İtalyan Aydınlanma döneminin en önemli ozanlarından biri olan Giuseppe Parini'nin yapıtları farklı akımların etkisinde şekillenen yapıtlar olmakla birlikte, nicel olarak da çoktur. Ozanın XVIII. yüzyılda yaşadığı düşünüldüğünde, söz konusu yüzyılda, Fransız Devrimi'ne bir hazırlık süreci yaşandığına, Aydınlanma düşüncesinin toplumda, özellikle de aydın kesimlerde yarattığı etkiye ve tüm bu sürecin sonucu olarak ortaya çıkan Fransız Devrimi'ne değinmek kaçınılmazdır.

Kuşkusuz yaşanan tarihi süreçler ozanın yapıtlarını oluşturma aşamasında önemli bir paya sahiptir. Zira Avrupa'da XVIII. yüzyılın sonunda yaşanan Fransız Devrimi yalnızca Avrupa ile kalmayıp farklı coğrafyalarda da siyasal ve sosyal olmak üzere kimi zaman doğrudan kimi zaman da dolaylı etkilerde bulunmuştur. O döneme tanıklık eden Parini, eşitlik ilkesinin giderek önem kazanması ve akla verilen değerin artması sayesinde insanlığın geçirdiği sosyal alandaki köklü değişimlere ve gelişmelere kayıtsız kalmaz.

Buna istinaden, eserlerinde XVIII. yüzyıl Avrupa ve İtalya’sında hâkim olan düşüncelerin yer bulması bunun doğal bir sonucudur. Giuseppe Parini, 1729 yılında Lombardia bölgesinde küçük bir kasaba olan Bosisio’da doğar. O dönemde birliğini henüz sağlayamamış İtalyan yarımadasında diğer bölgelere göre sosyal ve ekonomik açıdan daha gelişmiş bir bölgede doğmuş olması, ozanın sanatının gelişiminde önemli bir rol oynar. Entelektüel hayatın canlı olduğu bölgelerden biri de Parini’nin doğduğu Lombardia’dır.

Buna karşın ekonomik durumu pek de parlak olmayan bir ailenin çocuğudur. Şair dokuz yaşındayken ailesi Milano’ya göç eder. Parini Sant’Alessandro okuluna kayıt olur. Okulda, Parini aydın kişiliğinin gelişiminde de önemli bir katkısı olacak olan Pietro Verri ve Cesare Beccaria gibi aristokratik ailelerden gelen İtalyan Aydınlanmacı kültürün önemli temsilcileriyle aynı ortamda bulunma fırsatını yakalar. Ancak başarılı bir öğrenci olmayı başaramaz. Ailesinin yaşadığı ekonomik sorunlardan dolayı yaşamını devam ettirebilmesi için çalışmak zorunda kalır. Bu nedenle henüz öğrenciyken özel ders vermeye başlar. Belki de bu durum, onun öğrenim hayatı boyunca çok parlak bir öğrenci olamamasının temel nedenidir.

1750’li yıllarda Parini okulundaki derslere pek zaman ayıramasa da edebiyatla ilgilenmekten ve Yunan ile Latin klâsiklerini okumaktan geri durmaz. Parini'nin okuduğu önemli ozan ve yazarlara örnek olarak şunlar verilebilir: Latin ve İtalyan klâsiklerinden Vergilius, Orazio, Dante ve Petrarca’yı okur. “*Klâsik dünyayı tanımasına olanak sağlayan Orazio, Vergilius gibi yazarlar ve İtalyan klâsikleri onun Klâsisizmi benimsemesinde önemli bir paya sahiptir”* (Caretti 5).