Telkari Tekniğinin Tarihçesi

Telkari, Farsça bir kelimedir. Telkari adı, üretimde kullanılan “tel” ve Farsçada örme anlamına gelen “kari “ kelimesinin birleşmesinden oluşmuştur. Gümüş veya altından yapılmış telkari telleri, çatının şekline göre kıvrılarak, sarılarak ya da örülerek çeşitli desenler oluşturacak şekilde düzenlenmesi; birbirine kaynaklanmasıyla yapılan zarif görünümlü, dantele benzeyen kafes işidir.

Altın,gümüş,bakır gibi yumuşak metallerin tellerini,bir kompoziyon meydana getirecek şekilde kıvırarak birbirine veya bir metal yüzeyine kaynak yapma sanatına telkari adı verilir.Bu tekniğin Latince adı olan fligran,filum(iplik) ve Granum (buğday) sözcüklerinden oluşmuştur.

En eski telkari çalışmaları MÖ.3.binyılın başlarında Mezopotamya ve Mısır’da yapılmıştır.Mezopotamya’da Ur Şehri Kral Mezarı’nda bulunan altın bir tören hançerinin kını üzerindeki Telkari süslemeler,bu ilk uygulamanın güzel örnekleridir.Anadolu’daki ilk telkari çalışmaları Troia Ilg tabakalarında bulunmuştur.

Yüzeyleri ince altın tellerle yapılan kıvrımlı filigran desenler ve granülasyon çalışmaları ile süslenmiş takılar,Tunç Çağından Roma Devri başlangıcına kadar süren uzun bir tarih kesitinde , bütün Akdeniz çevresi kültürlerinde çok sevilmiş ve geniş ölçüde kullanılmıştır.Helenistik devrin zengin bezemeli ve karmaşık kompozisyonlu takılarında ise bu tekniğin zirvesine ulaşılmıştır.Ortadoğu ve doğu kültürlerinde serbest telkari tekniği,sonsuz desenler yaparak doğu beğenisine ve estetiğine uygun,karmaşık takı kompozisyonları yaratma olanağı nedeniyle sevilmiş geliştirilmiştir.Bizans devrinde bu Doğu etkileriyle iri ve gösterişli takılar yaratılır ve Fligran Orta Bizans döneminden itibaren kuyumculukta tekrar yaygınlaşır.

Telkari sanatının 12.yy’da Ortadoğudaki en önemli merkezi Musul’du.Daha sonrada Şam ve Horasan bu sanatın en önemli merkezlerinden olmuşlardı.Endülüs Emevileri'nin İber Yarımadasına taşıdığı bu kuyumculuk tekniği bugün İspanya ve Portekiz'de sürdürülen telkari sanatının temelini oluşturmuştu.Anadolu'da 15.yy'da Suriye etkileri ile yaygınlaşan Telkari işçiliği,16.yy'da Venedikli bir sanatçı ailesi olan Azministeler tarafından İtalya'ya taşınmış ve burada Suriye ve Mısır Filigranlarının bakıra uygulamaları başarıyla yapılmıştı.Bu teknik yine 16.yy'da Osmanlı sanatının etkisiyle Balkanlar ve Avrupa'da gelişti.

Telkari sanatının Anadolu’daki en eski ve en önemli merkezleri Trabzon,Gaziantep ve Diyarbakır’dır.Ekonomik sıkıntılar ve savaşlar nedeniyle 17.yy sonraları ve 20.yy başları arasında kalan dönemde giderek kaybolmaya başlayan telkari işçiliğinin Anadolu'daki en önemli merkezi Mardin'in Midyat ilçesidir..Diğer merkezler arasında ise Diyarbakır ve Ankara'nın Beypazarı ilçesi çevresi sayılabilir.Trabzon’da ise Telkari'nin farklı bir uygulaması olan hasır örgü(Trabzon işi)çalışmaları yapılmakta.(Türe ve Savaşçın 2000:37-38)

Telkari çeşitleri kaynaklarda hasır telkari, kakma telkari ve kafes telkari olarak yer almaktadır. Hasır telkari; Trabzon yöresinde uygulanan ve örgü işi veya Trabzon işi olarak adlandırılan, altın ve gümüş tellerin örülmesi ile ortaya çıkan, örüldükten sonra silindirden geçirilen şerit örgülerdir. Kakma telkari; taş, maden veya ağaç üzerine kazınan şekil ve oyuklar içerisine tel yerleştirilir, yerleştirilen tel çekiçle vurularak sıkıştırılır. Yüzeyden taşan kısımlar eğelenerek parlatılır. Bu teknik daha çok süs eşyalarında yapımında kullanılmıştır. Kafes telkari, tellere şekil verildikten sonra kaynakla birleştirilerek bir ana iskelet oluşturulur. Oluşturulan ana iskelet içerisine iskeletten daha ince teller kullanılarak dolgu yapılarak kaynakla tutturulur. Hem süs eşyası hem de takı yapımında kullanılan bir tekniktir.(Arlı 1989).

Beypazarı yöresinde yapılan telkari de kafes telkaridir.

KAYNAKÇALAR

1-TÜRE,A.SAVAŞCIN,M.Yılmaz.,2000.*Kuyumculuğun Doğuşu.*Goldaş yayınları

2-ARLI,M. 1989. *Beypazarı`nın Telkari Takıları Üzerine Bir Araştırma.* AÜ.Ziraat Fak.Yayınları. Ankara

FOTOĞRAFLAR

KURNAZ,Aliye.(2015).''Günümüzde Ankara/Beypazarı İlçesinde Telkari Tekniği ile Üretilen Takıların Motif Özelliklerine Göre İncelenmesi.''.Lidya 'Altın Ülke' Uluslararası Katılımlı,Altın,Kuyumculuk ve Gemoloji Sempozyumu.