KLASİK DÖNEM

M.Ö. 500 yıllarında meydana gelen Pers Savaşları’yla başlayan Klasik Dönem, Büyük İskender’in ölüm yılı olan M.Ö. 323 yılına kadar sürer.

 Perslere karşı verilen büyük bağımsızlık savaşı ve savaşı zafere dönüştüren ruh, yeni Atina bilincinin başarısı ve ürünüdür. M.Ö. 6. yüzyılda özgürlük değerlerini korumak için Atina, kendi gücünü aşan bu savaşa girer ve savaştan zaferle çıkar; aynı zamanda değerlerinin üstünlüğünü de kanıtlamış olur. Bu zafer Atina’ya siyasal üstünlük ve ekonomik refah sağlar; ancak savaşta Atina’yı harekete geçiren kahramanlık ruhuna katkısı olmaz.

 Atina, Hellas’ın siyasal, ekonomik ve kültürel merkezi olur. Tüm Hellen dünyası Atina’ya yönelir ve onu zenginleştirir. M.Ö. 5. yüzyılda Atina sadece siyasi bir hegemonya kurmamış, aynı zamanda edebi üstünlüğü de ele geçirmiştir. Sanat ve edebiyat dünyasının merkezi olmuştur. Tragedya ozanlarından Aiskhylos, Sophokles, Euripides; komedya ozanlarından Aristophanes ve Menandros, Sokrates, devlet adamı Perikles, ünlü heykeltıraş Pheidias, tarihçi Thukydide, hatip Andokides ve Lysias Atinalıdır. Bu kişilerin hepsi zenginleşen Atina’da toplanır.

 M.Ö. 500 yıllarından önce Atina’da tiranlık yönetimi vardı. Tiranlar halk kitleleriyle aristokratlar arasında baş gösteren çekişmede birer halk lideri olarak ortaya çıkmıştır. Atina’daki tiranlar insan saygınlığına ve onuruna ters düştükleri için onların ünü daima kötü olmuştur. M.Ö. 561 yılında Atina yönetiminde bulunan tiran Peisistratos’un Atina’ya çok fazla yararı dokunmuştur. Peisistratos, Homeros’un *Ilias* ile *Odysseia* destanlarını yazıya geçirdi ve Atina’daki Panathenaia festivalinin bir parçası haline getirdi.

 Bu dönemdeki Atina uygarlığı, Attike ruhu ile dolu olmakla birlikte hem panhellenik hem de ulusaldı. Yazarlar ve ozanlar sadece Atina’ya yönelmekle kalmadılar; aslında tüm Hellas için yazdılar. Tragedya ve komedya oyunları sadece Atinalılar değil, diğer kentlerden gelenler de izlerdi. Thukydides de tüm Hellas için yazmıştır.

 Edebiyatın ve sanatın canlanması eş zamanlıdır: Parthenon’un mimarı Iktinos ve ünlü heykeltıraş Pheidias Atina’yı güzelleştirmek için Akropolis’i tapınaklarla ve heykeller süslerken; Sokrates de yurttaşlara ölçülü ve dindar olmayı öğretiyordu. M.Ö. 5. yüzyılda Atina’nın kültür egemenliğinden söz edebiliriz: Atina sanat, düşünce ve edebiyatın birinci sırasındaydı.

 Bu dönemin edebiyat eserleri insanı verimli ve dengeli olmasıyla da şaşırtmaktadır. Elegeia, *epos* (destan), ve felsefi şiirler görülür. Şiir türünde lirik şiir en mükemmel eserlerini vermiş ve gelişimini tamamlamıştır. Koro liriği Pindaros ile doruğa çıkar. Atina’nın en büyük övündüğü şey ise Attike ruhundan doğmuş olan sahne oyunlarıdır. Ayrıca bu dönemde, şiirle birlikte hitabetin etkisiyle düzyazı da canlanmıştır. Herodotos’un etkisiyle Ksenophon ve Thukydides gibi yazarlarla düzyazı gelişir. Yunan felsefesinin bu dönemde yetiştirdiği Platon ile Aristoteles ve sofistler de düzyazıyı kullanır. Sofistlerin çalışmalarıyla başlayan hitabet, bağımsız bir tür olarak gelişmiş ve Demosthenes ile doruğa ulaşmıştır.

 Böylece Atina, mutlak değerlere ulaşmış ve insan merkezli bir uygarlığın temeli olan bir miras bırakmıştır. Bağımsızlık savaşı her ne kadar Atina ruhunu, kahramanlık düzeyine çıkarsa da kazanılan zafer Atina’yı bu ideallerden uzaklaştırmıştır. Atina siyasal bir egemenlik kursa bile, gerçek anlamda bir siyasal birliği olmamıştır.