TRAGEDYA

M.Ö. 6. yüzyılın sonlarına doğru bazı şiir biçimlerinin edebiyat düzeyine çıktığı görülmektedir. Bu şiir biçimlerini tragedya, komedya, satyrik drama ve mimos oluşturur.

 Aristoteles, *Poetika* adlı eserinde tragedya üzerine en eski bilgileri verir. Tragedyanın başlangıçta dithyrambos söyleyenlerin doğaçlayarak yaptığı konuşmalardan çıkıp geliştiğini söyler. Dithyrambos, Dionysos şarkısı olduğuna göre tragedya oyunlarının Dionysos şenlikleri ile ilişkisi olduğu görülmektedir. Buna ek olarak, tragedyanın satyrik dramadan geliştiğini belirtir. Tragedya kelimesinin kökenine baktığımızda ise Attike kökenli olduğunu görüyoruz. Drama ise Dor kökenlidir. “Keçi” anlamına gelen *tragos* ile “şarkı” anlamına gelen *oide* kelimesinden türemiş olduğu görülse de neyi ifade ettiği tam anlamıyla açık değildir. Bazılarına göre, tragedyanın anlamı “keçi için şarkı” demekken; bazılarına göre ise, “keçi şarkısı” anlamına gelmektedir. Yani, keçi kılığına girmiş oyuncuların şarkısıdır. Böylece tragedyanın kökeni üzerine iki farklı anlayış ortaya koyulmaktır: Dor kökenli veya Attike kökenli olabilir.

 Tragedya, Atina devletinin demokrasiye geçişi ile eş zaman olarak hayata geçmiştir. Tüm M.Ö. 5. yüzyılı içeren tragedya, üç büyük Atinalı ozan (Aiskhylos, Sophokles, Euripides) ile doruğa çıkmış; M.Ö. 4. ve 3. yüzyıllarda yeniliklere ve ortaya çıkan eserlere rağmen, Hellas’ta sona ermiştir.

 Tragedyanın konusu, Homeros destanlarındaki gibi, mitolojiden alınmadır ve olağanüstü kişiliklerden söz edilir. Elbette Homeros onların kahramanlıklarını yüceltirken; tragedya ozanları onların acılarını gözler önüne serer. Tragedyada kahramanlar, M.Ö. 5. yüzyılın dünya görüşüne ile insan anlayışına göre canlandırılmakla kalmamış; yeni ahlak ve din anlayışına göre de canlandırılmıştır. Homeros destanlarında sevinç egemenken, tragedya eserlerinde çoğunlukla karamsarlık hakimdi.

 Peisistratos sahne yarışmalarını başlattığında Atina’da kaba bir tiyatro vardı: Akropolis’in güney yamacının doğal eğiliminden yararlanılarak kurulmuştu. Ahşap olan bu ilk tiyatro, son biçimine Lykourgos zamanında (M.Ö. 338-324) sahip olmuştur.

 Tragedya oyuncuları; maske takıyor, gösterişli kıyafetler giyiyor ve boylarını uzun göstermek için yüksek bir ayakkabı (*kothornos*) giyerlerdi. İlk bezden yapılırken, tragedyanın gelişmesiyle tahtadan maskeler yapıldı. Tragedyada bu maskeler aracılığıyla acı ve korku gibi duygular seyirciye kolaylıkla yansıtılıyordu. Aynı oyuncu, oyunda birden fazla rol alabiliyordu. Tüm Klasik Dönem boyunca kadın rollerini de erkekler üstleniyordu.

 Tragedyanın karakteristik unsuru ise korodur. Koro, Aiskhylos’un oyunlarında on iki kişiden oluşuyordu. Daha sonra Sophokles bu sayıyı on beşe çıkarmıştır. Koro da maske takar ve oyunun gerektirdiği kostümü giyerdi. Ayrıca koro sahnede dans eder, şarkı söyler ve halkın olaylar karşısındaki duygularını dile getirirdi.

 M.Ö. 5. yüzyılda tragedya ozanları yarışmalara üç tragedya (*tetralogia* – üçleme) ve bir satyrik drama ile katılmak zorundaydı. Tragedya oyunları, Dionysos onuruna düzenlenen festivallerde sergilenirdi: Aralık – Ocak aylarında Kırsal Dionysia (Küçük Dionysia), Ocak – Şubat aylarında Lenaia, Şubat – Mart aylarında Anthesteria ve Mart – Nisan aylarında Büyük Dionysia kutlanırdı. Yarışmalar devletin denetimindeydi. Gösterilerle yüksek memurlar (arkhonlar) ilgileniyor; giderleri *khoregos*lar karşılıyordu. *Khoregos*, oyunun gösteriye hazırlanmasıyla ilgilenen zengin bir Atina vatandaşıydı. Ayrıca, oyunları kazanan da bir taçla ödüllendiriliyordu.