KOMEDYA

Tragedyanın kökeni kesin olarak bilinmese de komedya teriminin kökeni daha nettir. Komedyanın Dor kökenli olduğunu kabul edersek komedya (κωμῳδία), “köy (κώμη) şarkısı”; Attika kökenli olduğunu kabul edersek de “cümbüş (κῶμος) şarkısı” anlamına gelir. Hellas’ta *polis* gelişmesine rağmen doğayla ve köy yaşamıyla bağlantısı devam etmiştir. M.Ö. 5. yüzyılın sonlarında dahi aristokrat Atinalılar, toprak sahibi olduğu için köy yaşamının içindeydiler.

 Aristoteles, *Poetika* adlı eserinde “komedyanın gezinti alayı tarafından söylenen *phallos* şarkılarından doğduğunu” söyler. Ayrıca, komedyanın kıtlığı engelleme ve verimliliği teşvik etme amaçlı olduğunu belirtilir. “Komos” olarak adlandırılan gezinti alayı sokaklarda dolaşıp Tanrı Phales onuruna şarkılar söyler, birbirleriyle alay eder ve simge olarak *phallos* taşırlardı. Komedyada alay ana unsurdur. Oyuncular birbirleriyle alay etmenin yanı sıra seyircilerle de alay ederlerdi.

 Megaralıların ve Sicilyalıların komedya türünün oluşmasına katkı sağlamışlardır. Sicilya komedyasının en önemli iki temsilcisi Syrakousailı Phormis ve Koslu Epikharmos’tur. Konularını mitolojiden almışlardır. Megara’daki ilk temsilci Sousarion’dur.

 Attika’da uzun bir zaman içerisinde gelişen komedya, bir edebiyat türü haline gelerek Attika komedyasının doğmasını sağlamıştır. Attika komedyasının Aristophanes’ten önce yaşamış temsilcileri de vardır: Atinalı Magnes, Khionides, Krates, Pherekrates, Eupolis, Kratinos ve Phyrnikhos. Bu ozanların eserleri günümüze kalmamış olsa da bazı fragmentler vardır.

 Aristophanes’ten itibaren “Attika Komedyası” adı verilen Atina’daki komedya türü hakkında ayrıntılı bilgiye sahibiz. Tragedyada olduğu gibi, yarışmalara başlangıçta üç, daha sonra beş ozan katılıyordu. Yarışmalarda ise, tek bir oyun sahnelenirdi. Koro yirmi dört kişiden oluşuyor ve zaman zaman iki ayrı gruba ayrılabiliyordu. İlk koro şarkı söylerken, diğer koro dans ediyordu. Ayrıca, oyunun konusuna göre kıyafetler giyiyorlardı; bu da, gülünç unsura katkı sağlıyordu.

 Attika komedyası üç döneme ayrılmaktadır:

1. Eski Komedya (M.Ö. 460-400): Bu döneme, Klasik Komedya da denilir. Bu dönemde ozanlar ve düşünürler özgürdü.
2. Orta Komedya (M.Ö. 400-330): M.Ö. 4. yüzyılda, Atina’da siyasal düzenin değişmesiyle, sahnede artık gerçek kişiler değil tipler canlandırılmaya başlanmış ve bol bol efsanelerden yararlanılmıştır.
3. Yeni Komedya (M.Ö. 330-250): Gündelik hayattan alınan bazı karakterler (asker, aşçı vb.) yaratılmıştır.