**Week 10**

Types of CriticismCriticism is a term which has been applied since the seventeenth century to (he description,  
justification, analysis, or judgment of works of art. There are many ways in which criticism may be  
classified. Some of the more common classifications are given here, as supplementary to M.H.  
Abrams' discrimination among the major critical theories as MIMETIC, PRAGMATIC, EXPRESSIVE,and OBJECTIVE. One common dichotomy for criticism is ARISTOTELIAN vs. PLATONIC. In this  
sense, ARISTOTELIAN implies a judicial, logical, formal criticism that tends to find the values of a  
work either within the work itself or inseparably linked to the work; and PLATONIC implies a moralistic,  
utilitarian view of art, where the values of a work are to be found in the usefulness of art for other and  
non-artistic purposes. Such a view of PLATONIC CRITICISM is narrow and in part inaccurate, but  
those who hold it point to the exclusion of the poet from Plato's Republic, essentially what is meant by  
the ARISTOTELIAN-PLATONIC dichotomy is an intrinsic-extrinsic separation.  
A separation between relativistic criticism and absolutist criticism is also often made, in which the  
relativistic critic employs any or all systems which will aid him in reaching and elucidating the nature of  
a work of art, whereas the absolutist critic holds that there is. one proper critical, procedure or set of  
principles and no others should be applied to the critical task.  
There is also an obvious division between THEORETICAL CRITICISM, which attempts to arrive at  
the general principles of art and to formulate inclusive and enderung acsthetic and critical tenets,  
and PRACTICAL CRITICISM (sometimes called "applied" criticism), which brings these principles or  
standards to bear upon particular works of art.  
Criticism may also be classified according to the purpose which it is intended to serve. The  
principal purposes which critics have had are: (1) to justify one's own work or to explain it and its  
underlying principles to an uncomprehending audience (2) to justify imaginative art in a world that  
tends to find its value questionable (3) to prescribe rules for writers and to legislate taste for the  
audience (4) to interpret works to readers who might otherwise fail to understand or appreciate them  
(5) to judge works by clearly defined standards of evaluation (6) to discover and to apply the principles  
which describe the foundations of good art.  
justification: açıklama, haklılığını gösterme utilitarian : yararcı, faydacıjudgement: değerlendirme exclusion: çıkarım, dışlamasupplementary: ek relativist: görelidiscrimination: ayırıcı absolutist: mutlakçımimetic: öykünmeci inclusive: kapsayıcıexpressive: anlatımcı to bear upon: bağıntılamakdichotomy: ikili karşıtlık questionable: tartışmalı, kuşkulu judicial: yargısal,

--------------------

**ELEMENTLERİN, BİLEŞİK VE KARIŞIMLARIN ÖZELLİKLERİ**Madde, bir element, bileşik ya da karışım olabilir. Nitrojen ya da demir gibi bir element daha küçük  
maddelere ayrılamaz. İki ya da daha çok element birleştiğinde bir bileşik oluştururlar.  
Elementler bileşik oluşturmak için birleştiklerinde kimyasal bir tepkime olur. Kimyasal tepkime  
sırasında elementlerin kimi özellikleri değişir. Örneğin klor elementi (cl) zehirli sarı bir gazdır. Öte  
yandan sodyum (Na) suyla şiddetli tepkimeye giren yumuşak, gümüşi beyaz renkte bir metaldir. Ancak  
bu elementler birleşirse sodyum klorid ya da tuz oluştururlar. Bu zararsız beyaz bir maddedir.  
Maddeler kimyasal bir tepkime olmadan karıştırılırlarsa, özelliklerini değiştirmezler. Bu bakımdan  
kum ve tuz karışımı sarımsı, beyaz renktedir. Hem tuzlu hem kumlu bir tadı vardır. Karışımı suya  
koyarsak tuz çözünür çünkü çözünebilir niteliktedir. Ancak kum çözünemez.  
Her maddenin bir erime ve kaynama noktası vardır. Birincisi katı durumdan sıvı duruma geçtiği ısı  
derecesidir. İkincisi sıvı durumdan gaz durumuna geçtiği sıcaklıktır. Bu değişmelere durum  
değişmeleri denir. Kimi zaman, durumunu değiştirdiğinde maddenin özellikleri değişir. Sözgelimi  
oksijenin sıcaklığı -183 °C derecenin altına düşerse renksiz gaz durumundan epeyce mıknatıslı olan  
mavimsi bir sıvı haline dönüşür.  
*özellik: property madde: substance  
bileşik: compound karışım: mixture  
ayrılmak: to be broken down oluşturmak: to form  
tepkime: reaction zehirli: poisonous  
şiddetli: violently gümüş: silvery zararsız: harmless kumlu: gritty  
erime noktası: melting point çözünmek: dissolve mıknatıslı: magnetic*