

**YUN121**  
**YUNAN KÜLTÜR TARİHİNE GİRİŞ**

**Dr. Öğr. Üyesi Esra Yalazı**

**[eyalazi@ankara.edu.tr](mailto:eyalazi@ankara.edu.tr)**



## MİNOS KÜLTÜRÜ

Minos'ta ele geçen kalıntılar, bu uygarlığın sanat ve mimarisinde Yakındoğu Kültürü'nden etkilendiğini ortaya koyar. Özellikle insan tasviri konusunda Mısır etkisi öne çıkar. Minoslular etkilendikleri kültürlerin üslup ve tekniklerini kendilerine uyarlayarak Girit'e özgü bir üslup ve ruh yarattılar.

## MİNOS KÜLTÜRÜ

Saray 13 dönüm arazi üzerine kurulu; heybetli, görkemli, karmaşık ve mimari yönden ayrıntılı bir yapı sunuyor. 300 odaya sahip, iki üç kat yüksekliğinde taş ve kerpiçten inşa edilmiş olup alt katlarda bodrum yapısı mevcut. Knossos sarayındaki buluntular, lüks eşyalar ticari yönden zenginliğe işaret eden bir uygarlığa işaret eder.

## MİNOS KÜLTÜRÜ

Yapılarda ustaca boyanmış revaklar (sundurmalar), balkon ve avlular mevcut. Bu seyirlik bir özellik katıyor yapıya. Yapılarda **ışık bacaları** kullanılmış, güneşin ve temiz havanın sarayın iç kısımlarına ulaşması sağlanmıştır. Sarayda kanal ve oluklardan oluşan bir sistem, saray odalarına temiz suyun girişine ve kirli suyun çıkışına imkan tanıyordu.

## MİNOS KÜLTÜRÜ

Saray duvarlarında ve koridorlarda bitki ve insan yaşamına dair pastoral yapıda freskler duvar resimleri mevcuttur. Bu resimlerde dini törenler ve adetleri ile doğa manzaraları hakimdir, benzeri duvar resimlerine saray çevresinde bulunan yerleşim yerlerinde toplumun zengin kesimine ait evlerin duvarlarında da rastlanmaktadır.



## MİNOS KÜLTÜRÜ ve TOPLUMU

Özellikle sarayın efsanevi Minotauros kültürünü de yansıtan genç delikanlı ve kızların koşarak boğanın üzerinden atladıkları tören sahnelerini canlandıran freskler, hem sarayın efsanevi dinsel gelenek ve uygulamalarından kesit sunması hem de insan hareketlerinin tasvirinde Minosluların ulaştıkları sanatsal yetkinliği göstermesi bakımından da önem arz eder.

## MİNOS KÜLTÜRÜ VE TOPLUMU

Ele geçen duvar resimleri, keramikler ve heykelcikler bize hem Minos gündelik yaşamına dair hem de toplumun kendini nasıl gördüğüne dair de ipuçları verir. Canlılık ve yaşam coşkusunun hakim olduğu tasvirlerde kadınlar ve erkekler gayet zarif, genç ve vücut hatları narindir. Erkekler traşlı, hem kadın hem de erkekler bukleli uzun saçlı resmedilirler. Erkekler Mısır sanatında da olduğu gibi kısa bir etek giymiş şekilde resmedilirken, kadınlar fırfırlı etekleri, göğsü açıkta bırakan yelekler giyinmiş, bilezik ve kolye takılı şekilde betimlenmişlerdir.

## MİNOS KÜLTÜRÜ VE TOPLUMU

Minos kültürüne dair Knossos, Phaistos, Mallia ve Zakros merkezleri dışında Thera adasını da (Santorini) önemli merkezlerden biridir. Bu adada yer alan Akrotiri kenti, MÖ 1628'de gerçekleşen volkanik bir patlama sonrası yayılan kül tabakasını kentin kalıntılarını koruması sayesinde Girit'in medeniyetinin diğer kentlerle benzer özellikte kalıntılarını bize sunabilmiştir. Thera adası sakinleri, Girit sanatında, mimari ve kültürel yaşamında görülen özellikleri yansıtmakla birlikte yakınındaki Kyklad adalarından elde edilen kalıntılarla bir arada değerlendirildiklerinde kentsel düzen, mimari öğeler ve sanatları bakımından kimi yerel özellikler de sergilemektedirler. Bu durum araştırmacıları Thera ve yakını adaları, Minos toplumuna siyasal olarak bağlı kentler olarak düşünmektense Minos'la ortak ticari ilişkileri olan ancak Minos'tan bağımsız birer toplum olarak görmeye sevk etmiştir.