ARISTOPHANES

Aristophanes Eski Komedyanın en büyük temsilcisidir. Diğer ozanlardan günümüze sadece fragmentler ulaşmışken; Aristophanes’in oyunları günümüze tam olarak ulaşmıştır. Atina’da doğmuş ve yaşamış olan Aristophanes’in doğum ve ölüm tarihleri ise kaynaklara göre değişiklik göstermektedir. Yaklaşık olarak M.Ö. 450 yıllarında doğduğunu söyleyebiliriz. Özel hayatı hakkında fazla bir bilgimiz yoktur. Philippos, Aratos ve Nikostratos adlı üç oğlu vardı.

Aristophanes, ilk *Şölene Katılanlar* adlı komedyasını M.Ö. 427 yılında sahneler. *Şölene Katılanlar, Babylonialılar* ve *Akharnailılar* adlı oyunlarını Kallistratos ve Philonides adlarıyla oynatmıştır. M.Ö. 425 yılında sahnelenen *Akharnailılar* oyununda kazandığı başarıdan sonra Aristophanes, kendi adını kullanmaya başlamıştır. İlk olarak M.Ö. 424 yılında oynanan *Atlılar* (Hippeis) adlı eserinde kendi adını kullanmıştır. *Bulutlar* adlı eserini M.Ö. 423 yılında, *Eşekarıları’nı* M.Ö. 422 yılında, *Barış* adlı eserini M.Ö. 421 yılında, Kuşlar’ı M.Ö. 414 yılında, M.Ö. 405 yılında *Kurbağalar* adlı eserini oynatmış, son oyunu olan *Ploutos*’u ise M.Ö. 388 yılında yazmıştır. Bu tarihten kısa bir sonra da ölmüştür.

Aristophanes, yaklaşık olarak kırk oyun yazmıştır. Bu oyunlardan sadece on bir tanesi günümüze ulaşmıştır: *Şölene Katılanlar, Babylonialılar, Akharnailılar, Atlılar, Bulutlar, Eşekarıları, Barış, Kuşlar, Lysistrata, Thesmophoria’yı Kutlayan Kadınlar, Kurbağalar, Kadınlar Meclisi, Ploutos.*

**Aristophanes’in Eserleri**

*Şölene Katılanlar* ve *Babylonialılar* eserleri günümüze ulaşmamıştır.

*Akharnailılar*: Barış istediğini dile getirmiştir.

*Atlılar*: Eser adını, koronun atlardan oluşmasından almıştır. Bu eserinde, demagog Kleon’u ve ona inanan Atinalıları eleştirir.

*Bulutlar:* Üçüncülük kazandığı bu eserinde, Sokrates’i ve sofistlerin öğretilerini eleştirmiştir.

*Eşekarıları*: Eser adını, koronun eşek arılarından oluşmasından almıştır. Eserinde demagogları eleştirmektedir.

*Barış*: İkincilik kazandığı bu oyununda, barış için çağrı yapmaktadır.

*Kuşlar*: Bu eserinde, hayali bir konuyu işlemektedir.

*Lysistrata: Akharnailılar* ve *Barış* eserlerindeki gibi, Atina halkını barışa teşvik etmektedir. Barışa duyduğu özlemi Hellen kadınlarının sözleriyle dile getirmektedir.

*Thesmophoria’yı Kutlayan Kadınlar*: Bu komedyasında, Euripides’i eleştirir ve onunla alay eder.

*Kurbağalar:* Atina’nın eski kültür yaşamına duyduğu özlemi dile getirmektedir.

*Kadınlar Meclisi*: Kocalarının kıyafetlerini giyen Praksagora önderliğinde, kadınlar Meclise gider ve ikna edici sözlerle yönetimin kadınlara verilmesini sağlar.

*Ploutos*: Fakir bir köylü, kör olan Ploutos’u gözlerinin açılması için Asklepios tapınağına götürür.