

# MUS242 Yardımcı Piyano IV Genel Konu Anlatımı

Yardımcı Piyano dersi, yaylı veya nefesli çalgı çalan, şan eğitimini alan veya teori kompozisyon bölümünde olan öğrenciler için müzik kabiliyetlerini arttırmaya yönelik bir derstir. Dersin amacı piyano çalma beceresini kazandırmaktır ve bu beceriyi geliştirmektir. Bu beceriyi sağlamak için aşağıdaki faaliyetler yapılmaktadır:

1. Piyano tekniğinin tanıtılması
2. Farklı stil ve biçimdeki eserlerin incelenmesi/icra edilmesi
3. Ensemble'de piyano çalma
4. Deşifre/Okuma kabiliyetinin geliştirilmesi

Yardımcı Piyano dersi öğrencinin profesyonel anlamda gelişmesini tetikler, müzik vizyonunu genişletir ve tek başına yeni müzik ile tanışmasını sağlar. Yaylı ve nefesli çalgıların repertuarın çoğu, piyano eşliğinde gerçekleşir. Piyano hakkında bilgi sahibi olmak, eşlik ile çalınan eserlere hâkimiyet sağlar ve daha yüksek bir farkındalık ile eşlik partilerine yorum kabiliyeti katar. Piyanoyu öğrenmek başkalarına eşlik yapabilme imkânı sunar. Teori kompozisyon gibi derslerde piyano önemli bir ortak araçtır.

- Dersler bireysel haftada bir kere birer saat yapılmaktadır. Vize ve Final programları seviyesine göre seçilir. Vize için 1 etüt, Final için ise Barok ve Klasik dönemine ait eserler (Sonat'ın bir bölümü) ve bir parça belirlenir. Çalışma planı yapılır.
- İlk dersten itibaren el tutuşu, el rahatlığı ve oturuş biçimi üzerine çalışılır.
- Etüt belirlendikten sonra çalışmaya başlatılır. Etütlerin teknik özellikleri ve amaçları belirlenir. Hangi beceriyi geliştirmesi konusunda bilgi verilir. İlk aşamada ağır tempoda etütlerin deşifresi yapılır ve bölümlere bölünür. Teknik

zorluklar taşıyan yerler belirlenir ve incelenir. Bu yerler için özel egzersizler oluşturulur. Etütlerin parmak pozisyonları incelenir. Doğru parmak numaralandırmaları yapılır.

- Eğitimci dersin verimli geçmesi için kendisi her esere iyi hakim olmalı ve çalarak da öğrenciye eserleri dinletmelidir.
- Etütlerde hakimiyet oluşumu üzerinde durulur ve akıcı çalmaya yönlendirme oluşturulur. Tempo üzerinde durarak daha akıcı çalışılır. Aynı zamanda final programının parçaları üzerinde de çalışmaya başlatılır. Özellikle Barok dönem eseri incelenir ve deşifresi yapılır. Eserin yazılış tarihçesi ve bestecinin eser hakkında yorumları öğrenci tarafından araştırılarak bilgiler toplanması içerikli ödev verilir.
- Etütlerde dinamik özellikler ve ezbere çalmaya yönelik çalışmalar devam eder. Yorum eksiklikleri ortaya çıkınca üzerinde yoğunlaşarak çalışılır. Aynı zamanda Barok eseri üzerinde detaylı çalışma devam eder.
- Etütlerde gereken hız/tempo geliştirilir. Final programından sonat üzerinde çalışma başlar. Sonatın tanıtımı yapılır ve form özellikleri incelenir. Deşifre yapılması başlar. Eserin yazılış tarihçesi ve bestecinin eser hakkında yorumları öğrenci tarafından araştırılarak bilgiler toplanması içerikli ödev verilir. Sonat'ın seçilen bölümü derslere getirilir.
- Etütler üzerinde çalışma devam eder. Barok dönemi eseri ezberleme sürecine girer, sesler birleştirilir, esere bütünlük vermeye çalışılır. Polifoni özellikleri ile tanışılır ve tespit edilir. Sonatın üzerinde ayrıca detaylı çalışma yapılır. Her ders bir bölüm üzerinde durulur. Teknik özellikler çözülerek, parmak düzeni verilir, pasajları daha hakim olarak çalışılması üzerinde durulur. Dönemsel stil özellikleri, dinamik incelikler, işaretlere dikkat edilir.

- Etütlerin ezbere ve gerçek temposunda çalınması devam eder. Yorumda rahatlık ve serbestçe teknik zorlukları aşarak hedef belirlenir. Barok dönemine ait eser üzerinde çalışma devam eder. Hakimiyet ve akıcılık üzerinde daha çok durulur. Sonat'ın tempo ve ses rengi konusunda detaylı çalışma yapılır.
- Vize öncesi etütlerin sahnede sahne heyecanını atma ve tecrübe kazanımı için provası yapılır. Böylece hatalı yerler tespit edilir ve eserlerin sınav için hazırlık düzeyi ortaya çıkar. Tekrar eksikleri düzeltmek için çalışma yapılır.
- Final programının barok eseri ve klasik sonat her ders çalınır. Aynı zamanda seçilen parça incelenmeye başlar. Formu ve özellikleri belirlenerek deşifresi yapılır. Seçilen parçanın dönemin stil özelliklerini taşıyan eserin teknik ve yorum incelikleri eğitimci tarafından anlatılarak ve çalınarak gösterilir. Eser bölümlere bölünür ve zor teknik öğeler taşıyan yerler çalışılmaya yönlendirilir. Eserin yazılış tarihçesi ve bestecinin eser hakkında yorumları öğrenci tarafından araştırılarak bilgiler toplanması içerikli ödev verilir.
- Barok eseri ezbere çalınarak stilini ve temposunu anlayarak yorumlanması üzerinde durulur. Sonat toplanarak tempo, karakter farklılıkları ve baştan sona kadar bir bütün olarak hakim olması sağlanmalıdır. Seçilen parça üzerinde dinamik işaretler, nüanslar ve cümle akışları ile duygu katarak takip edilmesi, düşünülmesi ve yorumlanması oluşturulmalıdır.
- Final programının bütün eserleri ezberlenir ve tempolarında yorumlanarak çalınır. Her eserin özelliği net bir şekilde ifade edilmelidir. Teknik çalışmalar devam eder. Eserlerin bütünlüğü ve kondisyon gelişimi sağlanmalıdır.
- Tüm programın sahnede sahne heyecanını atma ve tecrübe kazanımı için provası yapılır. Böylece hatalı yerler tespit edilir ve eserlerin sınav için hazırlık düzeyi ortaya çıkar. Tekrar eksikleri düzeltmek için çalışma yapılır. Eserlerin bütünlüğü ve kondisyon gelişimi sağlanmalıdır.