kesmek, sosyal düzeni koparacak fiilleri işlemektir.

Şintoizm’de namus ve iffet çok önemlidir. Namus ve iffete aykırı her davranışın, ölüleri üzeceğine inanılır ve bu davranışlar en büyük suç ve günah arasında sayılır.

Çocukların ana-babaya, kadınların erkeklere, küçüklerin büyüklere itaat etmesi gerekir.

Evlenerek çocuk sahibi olmak ve çocuk yetiştirmek, böylece aileyi devam ettirmek Şintoizm’e göre önemli görevlerdendir.

Bir insan eğer erkek çocuk sahibi olamıyorsa, evlat edinerek erkek çocuk sahibi olmalı ve onu yetiştirmelidir.

Hayata ve dünyaya karşı duyarlılık Şintoizm’de önemlidir. Bu duyarlılık Japonca’da *makoto* ve *kannagara no miçi* kavramlarıyla ifade edilir. Makoto, Türkçe’ye samimiyet ve içtenlik olarak çevrilir. Bu terim Şinto ahlak anlayışının temelini oluşturur. Şintoizm’de kalpte ve gönülde yerleşmiş samimiyet ve içtenliğe vurgu yapılır. Şinto inancına göre samimi olan kimse başkalarından çalmaz, onlara yalan söylemez ya da onları öldürmeye çalışmaz. Samimi insanlar toplumun dokusunu bozacak veya topluma, aileye zarar verecek girişimlerde bulunmaz. Samimiyet bütün ahlaki düşünce ve davranışların temelidir. Ahlak anlayışı bağlamında diğer önemli terim “*kannagara no miçi*”dir. Bu terim fazilet ve erdemin hayatın geri kalan kısmından, özellikle kamiler veya tanrılar tarafından can verilmiş doğal dünya ile uyum içinde olmaktan ayrı düşünülemeyeceğini ifade eder.

Güzellik, dürüstlük, iyilik, ahlak bunların hepsi birbiriyle ilişkilidir ve birbirinden ayrılması mümkün değildir. Belirtilen özelliklere dikkat ederek yaşamını sürdürenler yani estetik duyarlılığa sahip, aynı zamanda dünyaya karşı duygusal bir hassasiyet gösteren kimseler samimi bir kalple neredeyse tam olarak doğal bir ahlakî tutum sergilemiş olurlar.

**Kutsal Kitaplar**

Şintoizm’in kutsal metinleri Kojiki ve Nihongi olarak adlandırılır.

Kutsal metinlerden ilki, Japon yazılı dinî edebiyatının ilk örneğini teşkil eden Kojiki’dir. Çin yazısının kabulünden önce kendilerine has bir yazıları olmayan Japonların daha önceki dönemlere ait olayları sözlü olarak rivayet edilmiştir.

Bugünkü haliyle 8. yüzyılın başlarında (712) meydana gelen Kojiki, Japon adalarının kutsallığı, Şinto tanrılarının öyküleri, dünyanın yaratılışı, Japonlar’ın mitolojik kahramanlarının hayatları gibi efsaneleri içerir. Benzer bir metin yine Japonlar’ın efsanevî tarihini anlatan ve kökeni 8. yüzyıla kadar inen (720) Nihongi’dir.

Yazılış dönemlerinden çok daha eskiye uzanan şifahî gelenekleri derleyen bu metinler Şintoizm’in kutsal kitaplarını oluşturur.

**Mabet ve İbadet**

Şintoizm’de ibadetlerin merkezi sayılan tanrıların ikamet yerine, “*jinja*” veya “*jinsa*” (tanrı evi) denir. Bu mekanlar için “*miya*” ismi de kullanılır. Sayıları bazen yüz binlerle ifade edilen mabetler genellikle yol kenarlarında, binaların tepesinde bulunan küçük, sade ağaç yapılardır.

Şintoizm’de en eski ve en ünlü mabet, Ise şehrinde Güneş Tanrıçası Amaterasu adına yapılan milli mabettir. “Amaterasu Jinja” adıyla bilinen bu mabet koruluklar içindedir. Sade ağaç bir yapı olan mabedin içinde imparatorluğa ait ayna, kılıç, mücevherli taç gibi değerli eşya ve Amaterasu’nun heykeli bulunur. Önemli olaylar veya krallığın kutlamaları burada gerçekleştirilir.

Şintoizm’de bütün mabetler genelde kutsal mekâna geçilen giriş kapısı ve kutsal mekânın kendisi olmak üzere iki bölümden oluşur. Kutsal mekân, ayinlerin icra edildiği dış cemaat mahalli ve tanrıya ait kutsal eşyaların bulunduğu, tanrının ikamet yeri de sayılan iç mekândan ibarettir.

Şinto mabetleri tabiatın dini değerini artırmak üzere tasarlanmıştır. Her mabet, kalabalık bir şehirde de olsa, ağaçlarla çevrilidir. Yaşlı ve çok budaklı ağaçlara ip çekilir, çünkü bunlar ağaçların en kutsalı olarak kabul edilir.

Japonlar, çam ağaçlarının arasında mabetleri koruduğuna inandıkları tanrısal ruhların bulunduğuna inanır.

Şinto inancında mabetler dışında kutsallık atfedilen belli bir merkez yoktur; bunun yerine başta Japon toprakları olmak üzere bütün tabiat kutsal kabul edilir. Fakat dağlara, özellikle Fuji dağına kamilerin meskeni olduklarına inanıldığından saygı gösterilir ve çok sayıda kişi tarafından ziyaret edilir.

Güneş tanrıçası Amaterasu’nun ışığını yansıtması sebebiyle ayna, kutsal bir sembol olarak mabetlerde ve evlerde ibadete tahsis edilen mekânlarda bulundurulur. Mabetlerde ve yerleşim birimlerinin girişlerinde, köprü, yol ve dağ geçitlerinde koruyucu özelliğe sahip, hayvan veya insan şeklindeki bazı semboller kullanılır.

Şinto öğretisinde temizliğe büyük önem verilir, evlerin girişine sabah akşam su serpilir ya da girişe ve köşelere tuz konur.

Şinto ibadetleri ya kamilere adanmış *jinja* veya *jinsa* adı verilen mabetlerde ya da evlerde ibadete tahsis edilmiş *kami-dara* adı verilen mekânlarda gerçekleşir. Bu mekânlar daima temizdir. Bu mekânlarda basit ve sade bir altar (mihrap) vardır. Burada resim ya da heykel bulunmaz, genellikle üzerinde kamilerin adının yazılı olduğu kâğıtlar vardır.

Kendisine dua ve ibadet edilen kaminin adının yazılı olduğu kâğıt altarda yakılır. Aile altara şarap, pirinç ve çiçekler koyar. Kamiler için altara konulan bu takdimeler günlük olarak gerçekleştirilir.

Altara bu takdimelerin konulması ihmal edildiğinde kaminin, özellikle atalardan olan kaminin güceneceğine ve kırılacağına, evdeki altara gerekli sorumluluklarını yerine getirmeyenlerin, çeşitli musibetlerle karşılaşacağına inanılır. Dolayısıyla bu dinde ölülere mutlak saygı ve ataların hatırasına bağlılık erdemlerin başıdır. Ölülerine karşı görevlerini yerine getiren insan, dirilerine karşı da görevlerini yerine getirir. Şintoizm’de, yaşayan büyüklere saygı da bir tür ibadet kabul edilir. Saygı, büyüklerin önünde eğilerek, diz çökerek, alkışlayarak belirtilir.

Şinto ibadetleri günün belli vakitlerine göre düzenlenmemiştir, herhangi bir kamiden kişisel bir talepte bulunmak amacıyla yapılır. Düzenli ibadetler bayram günlerinde (*matsuri*) uygulanır. Bunlardan biri her yıl ocak ayında yapılan “ateş töreni”dir. Mabetlerde ibadetler dört aşamada gerçekleşir. Bu aşamalar Japonca *harai*, *shinsen*, *norito* ve *naorai* olarak bilinir. Bu kavramlar sırasıyla; arınma, takdime sunma, dua ve sembolik şölen ya da ziyafet’i belirtir.

Düzenli ya da düzensiz bütün ibadetler kutsal mekânların bir köşesinde bulunan su havuzlarındaki arınma ritüeliyle başlar. El ve ağız yıkama işlemiyle hem bedenî hem ruhî arınma gerçekleştirilir; ayrıca mabette yanan ateşin dumanı başın üzerinden geçirilir. Bu şekilde kişinin kaminin huzuruna çıkmaya hazır, arınmış ve kutsanmış hale gelmesi amaçlanır. İkinci aşama kamiye getirilen kurban veya takdimenin sunulmasıdır. Şinto takdimeleri pirinç rakısı (*saki*) ile pirinç veya başka bir şeyden yapılmış yiyecek takdimesinden (*şinser*) oluşur. Üçüncü aşama, el çırparak kamiyi çağırdıktan sonra kamiden talep edilen isteklerin söylenmesi ve belli duaların okunmasıdır. Şinto ibadetinin son aşamasında ise kutsal şölen ya da ziyafet gerçekleşir. Bu, kami ruhlarla paylaşılan yemek için herkesin toplanarak bir araya geldiği normal bir eğlence ve sevinçtir.

Mabetlerde gerçekleştirilen ibadetler, genellikle Şinto rahip ve rahibeleri tarafından yönetilir. Tapınağa girişte ayakkabılar çıkarılır ve “*Tori*” denilen, maddi dünyayı tanrısal dünyadan ayıran bir kapıdan geçilir. Bazı özel günlerde, din adamları müzik eşliğinde “*kagura*” adı verilen şamanik danslar yapar. Japon halkına rehberlik eden Şinto rahip ve rahibelerinin, kamilere hizmet etmek, içtenlikle ibadetleri gerçekleştirmek, topluma Şinto değerlerini öğretmek ve kamilere Japonya’nın refahı ve dünya barışı için dua etmek gibi görevleri vardır.

Şintoizm’de hac ibadeti de vardır. Hac merkezi olarak kabul edilen yer Ise’dir. Ise’ye yılda üç kez hac yolculuğu yapılır. Hacılar Ise’ye geldiklerinde Amaterasu’nun mabedine girmeden önce dua ederek temizlenirler. Temizlikten sonra gruplar halinde mabedin önüne gelerek Başrahibin mabedin kapısını açmasıyla içeri girip, yanlarında getirdikleri takdimeleri elden ele vermek suretiyle altardaki masaların üzerine bırakırlar. Takdimeler başrahip tarafından takdis edilerek boru ve davul eşliğinde sunulur. Şintoistler, Amaterasu’nun doğuşunu da izleye­rek hacı olurlar. Şintoizm’de ayrıca maddi ve manevi temizlik amacıyla Ise’de yapıldığı gibi yerel mabetlerde ve nehir kenarlarında yapılan arınma hacları vardır.

Şintoizm’de dinî ve milî bayramları takvime bağlanmıştır. Bayramlarda genellikle adına bayramın düzenlendiği kaminin heykeli bir tahtırevan üzerinde taşınır, sumo güreşi ve gösteriler yapılır. Oruç ve yemek bayram merasiminin diğer unsurlarındandır. Önemli bayramlar arasında 1 Ocak’ta kutlanan yeni yıl bayramı, ilkbahar (pirinç ekme) ve sonbahar (hasat şükranı) bayramları ile yılda iki kez Amaterasu adına ve yılda bir kez yerel kamiler adına kutlanan bayramlar yer alır.

**Mezhepler**

Günümüzde dört ana Şinto mezhebi dikkat çeker:

***Jinja Şinto* (Tapınak Şintosu)**: En eski Şinto geleneklerini koruduğu kabul edilen mezheptir.

***Minzoku Şinto* (Halk Şintosu)**: Çoğunlukla folklorik inançlarla şifacılık, büyücülük gibi çok eski animistik uygulamaların karışımından meydana gelmiştir.

***Kyoha Şinto* (Mezhep Şintosu)**: 18. yüzyılda ortaya çıkan modernist-yenilikçi ve bazı spiritüel inançlardan oluşan mezheptir.

***Şintokei Şinşukyo* (Şinto’dan gelen yeni yollar)**: Şintoizm’den kaynaklanan, fakat daha da özelleşerek neredeyse yeni bir dinî harekete dönüşen bir mezheptir.