

SILA ŞENLEN GÜVENÇ

DOÇENT

E-Posta Adresi : sguvenc@ankara.edu.tr
Telefon (İŐ) : 3123103280-1565
Telefon (Cep) : 5336295292
Adres : İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim DalıA. Ü. Dil ve Tarih Coğrafya
Fakültesi 06100 Sıhhiye-Ankara

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2003 22/Eylül/2008	ANKARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI (DR) Tez adı: Verbal violence as a construction of authority in renaissance and contempory English drama (2008) Tez Danışmanı:(Ayşegül Tülin Yüksel)
Yüksek Lisans 1998 1/2000	National University of Ireland, Galway Modern İngiliz ve Amerikan EdebiyatıModern İngiliz ve Amerikan Edebiyatı Tez adı: The Civil Infidels: Representations of the Turks in English Renaissance Drama (2000) Tez Danışmanı:(Janet Clare)
Lisans 1994 8/Haziran/1998	ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI PR. (İNGİLİZCE)

Akademik Görevler

DOÇENT 2015	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI)
YARDIMCI DOÇENT 2009-2015	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI (Temmuz 2009)
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2005-2009	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI)
OKUTMAN 2000-2005	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans
2020

1. ÖZTÜRK DOST ŞAFAK, (2020). Zinnie Harris's This Restless House trilogy as a rewriting of Aeschylus's Oresteia, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

2019

2. BOZ PINAR, (2019). The Representation of the Family in Anthony Neilson's Year of the Family, Mark Ravenhill's Handbag and Linda McLean's Strangers, Babies, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

3. GÜÇLÜ MERT, (2019). The culture of fear in contemporary british drama: Zinnie Harris' how to hold your breath, Dennis Kelly's Osama the hero and Ali Taylor's overspill, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

4. ÇÜRÜK NUR, (2019). Psychiatric power in contemporary British drama: Tom Stoppard's Every Good Boy Deserves Favour, Sarah Daniels's Head-rot Holiday and Joe Penhall's Blue/Orange, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2017

5. ÇİMEN RIZA, (2017). Pinterland revisited: Affirming the pinteresque in contemporary British drama, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2014

6. KÖTÜZ SİMLA, (2014). Foucault'nun arkeolojik çözümlene yöntemi bağlamında Sarah Kane'in cleansed, crave ve 4.48 psychosis oyunları, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2013

7. KARANA SEÇİL, (2013). Convergence of classicism and realism in Ben Jonson's comedies: Every man out of his humour, poetaster, bartholomew fair and the devil is an ass, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

Doktora

2020

8. ÜNLÜ ÇİMEN ESRA, (2020). Metatheatre as Political Satire in Renaissance and Twentieth-Century English Drama, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

9. İŞÇİ VEYSEL, (2020). Representations of the Turks in 20th century british travel writing on Asia minor, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2019

10. VARAL SEÇİL, (2019). 'Everendum': National identity and Scottish independence in contemporary Scottish drama, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2018

11. ALTAÇ İSMAİL SERDAR, (2018). James Graham Ballard'ın romanlarında kentsel uzamın temsili, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

2017

12. DEMİR AYŞEGÜL, (2017). 'A Tongue in Oor Heids': The Personal and The Political in Kathleen Jamie's The Queen Of Sheba, Jizzen, The Tree House, The Overhaul and The Bonniest Companie, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

13. DOĞAN PELİN, (2017). Censorship in twentieth and twenty-first century british drama: Representations and responses, Ankara Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Batı Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı

İdari Görevler

Komasyon Üyeliği 2017	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
Kalite Kurulu Üyeliği 2017	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
Arş. Uyg. Merkezi Müdür Yardımcısı 2018-2019	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/TÜRKÇE VE YABANCI DİL ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ
Komasyon Üyeliği 2018-2018	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

1. International Association for the Study of Scottish Literatures, Üye , 2019
2. The Centre for Transcultural Writing and Research, Üye , 2013

Dersler *

2019-2020

Öğrenim Dili Ders Saati

Lisans

ING 305 Shakespeare I	ngilizce	3
ING 409 Contemporary British Drama	ngilizce	3
ING 410 Contemporary British Drama II	ngilizce	3
ING 213 16th and 17th Century English Literature	ngilizce	3
ING 306 Shakespeare II	ngilizce	3

Yüksek Lisans

YL2045056 British Drama at the Turn of the Century (1990-)	ngilizce	3
--	----------	---

Doktora

02046043 Shakespeare's Contemporaries	ngilizce	3
Satire in English Literature	ngilizce	3

2018-2019

Lisans

ING 498 Mezuniyet Tezi	ngilizce	2
ING 305 Shakespeare I	ngilizce	3
ING 306 Shakespeare II	ngilizce	4

Yüksek Lisans

YL02045063 Contemporary Drama (Ibsen...)	ngilizce	3
YL02045056 British Drama at the Turn of the Century (1990-)	ngilizce	3

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2020). "A Foe to All Christians": The Notorious English Corsair Captain and Ottoman Reis John Ward in Early Seventeenth Century English Literature. Çanakkale Araştırmaları Türklük Yıllığı, 29, 35-54. (Yayın No: 6281374)
2. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2020). "Making your home in another bird's nest": Conflict Zones and Conflicting Ideologies in David Greig's Plays. Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, 14(1), 34-50. (Yayın No: 6281355)
3. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2019). "No Man Hath Dared to Write This Thing as Yet": Tradition and the Individual Talent of Ezra Pound. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10, 118-129. (Yayın

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

No: 6281363)

4. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2018). An honest tale speeds best being plainly told": art, truth and rhetorical supremacy in Richard III. DİL Dergisi, 169(2), 113-134., Doi: DOI: 10.1501/Dilder_0000000257 (Yayın No: 4404980)
5. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2018). BİZ DE, KENDİ ÇAPIMIZDA AVRUPAYIZ'xx: KÜRESELLEŞMEİŞİĞİNDA DAVID GREIG'xxİN AVRUPA ADLI OYUNU. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi, 58(1), 187-202., Doi: 10.1501/Dtcfder_0000001587 (Yayın No: 4402437)
6. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2017). 'Yae, Nae, or Dinnae Ken': Dramatic Responses to the Scottish Referendum and Theatre Uncut. New Theatre Quarterly, 33(04), 371-385., Doi: 10.1017/S0266464X17000501 (Yayın No: 3657233)
7. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2014). You Can t Kill Me Scottish Identity and Anglo Scottish Union in David Greig s Dunsinane. Scottish Literary Review (1974-200 Scottish Literary Journal; 2000-2008 Scottish Studies Review)(6.2), 1-22. (Yayın No: 1119678)
8. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). A State Villaine Must Be Like the Winde That Flies Unseene Yet Lifts an Ocean Machiavellian Italian and Turk in Mason s The Turke. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi(53), 27-40. (Yayın No: 1119609)
9. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2012). A u gmenter of Their Kingdome Goffe s The Couragious Turke or Amurath the First as a Christian Tragedy based on Knolles The Generall Historie of the Turkes. Osmanlı Tarihi Araştırmalar Merkezi Dergisi(28), 27-40. (Yayın No: 1148403)
10. ŞENLEN GÜVENÇ SILA, KURT YILMAZ (2011). The Importance of Onomastic Studies in Turkey with Reference to the Nahiye of Gönen. Archivum Ottomanicum(27), 155-171. (Yayın No: 1116074)
11. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2011). Kötülükler içeri İyilikler dışarı Kral I James Döneminde Cadıcılık ve İngilizTiyatrosu 1603 1625. Littera(28), 93-103. (Yayın No: 1148386)
12. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2009). Dramatic Representation of the Battle of Ankara and Bayezid I s Captivation by Tamerlane. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi(21), 123-135. (Yayın No: 1116022)
13. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2009). Bernard Shaw in Pygmalion Adlı Oyununda Dil Eğitim ve Toplumsal Sınıf İlişkisi. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi(48), 29-42. (Yayın No: 1115993)
14. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2008). Tom Stoppard in Every Boy Deserves Favor Adlı Oyununda Sosyal Kurumların Baskı Aracı Olarak Kullanılması. Littera(23), 83-93. (Yayın No: 1116006)
15. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2008). Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi(47), 131-139. (Yayın No: 1115933)
16. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2006). Richard Knolles The Generall Historie of the Turkes as a Reflection of Christian Historiography. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi(18), 379-393. (Yayın No: 1115811)
17. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2006). Rönesans Döneminde Osmanlı İngiliz İlişkileri ve İngiliz Tiyatrosunda Türk İmgesi. Littera(19), 87-93. (Yayın No: 1115765)
18. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2006). Ottoman Sultans in English Drama Between 1580 1660. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi(19), 399-405. (Yayın No: 1115956)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2019). A Survival Guide for Refugees: Zinnie Harris'xxHow to Hold Your Breath. Struggle for Recognition: Identity Formation and Subjectivation (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6280726)
2. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2018). "Zinnie Harris'in Şafakta Buluş Benimle Adlı Oyununda Yas Süreci". ICHUS Uluslararası İnsan Çalışmaları Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4465132)
3. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2018). "Language Education and Vocational Training". 6th IGNITE Conference (Özet Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:4465119)
4. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2017). Transnational Spaces and Cosmopolitan Identities in David Greig's Plays. Sixth International Conference on Language, Literature and Culture (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3731854)
5. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2017). Theatre Uncut on Scotland: Rob Drummond's Party Pieces and Hurley's Close. 11th International IDEA Conference: Studies in English (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3731799)

6. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Reclaiming Scottish History A Reinterpretation of the History of Macbeth in David Greig s Dunsinane. International BAKEA Conference (/)(Yayın No:1117225)
7. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Theatre as a Means of Political Resistance: The Theatre Uncut Istanbul Project. Writing for Liberty, Lancaster University (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6280769)
8. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Contemporary British Theatre a la mode in Turkey. International IDEA Conference (/)(Yayın No:1117195)
9. ORUIÇ. ŞENLEN GÜVENÇ (2012). Tobhâneli Kâmil Kapudân in Karadağ Hakkında Ba zı Ma lûmâtı Şâmildir 1877 Başlıklı Eserinde KaradağVe Karadağlıların Temsili. International Me?unarodni Nau?ni skup 100 godina od odlaska osmanlija Sa balkana. (1912/3/- 2012/3) Okupacija ili civilizacija? Što su nam ostavili? Od balkanskog pakta do balkanskog mira. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:1117165)
10. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (1999). Warriors of Mars Through the Eyes of Venus Romantic Love between Christians and Turks in Christian Tragedies. British Graduate Shakespeare Conference, 267-274. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:1117040)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Çağdaş İskoç Tiyatrosu (2020)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Mitos-Boyut, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 314, ISBN:9786057904522, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6547798)
2. Dünya bir sahnedir lakin oyun kadrosu berbat İngiliz Edebiyatında Siyasi Hiciv Geleneği Neo Klasik Çağ (2014)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Ankara Üniversitesi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 140, ISBN:978-605-136-157-4, Türkçe(Ders Kitabı), (Yayın No: 1115658)
3. Words as Swords Verbal Violence as a Construction of Authority in Renaissance and Contemporary English Drama (2009)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Ibidem Verlag, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, ISBN:3-89821-982-8, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1115638)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Batı Dillerive Edebiyatlarında Yirminci Yüzyıl Dönümü, Bölüm adı:(“Kimse Bunu Duymak İstemiyor”: Yüzyıl Dönümü İngiliz Tiyatrosunda Bosna Savaşı) (2018)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Ankara Üniversitesi, Editör:Mustafa Güleç, Şenol Bezci, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-136-406-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4402521)
2. Batı Kültür ve Edebiyatlarında Yüzyıl Dönümü, Bölüm adı:(Bernard Shaw’nın Fikir Tiyatrosu Işığında Silahlar ve Kahraman ile Bayan Warren’ın Mesleği) (2017)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Ankara Üniversitesi Yayınevi, Editör:Ünal Kaya, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 483, ISBN:978-605-136-354-7, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3733057)
3. One Day, George Bernard Shaw, Bölüm adı:(“I sing, not arms and the hero, but to the [Superman]”: Quest for the Superman in Bernard Shaw’xxs Man and Superman and Back to Methuselah) (2017)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Hacettepe University, Editör:Burçin Erol, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 110, ISBN:978-605-9965-86-6, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3733089)
4. English Studies: New Perspectives, Bölüm adı:(Contemporary British Theatre a-la-mode in Turkey (1990-) .) (2015)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Cambridge Scholars Publishing, Editör:Mehmet Ali Çelikel and Baysar Taniyan, Basım sayısı:1, ISBN:1443877271, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3657280)
5. Batı Kültür ve Edebiyatında Romantizm, Bölüm adı:(“İngiliz Romantik Dönemi Tiyatrosu ve Byron’un Dramatik Şiiri Manfred”) (2014)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Ankara Üniversitesi, Editör:Ünal Kaya et al., Basım sayısı:1, ISBN:978-605-136-183-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1115612)
6. Ideology in Western Literature, Bölüm adı:(“Folow the Line”: Totalitarian Ideology in Harold Pinter’s The Birthday Party”) (2012)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, MacArt, Editör:Ertuğrul İşler et al., Basım sayısı:1, ISBN:978-605-63285-0-3, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1115459)
7. IDEA Studies in English, Bölüm adı:(“Goddess humane, reach then, and freely taste.”:Satan’s Temptation of Eve through Rhetoric in Milton’s Paradise Lost, Book IX”) (2011)., ŞENLEN GÜVENÇ SILA, Cambridge Scholars Publishing, Editör:Evrin Doğan Adanur, Basım sayısı:1, ISBN:1-4438-2993-5, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 695900)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Sansür ve Sansürcü Anthony Neilson un Sansürcü Adlı Oyunu. Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 31(1), 7-20. (Kontrol No: 1148397)
2. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2012). Letters Written by a Turkish Spy Eserinde Aydınlanma Kartezyen Felsefesi. Dört Öge, 1(2), 201-211. (Kontrol No: 1119572)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2010). ELT in Literature. Aralık Etkinlikleri (/)(Yayın No:1117296)

Diğer Yayınlar

1. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2014). Theatre Uncut ve Tiyatro DOT Ortak Projesi Theatre Uncut İstanbul. Tiyatro Tiyatro Dergisi(262-263), 22-25. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1115171)
2. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2014). Teatre Polski den Kotka na Rozpaloyim Blaszanyim veya Damdaki Kızgın Kedi. Tiyatro Tiyatro Dergisi(261), 14-16. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1115082)
3. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2014). Değişim Şart Theatre Uncut dan Politik Oyunlar ve Tiyatro DOT dan Makas Oyunları 1. Tiyatro Tiyatro Dergisi(257), 10-14. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1115190)
4. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Ankara Ethos Tiyatro Festivali nde Özgürlük Ey. Tiyatro Tiyatro Dergisi(249), 55-58. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1115150)
5. ŞENLEN GÜVENÇ SILA (2013). Bu Dünyada Masumiyete Yer yok Anthony Neilson un Kurbanları. Tiyatro Tiyatro Dergisi(247), 29-32. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1115320)

Editörlük

1. Coğrafi Bilimler Dergisi (Alan endeksleri), Dergi, Editör, Ankara Üniversitesi, 01.10.2018
2. Coğrafi Bilimler Dergisi (TR DİZİN), Dergi, Editör, Ankara Üniversitesi, 01.10.2018

Üniversite Dışı Deneyim

2012-2012	Burs Komisyon Üyesi	AVRUPA BİRLİĞİ VE DIŞİLİŞKİLER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, Burs komisyonu jürisi olarak başvuruları inceleyip mulakat yapmak, (Kamu)
2010	Dış Danışman	TÜBİTAK-ARDEB, Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Grubuna Sunulan projeler ile ilgili Dış Danışmanlık, (Kamu)

Araştırma

19188 Çağdaş İskoç Tiyatrosu Kitap, Çağdaş İskoç Tiyatrosu, Edinburgh University, Araştırma, 29.07.2018 - 7 29.08.2018 (Uluslararası)