EURIPIDES

M.Ö. 480 yılında Salamış Savaşı’nın yapıldığı gün doğmuş, M.Ö. 460 yılında Makedonya’da ölmüştür.

 Atinalı bir ailedendir. Persler, Attika’ya saldırdıklarında Salamis’e sığınan ailelerden biridir. Annesi ve babası hakkında farklı bilgiler vardır. Komedya ozanı Aristophanes’e göre; Euripides’in babası aşçı, annesi de sebze satan bir kadındır. Ancak Euripides’in bazı kültlerde görev aldığını biliyoruz. Böyle görevler üstlenebilmek için soylu olmak gerekiyordu. Euripides’in bir kütüphanesi vardı. Hem el yazmalarının pahalı olduğunu hem de soyluların üstlendiği görevleri üstlendiğini göz önünde bulundurursak varlıklı bir aileden geldiği düşünülebilir. Euripides’in iki kez evlendiği, iki evliliğinde de mutlu olmadığı ve üç çocuğu olduğu bilinmektedir.

 Klasik Dönem’de Atina’da yaşamış çağdaş tragedya ozanları (Aiskhylos, Sophokles, Euripides) içinde en genç olanı Euripides’tir. Bu üç ozan Klasik Dönemi’n üç ayrı yönünü yansıtmaktadır. Aiskhylos eski Hellen tarihinin görkemini hissederek oyunlarını yazmış; Sophokles, Perikles döneminin en parlak yanlarını anlatmış; Euripides ise döneminin yeni düşünce ve akımlarının temsilcisi olmuştur.

 Euripides diğer tragedya ozanlarından farklı olarak siyasal yaşamla ilgilenmemiştir: Aiskhylos, Salamis Savaşı’nda Perslere karşı savaşmıştır. Sophokles de Atina siyasal yaşamına katılmış ve *strategos*luk yapmıştır. Ancak Euripides sadece kültür ve edebiyat ile ilgilenmiştir.

 Euripides dönemin belli başı düşünürleri ile tanışıyordu. Bunların arasında Sokrates, Protagoras ve Prodikos vardır. Filozof Anaksagoras ve Protagoras’ın öğrencisi olmuştur. Tragedyalarında sofistlerle olan ilişkisi açık bir şekilde yansımıştır. Dönemin yeni akımlarına açıktı ve hatta akımları eserlerine de yansıtmıştır.

 Sophokles gibi ileri yaşlarına kadar eser vermiştir. Euripides doksan iki tragedya yazmıştır. Euripides tragedyalarını yazarken kendi yurdunu ilgilendiren Attika efsanelerine yer verdiği gibi, Troya efsanelerinden, Thebai efsanelerinden Atreusoğulları Menelaos ile Agamemnon’dan da esinlenmiştir. Oyunlarından on yedi tanesi günümüze ulaşabilmiştir: *Alkestis, Medea, Hippolytos, Hekabe, Andromakhe, Heraklesoğulları, Yalvaran Kadınlar, Troyalı Kadınlar, Elektra, Helene, Herakles, Ion, İphigeneia Tauris’te, Orestes, Fenikeli Kadınlar, İphigeneia Aulis’te, Bakkhalar.* Ayrıca bazı kaynaklarda *Rhesos* adlı bir tragedyanın Euripides’e ait olduğu ifade edilmektedir. *Bakkhalar* ve *İphigeneia Aulis’*te tragedyaları ozanın ölümünden sonra sahnelenmiştir. Tragedyalarının dışında *Kyklops* adlı bir tane satyrik drama yazmıştır. Homeros *Odysseia* destanının 9. kitabında Kyklops’tan bahsetmektedir.

 Tragedya ozanları efsaneleri eserlerine konu edinirken kendi düşüncelerini ve yorumlarını da eserlerine yansıtıyorlardı. Aiskhylos ve Sophokles efsanelere saygılıydı; ancak Euripides gerek yenilikçi yanı gerekse tanıştığı düşünürler nedeniyle efsanelerin dışına çıkmıştır. Atina’daki yeni akımlara kendisini kaptırmıştır. Yeni akımın temsilcisi olan sofistler gibi, Euripides de mitosları eleştirmiş, geleneksel inançlardan uzaklaşmıştır. Aiskhylos ve Sophokles de Hellen mitosları ön plandayken, Euripides’te Hellen felsefesi ön plana çıkar.

Euripides’in üç tekniği:

1. Prologos,
2. Oyunun *episodos*’lara ayrılması,
3. *Deus ex machina* (makine yardımıyla yukarıdan sahneye indirilen tanrı).