



TARİH	KÜLTEPE		ACEMHÖYÜK
	Kaniş	Karum	
2050	10	IV	VI-V
2000	9	III	VI-V
1975	8	II	IVIII
1700	6	Ia	III
Hattuşili			



Anitta'nın Kaniş kentinde kral olduğundan da bahsediliyor. Kaniş'te bir binada üzerinde Akadça yazılı "E Gal rubaum Anitta=Kral Anitta'nın sarayı" bir hançer bulunmuş. Bođazköy'de bulunan metinde ise Anitta Anadolu'da yaptığı askeri seferleri anlatıp 3 kentten bahsediyor; "Ben Kuřřara kentinin kralyken topraklarımı genişletmek için seferler yaptım. Kaniş'e gece baskınıyla saldırdım, kenti uykudayken yakalayıp onu zapt ettim. Babam Pithana zamanında da böyle bir saldırı yaptı (Herhalde Pithana zamanındaki saldırıda kentin yandığına inanılır.). Kaniřlilere hiç kötülük etmedim, onlara ana-baba gibi davrandım. Kentin tekrar gelişmesi, güzelleşmesi için mabetler yaptırdım" diyor.

İkinci bilgi Prushattum ile ilgili: "Kaniş'e baskın yapınca Prushattum kralı çok korktu, bana bağlılığını göstermek için demirden taht ve asa gösterdi. Ben de ona kötülük yapmadım, onu sağ tarafıma oturttum" der. nc bilgi ise Hattuřa ile ilgili: "Hattuřa'ya saldırdım, kenti yerle bir ettim, artık orda hiç kimse oturamaz ve oturmasın. Eđer benden sonra kenti kim iskn ederse tanrıların gazabı onların üzerine olsun" diyerek lanet eder. Fakat hemen Anitta'nın ardından kent tekrar iskn edilir ve Peruwa zamanından sonra Hattuřa başkent ilan edilecektir.

Höyük ve Karum gibi bir aşağı şehirden oluşuyor. Biri kentin güneyinde diğeri kentin kuzeybatısında olmak üzere iki saray yapısı mevcut. Batıda bir yükselti var. Büyük bir resmi yapı.



“Kaniş’e baskın yapınca Prushattum kralı çok korktu, bana bağlılığını göstermek için demirden taht ve asa gösterdi. Ben de ona kötülük yapmadım, onu sağ tarafıma oturttum”

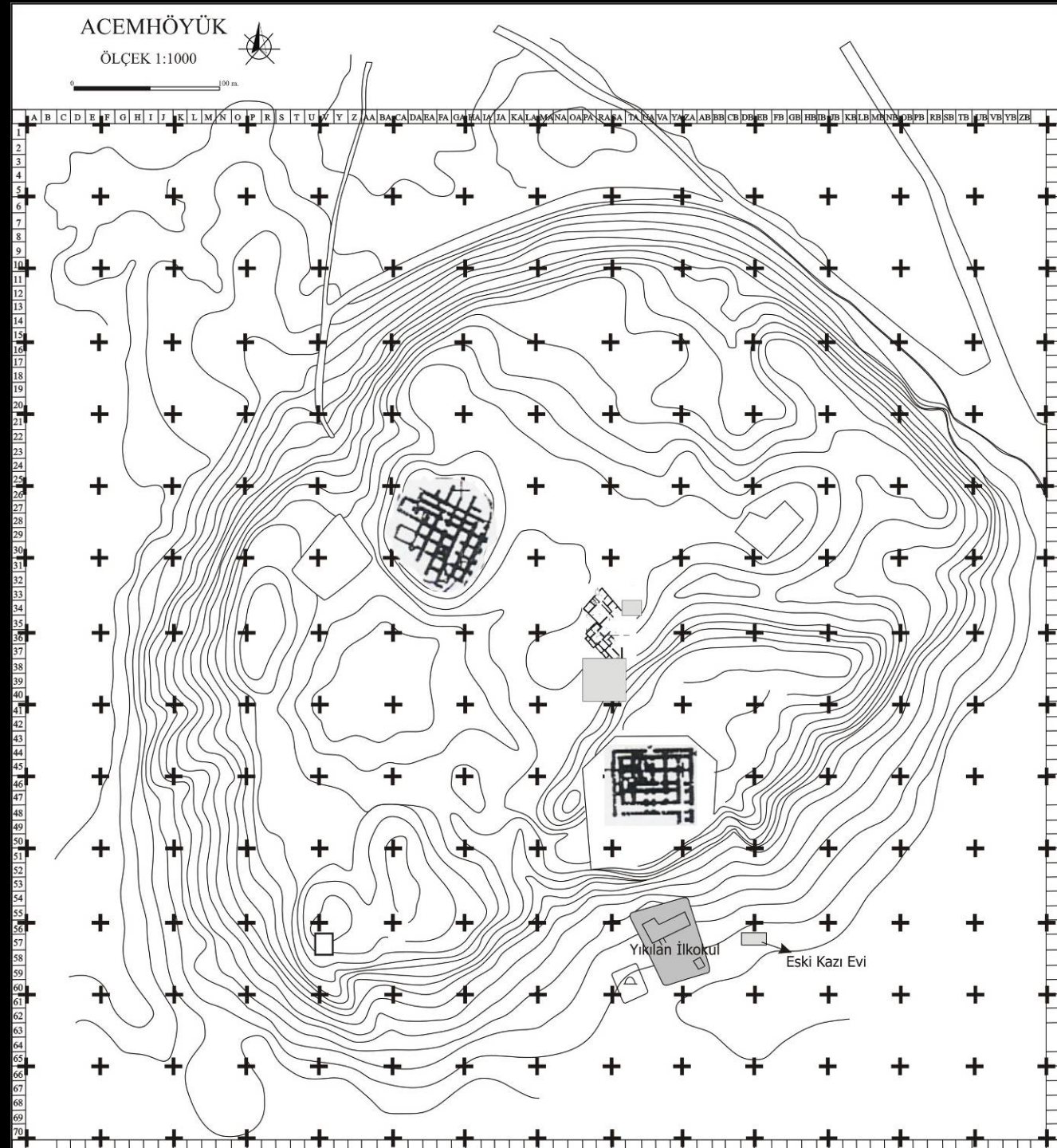


TARİH	KÜLTEPE		ACEMHÖYÜK
	Kaniş	Karum	
2050	10	IV	VI-V
2000	9	III	VI-V
1975	8	II	IVIII
1700	6	Ia	III
Hattuşili			

Şehrin öne çıkan 2 büyük yapısı höyüğün güney-doğusunda yer alan **Sarıkaya Sarayı** ve höyüğün kuzeyinde yer alan **Hatipler Sarayı**'dır. Büyük Kral höyüğün güney kısmında yer alan **Sarıkaya Sarayı**'nda oturuyordu.Saraylar resmi işler dışında da kullanılmış hizmet saraylarıdır.

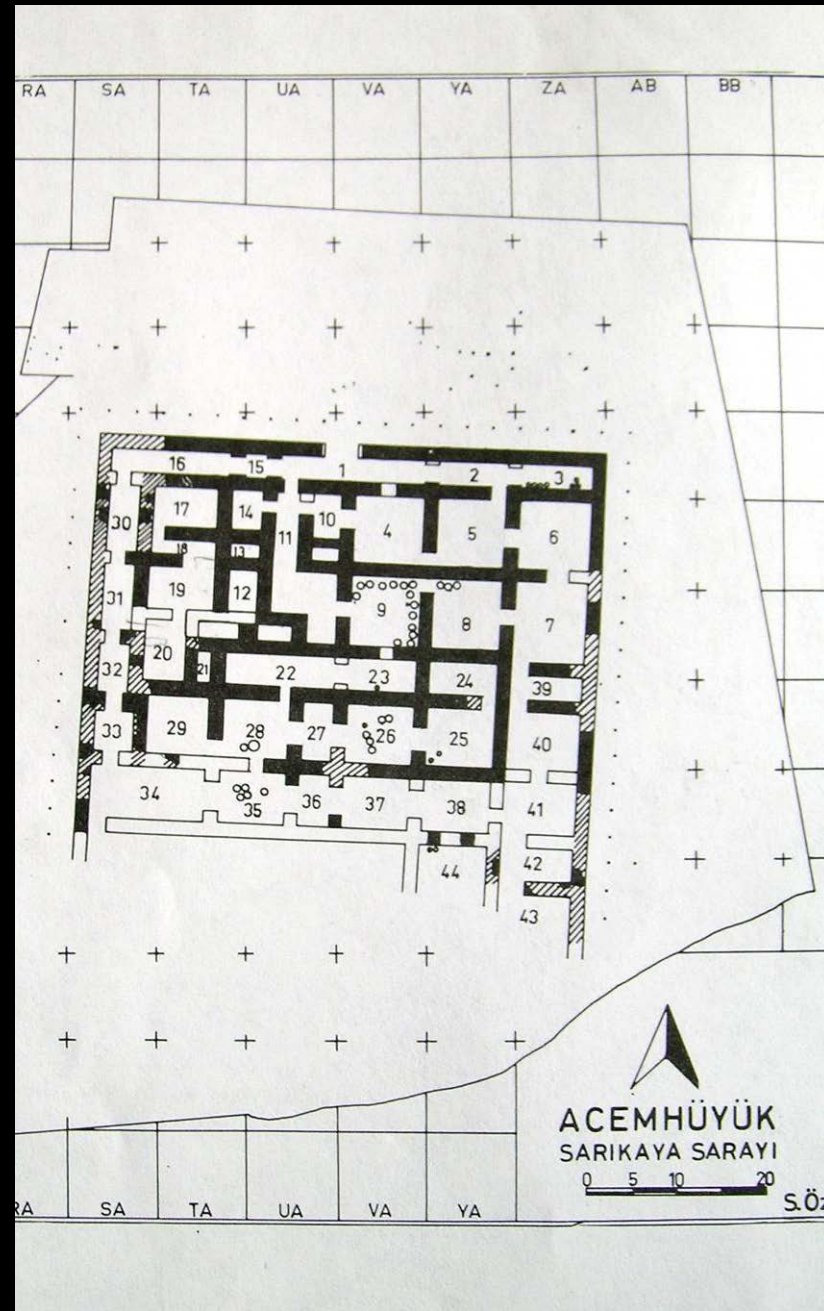
Höyük ve Karum bir aşağı şehirden oluşuyor. Biri kentin güneyinde diğeri kentin kuzeybatısında olmak üzere iki saray yapısı mevcut. Batıda bir yükselti var. Büyük bir resmi yapı.

Kuzeybatı sarayı ile güneydeki saray arasında çok kısa zaman farkı var. Aynı anda kullanılıp aynı anda yıkılmışlar. Sarayların her ikisi birden kullanılmış ancak ilk yapılan bina kuzeydeki Hatipler Sarayıdır. Ancak güneydeki Sarıkaya Sarayı inşa edilince Hatipler sarayı depo işlevi için kullanılmış.



Kaniş'tekilerden farklı planda 60x60 metrede yapılmış. Güney kısmı tahrip olmuş. Odaların sayısı belli değil ve elliye yakın odanın olduğu tahmin ediliyor. Kaniş kentinin asıl surdan içeri girilen kısmı gibi yapıya bir koridordan giriliyor, buralarda depo odaları var. Orta avluda merdivenler var. Kaniş'teki gibi büyüklü küçüklü odalar var. Büyük mekanlardan biri depo işlemine ayrılmış. Tamamında 1,5 ile 2,30 metre arasında değişen küpler mevcut. Bunun dışında küçük kapaklı vazolar depolanmış. Bazılarında Suriye ve Anadolu'nun farklı krallarından gelen eşyalara bağlanmış bullalar var.

Şamşiadad'a ait, Yamhad Krallığı ve Alalah'a ait olan baskılar mevcut. Bu yapının koloni çağında Suriye ve Mezopotamya kralları ile bağlantılı olduğunu gösteriyor. Sarıkaya sarayının daha büyük yani daha çok odalı olduğu ve odaların daha çok depo karakterli olduğu anlaşıyor. Bir orta koridorla avluya giriliyor. Beş metreye kadarki duvarlar korunmuş ve alt katın hazır izleri mevcut ve katın devam ettiğini görüyoruz. Yatay ve ahşap dikmeler var. Köşelerde de kullanılmış. Taş temeller üzerine ahşap yerleştiriliyor.



•Tam orta yere 80 santimetrelik duvar inşa ediliyor. 90 santimetre kerpiç arası ahşap, 90 santimetre kerpiç arası ahşap şeklinde modüller yapılmış. Böylece kat kat yükselmiştir. Tüm ahşap ve kerpiçler sıvanarak kalın bir tabaka oluşmuştur. Eşik yerlerine dikey yamaca yatay ahşaplar yerleştirilmiş ve eşiğin bu kadar geniş olması duvarın kalınlığından kaynaklanıyor. Tavanın da ahşapla kaplandığını ve daha sonra hasırla inşa edildiğini biliyoruz.

•60X 60 M. ÖLÇÜLERİNDE

•Güneydeki iki sırada tahrip olmuş odalar da hesaplanırsa alt katta 53 odalı, üst kattaki oda sayısı bilinmiyor. 44 oda açığa çıkartılmış.

•Alan boyutu açılan revaklı avlusu ile 5467 metreye kadar büyümüştür.

•Bina taş temelli olmakla birlikte kerpiç kullanımı da vardır.

•Odaların kapılarının bazıları büyük yangın esnasında kömürleşmiş bir şekilde bulunmuştur.

•En büyük kapı kuzeyde şehre bakan bir cephede yapılmıştır. Bu, sarayın esas girişidir.

•Bir üst katın varlığını zemin katın tavanını tutan yatay kirişlerle ve korunan duvarlarla anlamaktayız.

- Avluda 2 merdiven yeri, batı tarafında ise küçük odalar yer alır.
- 2 no'lu oda'da tunçtan yapılmış 4 tekerlekli bir araba bulunmuştur. Araba bir el arabası büyüklüğündedir ve muhtemelen dini törenler de kullanılmıştır. Kaniş Karumu'nun II.katında bulunmuş olan Anadolu grubu mühür baskılarındaki at koşulu arabaları da andırmaktadır.
- 4 no'lu odada küçük fildişi eser parçaları bulunmuştur.
- 6 no'lu oda bir bulla deposudur.
- 8.odadan 9 no'lu erzak deposu olan odaya geçilir.
- 11. ve 14. odalarda somun biçiminde bakır külçelere rastlanmıştır.
- 25 ve 27 no'lu odalarda aynı şahsa ait mühür baskıları ve bullalar ele geçti.
- Batı kısım da 33 no'lu odada bir banyo kabı parçaları bulunmuştur.
- 19 ve 20 no'lu odalarda ise sarayın lüks eşya grupları (obsidian ve dağ kristali) vazolar, fildişi ve lapis lazuli kakmalı altın aplikler oyun tahtaları ve fildişi eşyalar. Metropolitan müzesinde korunan Pratt hazinesi de burada bulunmuştur.











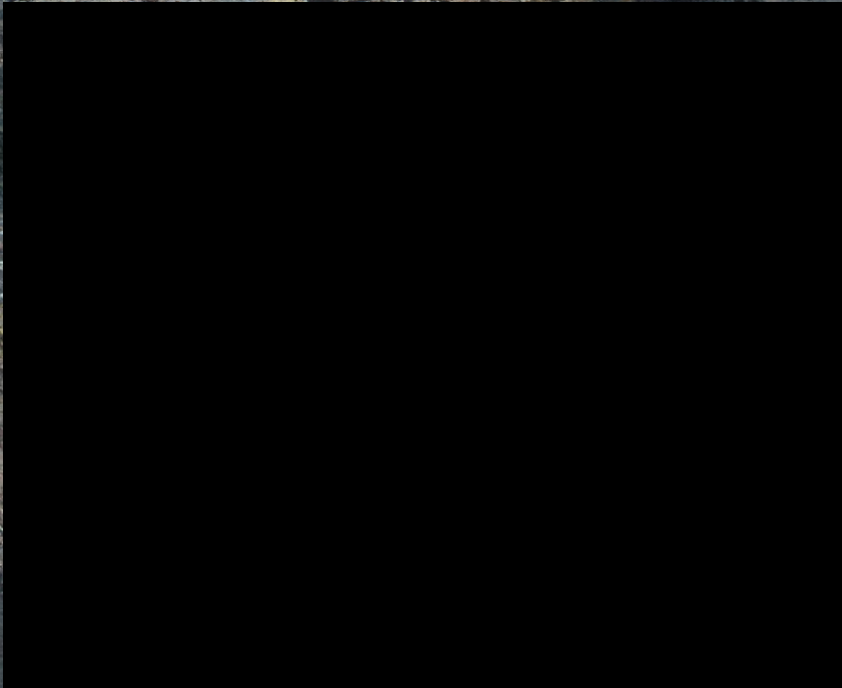
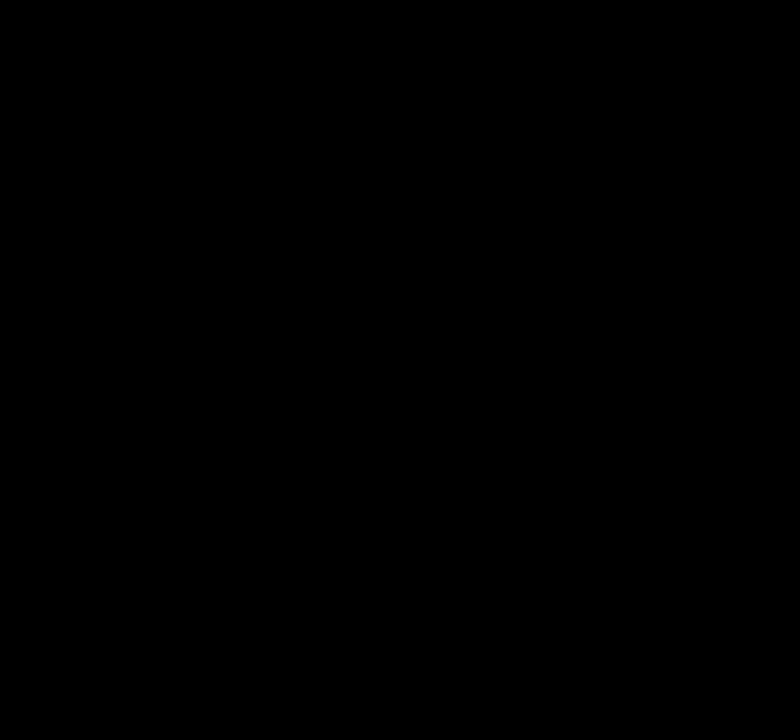














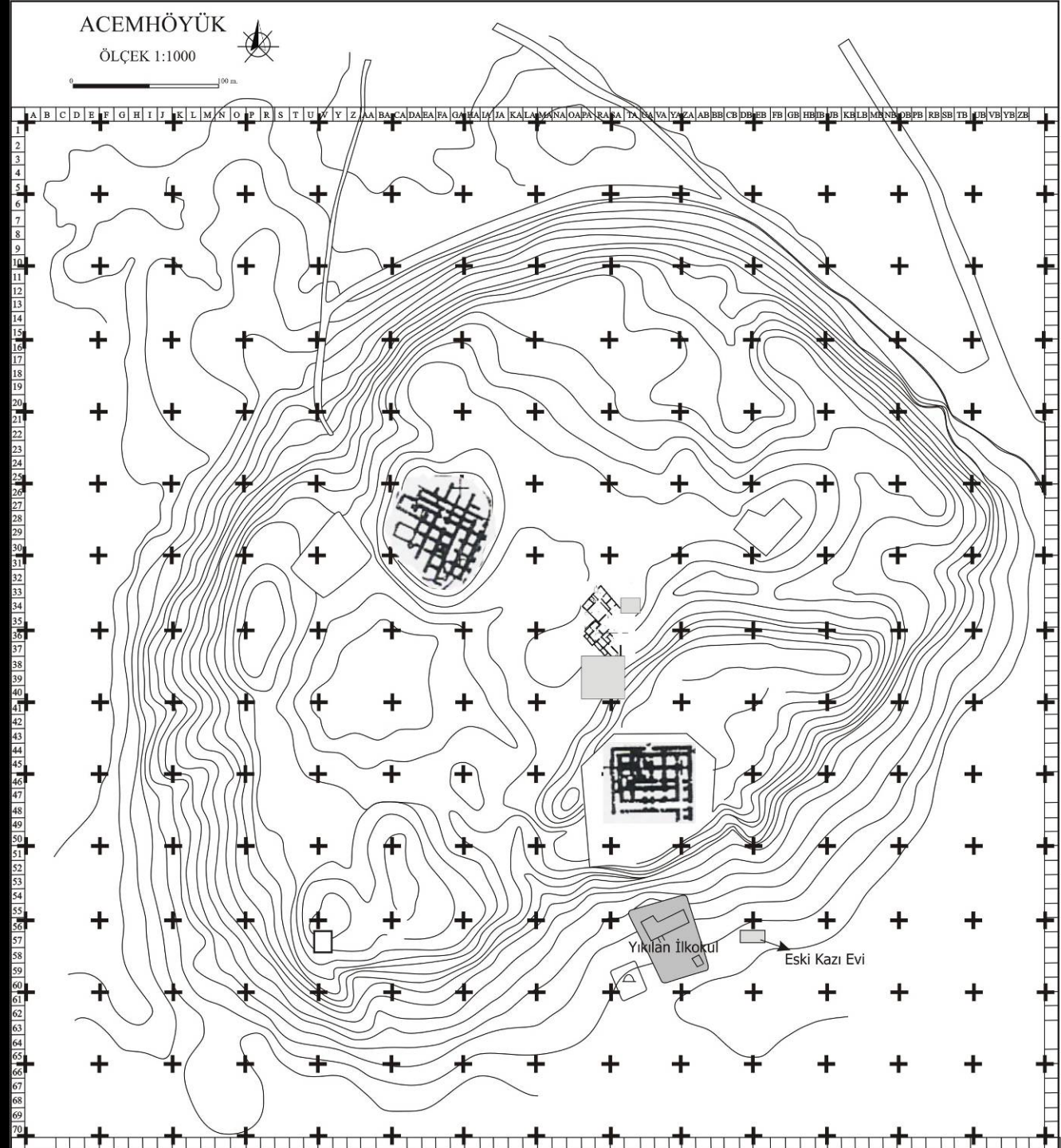


Hatipler Sarayı

Höyüğün kuzeyindeki Hatipler Mevkii'nde yer alır.76 odası açığa çıkarılmıştır.

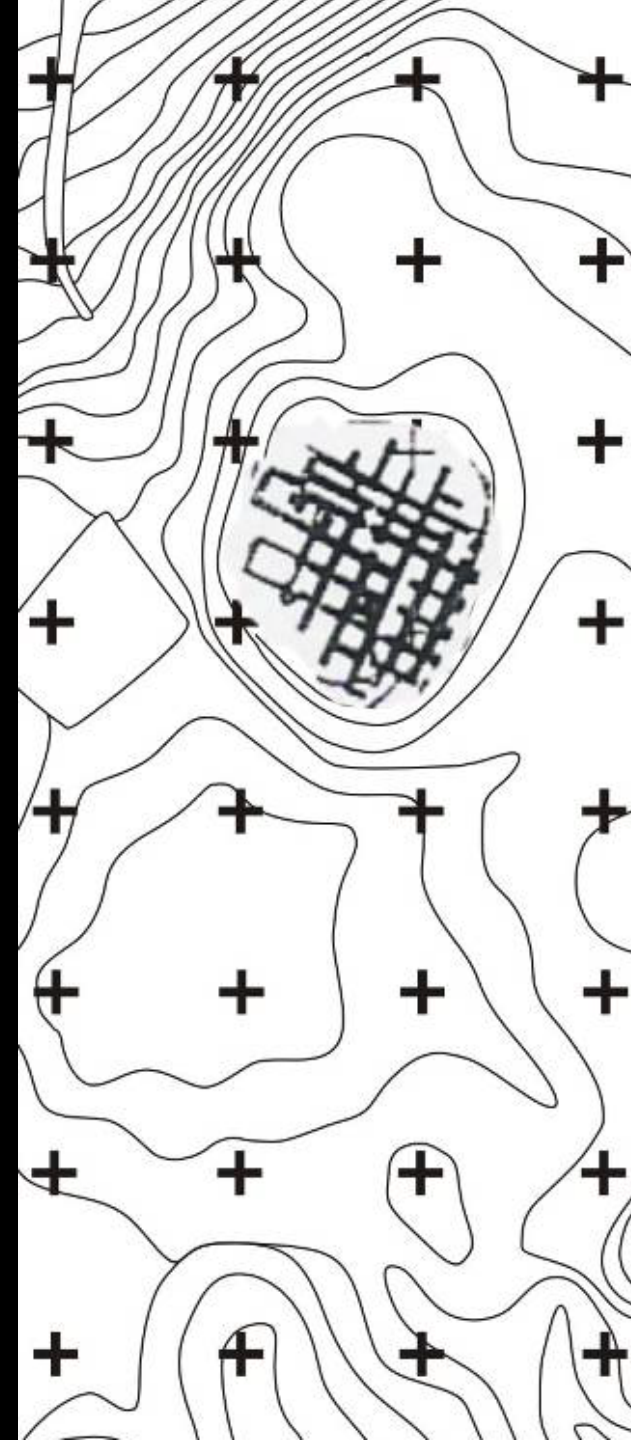
Sarıkaya Sarayı ile oldukça benzer. Hatipler Sarayı'nın çevresinde 12 fırın, çevresinde ise mutfaklar

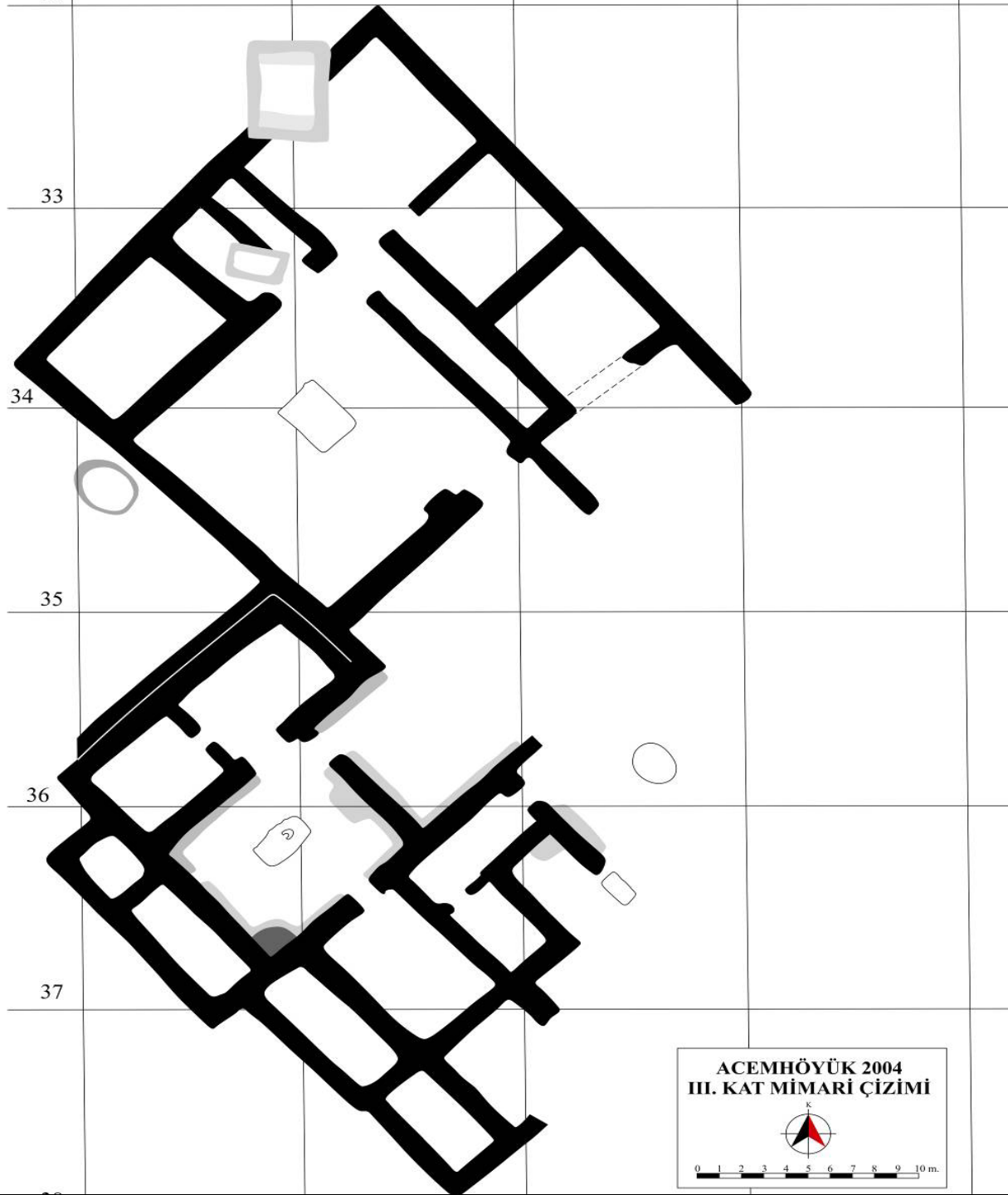
Diğer saray yapısı yakın zamanda büyük ölçüde tahrip edilmiş. Doğu ve güney kısmında sadece temellerin izleri seçilebiliyor.



Hatıpler sarayında dikme izlerine rastlanılmış ve alan depo olarak kullanılmıştır.

Peter Cuniholm'un her iki sarayda da yaptığı araştırmalar sonucu Hatıpler Saray'ındaki ağaçlar, Sarıkaya Sarayı'ndakilerden 152 yıl önce kesilmiştir. Buna göre Kültepe sarayındakiler 7, Konya Karahöyüktekiler ise 13 yıl önce kesilmiştir. Yapıların karakteristik özellikleri, planları ve buluntularına göre bu saraylar arasında bir uyum söz konusu olmalıdır.







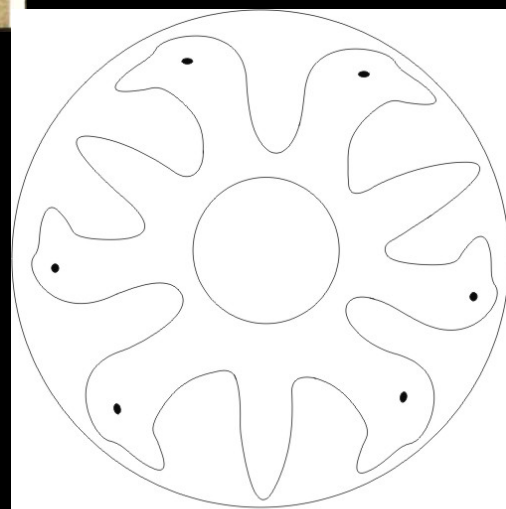




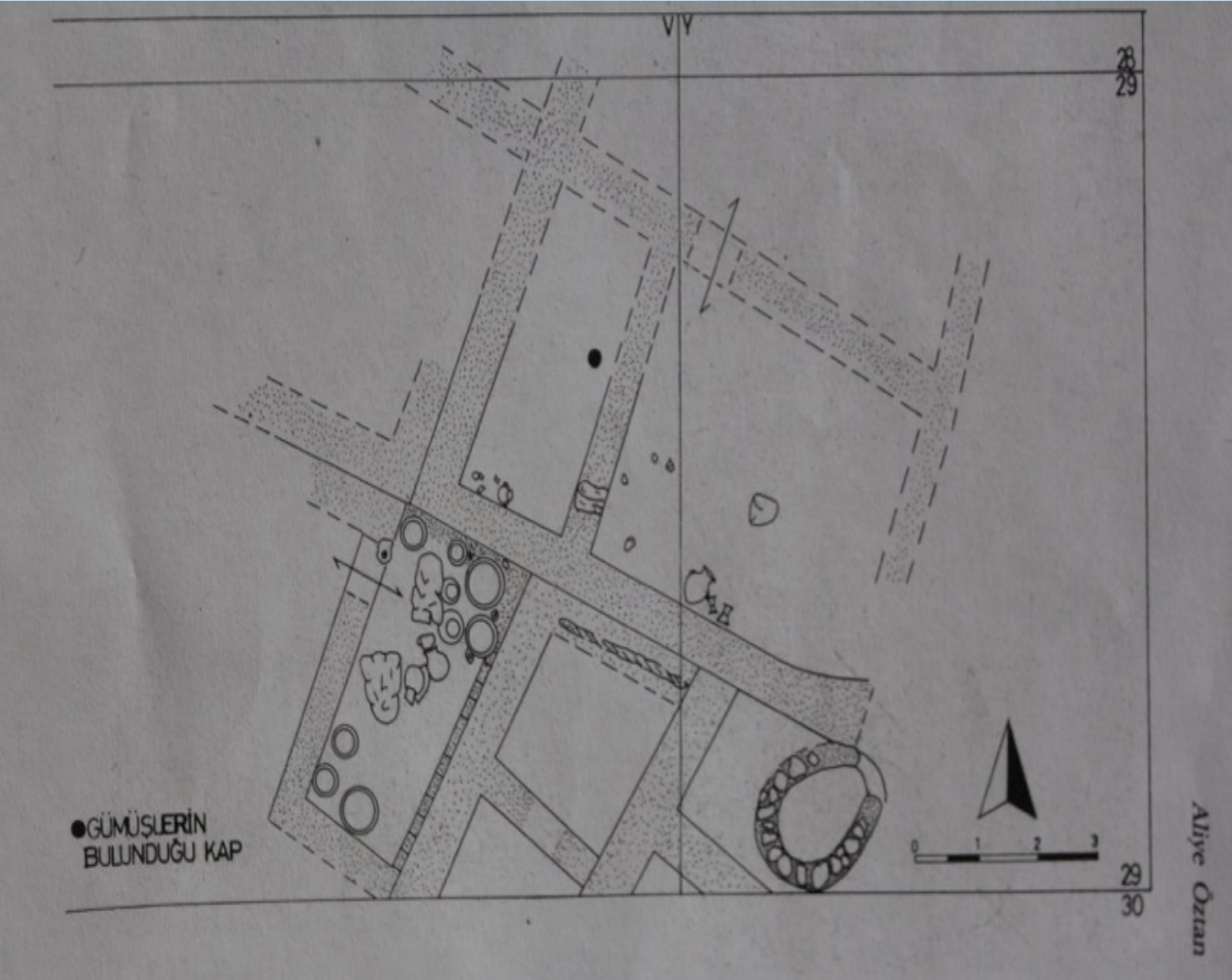








0 2 4 cm.

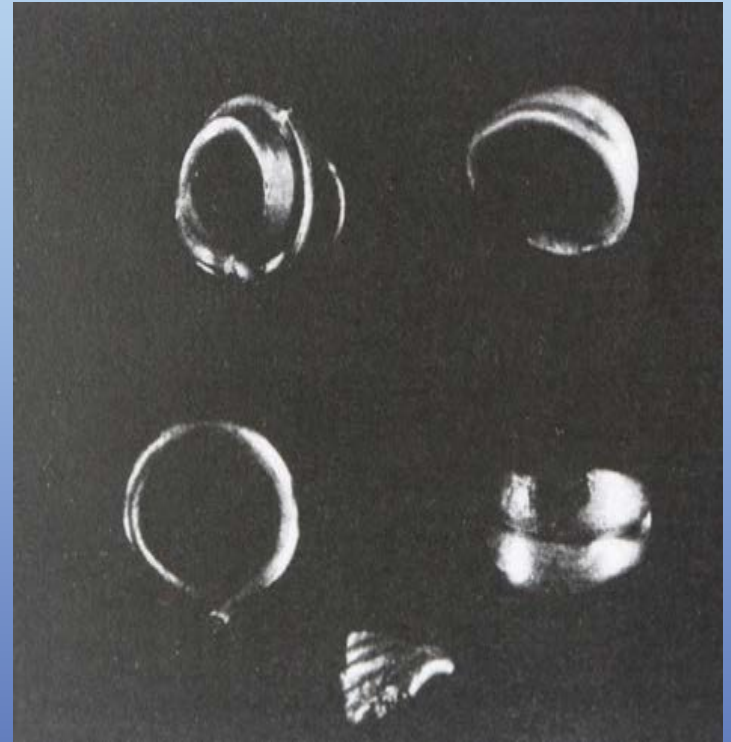


*Hatipler Sarayı'nın batısındaki kuzeybatı açmasında Asur Ticaret Koloni Çağı'na ait özel evler bulunmaktadır. Bu yapılarda çok sayıda seramik ele geçmekle beraber küçük bir odanın tabanı altında ele geçen yonca ağızlı testi içinde önemli buluntulara rastlanmıştır. Bu eser grubu **Acemhöyük Gümüş Hazinesi** olarak adlandırılır.*

Testi içinde tamamı gümüşten eserler birbirine kaynaşmış ve vazoyu çatlatmıştır. Bu testi bir çeşit kasa olarak kullanılmıştır. Eserler içinde iğne, saç halkası, küpe parçaları da yer alır.

Ayrıca farklı form, ölçü ve ağırlıklar da ingot/külçeler de ele geçmiştir.





Sarıkaya Sarayı'nın lüks eşyaları arasında fil ve suaygırı dişlerinden yapılmış yatak, taht gibi mobilya parçaları, oyun tahtaları, aplik ve kutular yer alır. Bu eşyalar heykelcikler, kabartmalar ya da çizilerek yapılmış motiflerle bezenmişti. yapımında kalker,mermer,bazalt obsidyen gibi hammaddeler kullanılmıştır.





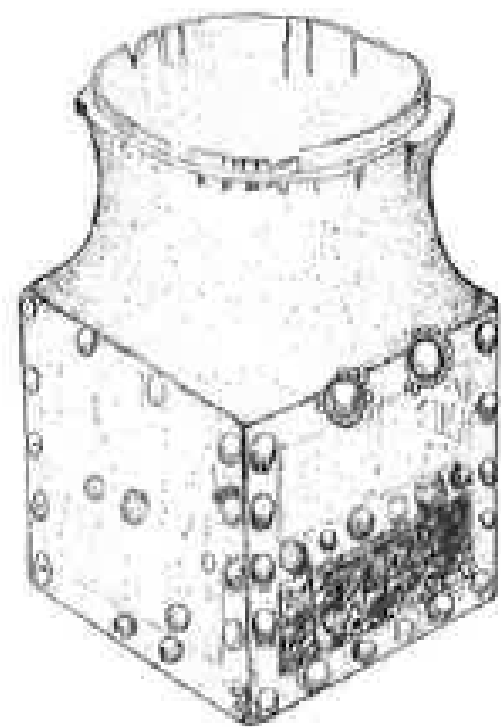
- Bu kapların büyük çoğunluğu Sarıkaya Sarayı'nın 17,19 ve 20 numaralı odalarında bulunmuştur. Acemhöyük'te 29 adet taş kap ele geçmiştir.



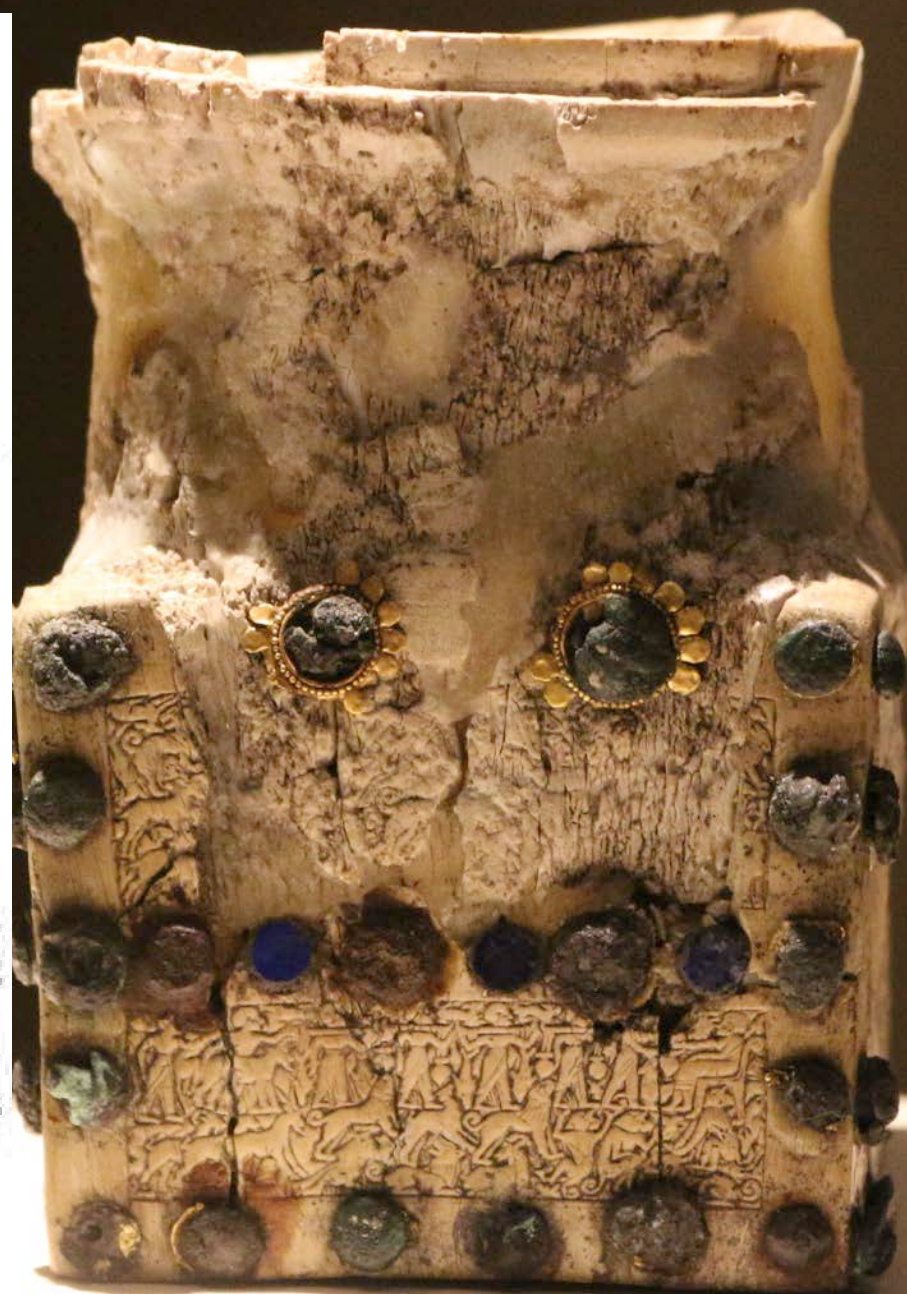
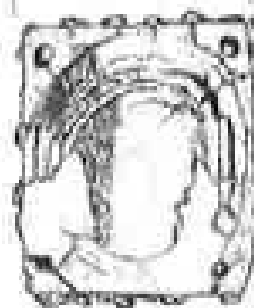
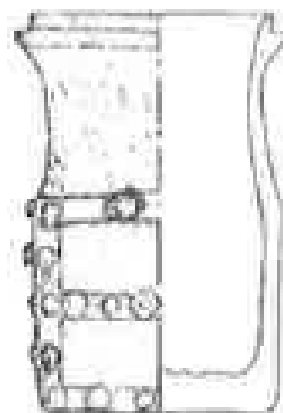
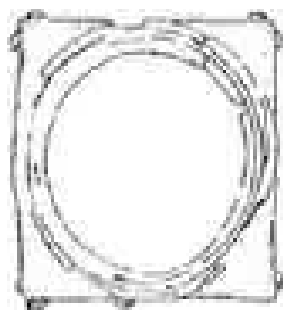


Bir diğerk ilgi çekici buluntu ise Acemhöyük'te 1976 yılında III. Yapı katında bulunan Fildişi kutudur. Eser 4 yüzeyden oluşan üzeri altın ve gümüş işlemeli bir kutudur.





Source: <https://www.egyptology.net/egyptian-artifacts/egyptian-bekr-jar/>





Alçak kabartma tekniğiyle yapılmış.
Üzerinde lapis lazulu, demir, bronz çiviler var.



Oturan erkek figürinine ilerleyenler hediyeler taşıyorlar. Sırıklarla balık, kap ve hayvan getiriyorlar. Saçları Suriyeli modellere benziyor. Elbiselerinin ön kısmında yırtmaçları var. Tahtın altında maymunlar var. Üst bantı destekler gibi gösterilmiş. Maymundan sonra aslan, antilop, aslan, keçiler var. Diğer yüzünde av sahnesi ve hayvan sıraları var.

N. Özgüç, *Acemhöyük - Burushaddum I - Silindir Mühürler ve Mühür Baskili Bullalar - Cylinder Seals and Bullae With Cylinder Seal Impressions*, Ankara 2015

N. Özgüç, “Acemhöyük Kazıları”, *Anadolu (Anatolia)*, 10, 1966, 1-28

R. D. Barnett, *Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries*, Israel, 1982

J. Aruz - K. Benzel - J. M. Evans, *Beyond Babylon Art, Trade and Diplomacy in the Second Millennium B.C. ,* New York, 2008

N. Özgüç, *Acemhöyük - Burushaddum I - Silindir Mühürler ve Mühür Baskili Bullalar - Cylinder Seals and Bullae With Cylinder Seal Impressions*, Ankara 2015

N. Özgüç, “Acemhöyük Kazıları”, *Anadolu (Anatolia)*, 10, 1966, 1-28

R. D. Barnett, *Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries*, Israel, 1982

J. Aruz - K. Benzel - J. M. Evans, *Beyond Babylon Art, Trade and Diplomacy in the Second Millennium B.C. ,* New York, 2008

Şahin plaka kabartma, bakışı keskin
ayaklar eksik.

Şahin Plaka
Fildişi (Hipopotam)
Y: 11.2
G: 5.8

Soldaki Plaka
Fildişi (Hipopotam)
Y: 3.8
G: 6.4

Sağdaki Plaka
Fildişi (Hipopotam)
Y: 4.8
G: 7.4



Bir kanat daha bulunmuş, İki şahinin olduğu düşünülüyor. Pençeler birbirine uymuyor.

Çıkarılan fildişi eserler arasında Pratt koleksiyonunun eksik parçalarına rastlanmıştır. Şahin 'in sağ kanadı





Mobilya aksanı.
Baş ve altta geçme
deliği var, mobilya
kenarlarında da
kullanılmış olabilir.
Başlarının üzerinde
altın kaplamalar var.





Sfenks heykelcik
Fildişi (Hipopotam)

Y: 12.5 cm

G: 9.9 cm

M.Ö. 18. YY

Oturan pozisyonda sfenks.
(Sfenksler başı insan gövdesi
aslan şeklinde olurlar)
Anadolu da ilk kez bu
dönemde gözüküyor
sfenksler. Suriye' den gelen
mühürlerde sfenksler biliniyor.
Hitit dönemine geldiğimizde
başka unsurlarda eklencek.
Örneğin Boğazköydeki
sfenksli kapıda yer alan
sfenks de kanat da yer alıyor.
Kırmızıya boyanmış. Keskin
bakış, Gözler doldurma, çıkık
elmacık kemikli



Mobilya ayağı,
pençelerin altı
kademeli olarak 3 yivli.
Fildişi (Hipopotam)
Y: 14.2 cm
G: 5.9 cm

Mobilya Ayağı
Fildişi (Hipopotam)
Y: 13.9 cm
G: 7.6 cm



AMILLA

The Quest for Excellence

Studies Presented to Guenter Kopcke in
Celebration of His 75th Birthday

edited by
Robert B. Koehl



Published by
INSTAP Academic Press
Philadelphia, Pennsylvania
2013

CHAPTER

16



An Early Anatolian Ivory Chair: The Pratt Ivories in The Metropolitan Museum of Art

Elizabeth Simpson

Between 1932 and 1937, the Metropolitan Museum of Art received four donations from Mr. and Mrs. George D. Pratt, consisting of ivory furniture attachments accompanied by numerous

clay seal impressions (bullae), fragments of pottery vessels, and ivory figurines and large plates (Fig. 16.1).^{*} Unfortunately, the ivories were not scientifically excavated, making it difficult to

Figure 16.1. Ivory furniture attachments, terracotta fragments, and sealings donated to The Metropolitan Museum of Art in 1936 by Mrs. George D. Pratt, in memory of George D. Pratt. Photo © The Metropolitan Museum of Art.





Figure 16.3. Earth and burned bricks in the area of the palace where the ivory wing **AH1** was excavated in 1965. Photo E. Simpson.



P1 P2 P3 P4

Figure 16.6. The four ivory sphinxes (P1-P4) donated by Mr. and Mrs. George D. Pratt to The Metropolitan Museum of Art in 1932 and 1936. Photo E. Simpson.



P1 P2 P3 P4

Figure 16.8. The Pratt ivory sphinxes P1-P4, side view (facing left), showing the variation in color and size that resulted from the effects of the conflagration on the different areas in which they fell. Photo E. Simpson.



P1 P2 P3 P4

Figure 16.7. The ivory sphinxes (P1-P4) shown from the back view. Photo E. Simpson.

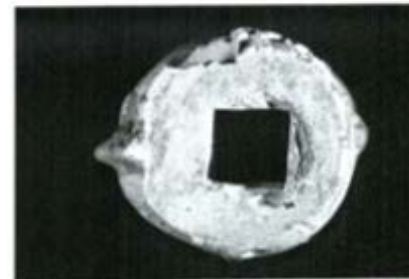


Figure 16.9. Top and bottom views of the pink sphinx P1, facing left, showing a mutation in the top and a flat base. Scale 1:1. Photo Ekran Resmi.

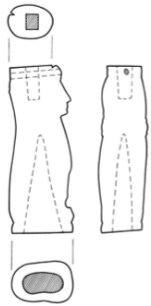


Figure 16.11. Drawings of the gray sphinx P2. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.

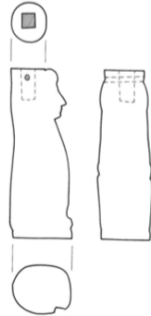


Figure 16.12. Drawings of the gray sphinx P3. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



Figure 16.13. Drawings of the light red sphinx P4. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



Figure 16.10. Drawings of the light red sphinx P5. Scale 1:2. Drawings E. Simpson. showing the side, front, and rear views (top) and the joinery, top and base (bottom). Scale



Figure 16.14. Pratt ivory sphinxes in a "reconstructed positioning" based on the curls of the wigs. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, fig. 30. Photo J.-F. de Lapérouse, Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art;   The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.15. Dark red sphinx **P2**, exhibiting traces of gilding and damaged areas that do not show evidence of the red color. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, no. 46a. Photo   The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.16. Dark red sphinx **P2**, side view. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, no. 46a (detail). Photo   The Metropolitan Museum of Art.

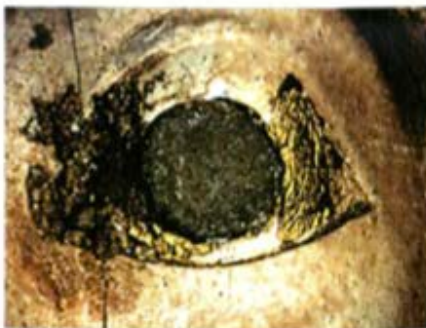


Figure 16.17. Pink sphinx **P1**, detail of the left eye, showing inlay and gilding. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, fig. 29. Photo J.-F. de Lapérouse, Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art;   The Metropolitan Museum of Art.

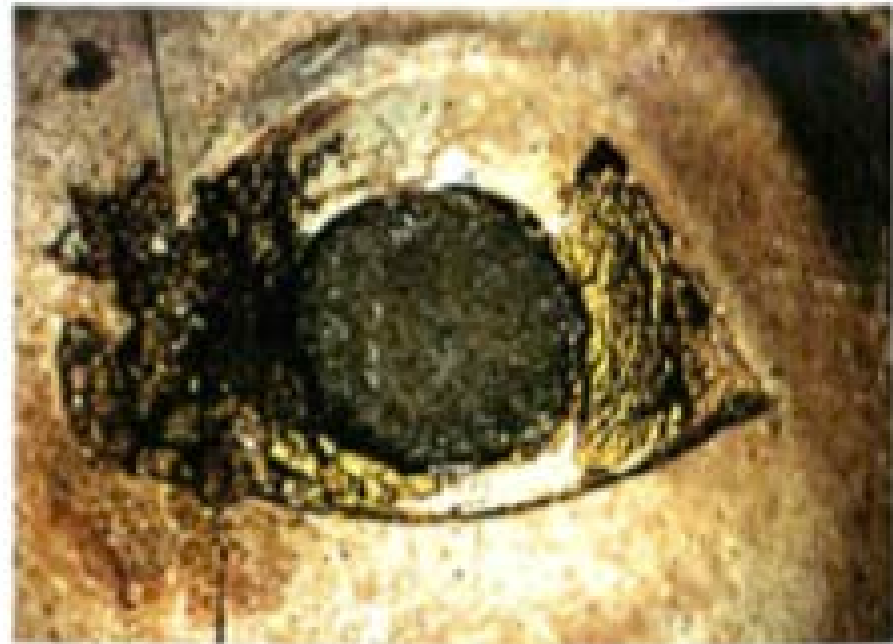


Figure 16.17. Pink sphinx **P1**, detail of the left eye, showing inlay and gilding. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, fig. 29. Photo J.-F. de Lapérouse, Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art;   The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.14. Pratt ivory sphinxes in a "reconstructed positioning" based on the curls of the wigs. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, fig. 30. Photo J.-F. de Lapérouse, Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art; © The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.15. Dark red sphinx P2, exhibiting traces of gilding and damaged areas that do not show evidence of the red color. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, no. 46a. Photo © The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.16. Dark red sphinx P2, side view. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, no. 46a (detail). Photo © The Metropolitan Museum of Art.

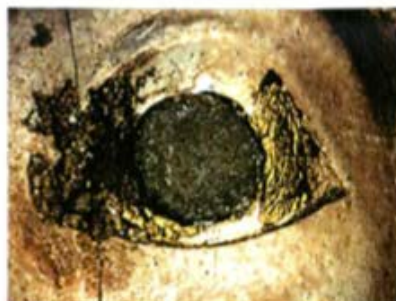


Figure 16.17. Pink sphinx P1, detail of the left eye, showing inlay and gilding. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, fig. 29. Photo J.-F. de Lapérouse, Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art; © The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.18. Pink lion leg P5 (left) and gray lion leg P6 (right) from the Pratt collection. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, nos. 47a and 47b. Photos © The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.19. Red lion's leg fragment P7 from the Pratt collection, two views. Photos E. Simpson.

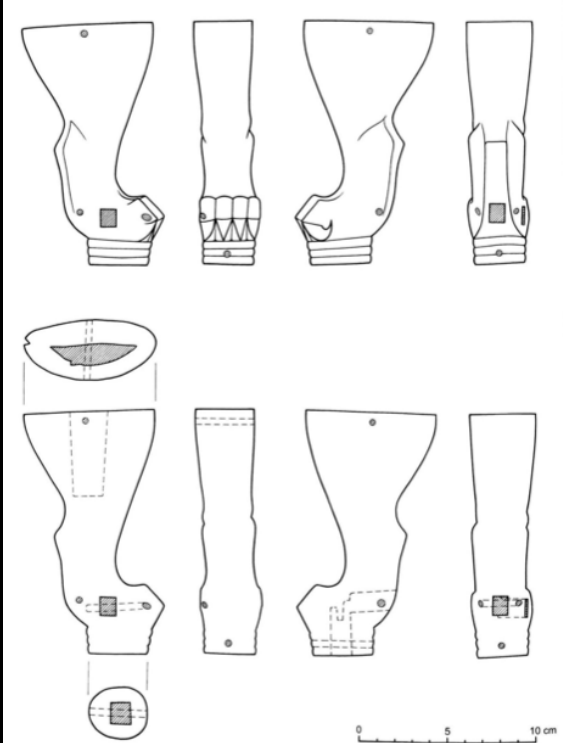


Figure 16.20. Drawings of the pink lion's leg P5, showing the front, rear, and side views (top) and the joinery, top and base (bottom). Scale: E. Simpson.

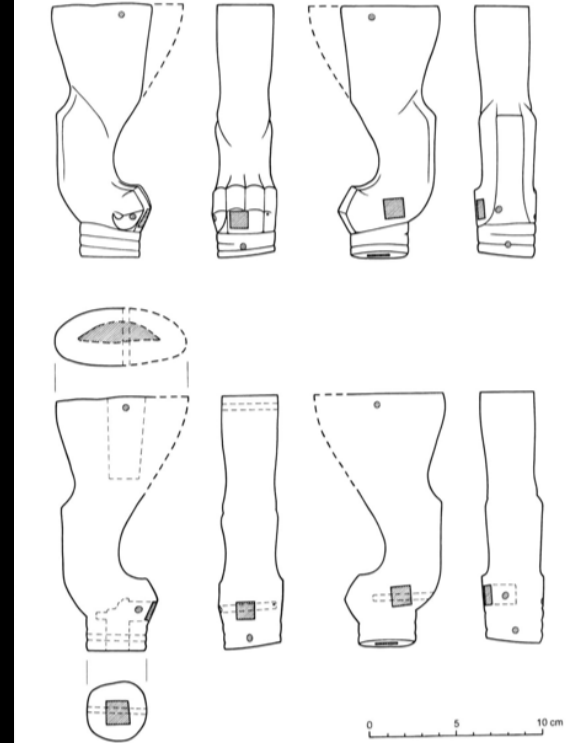


Figure 16.21. Drawings of the gray lion's leg P6. The solid outline represents the shape as first restored by the Metropolitan Museum. The dashed line shows the probable original extent. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.

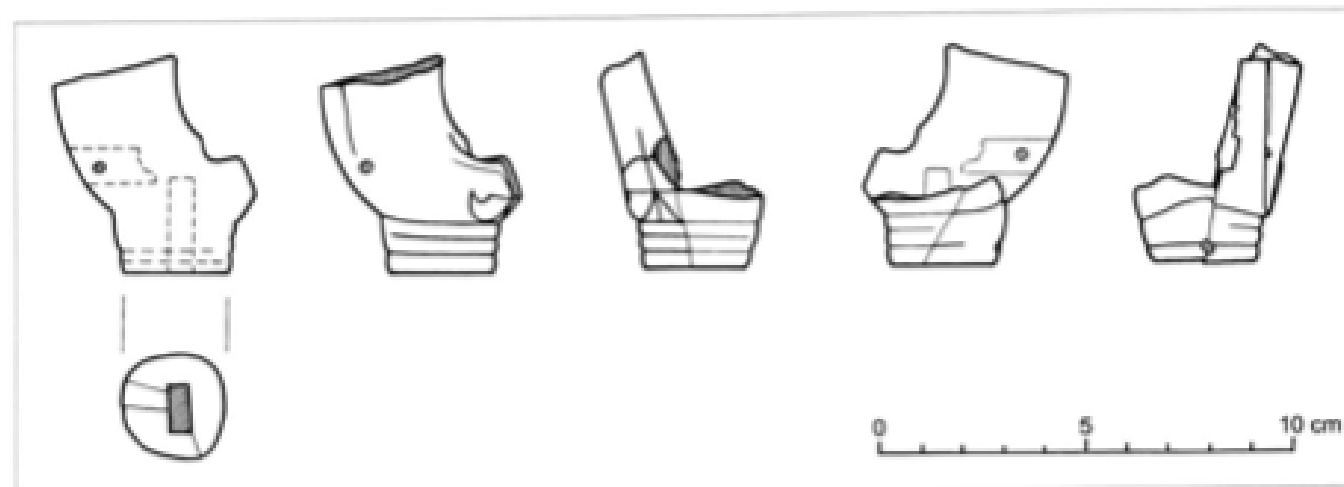


Figure 16.22. Drawings of the red lion's leg fragment P7, which is now deformed and shrunken. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.

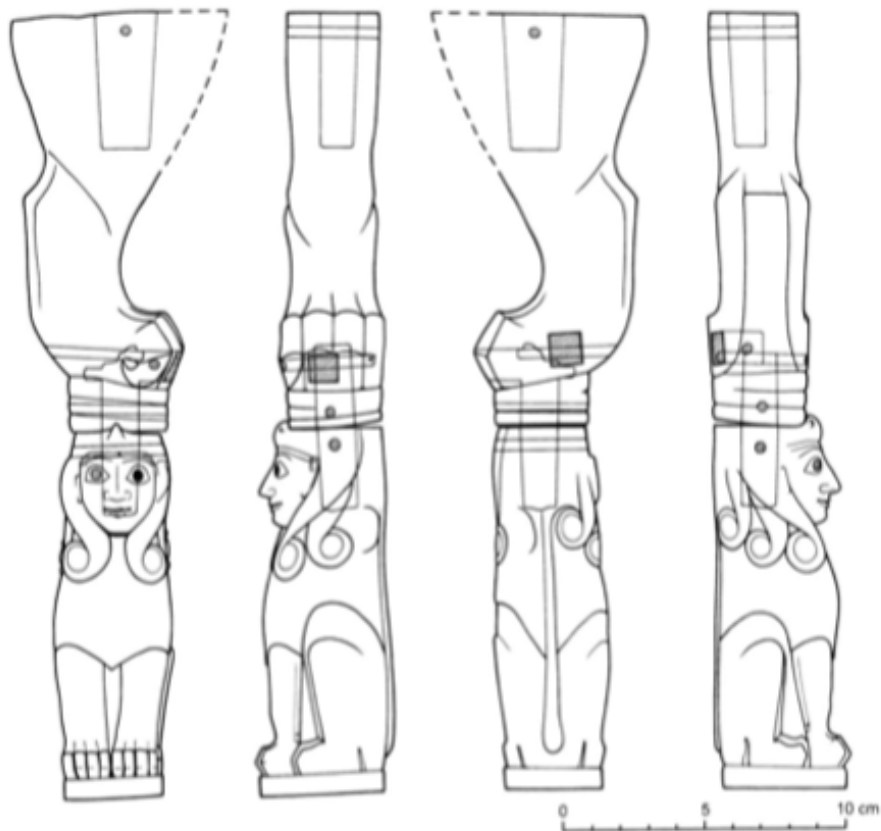


Figure 16.24. Reconstruction drawing of the right rear leg of the ivory chair (at viewer's left), composed of the pink sphinx **P1** and gray lion's leg **P6**, with joinery indicated. The gray leg is heavily restored; the two elements must once have aligned perfectly. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.

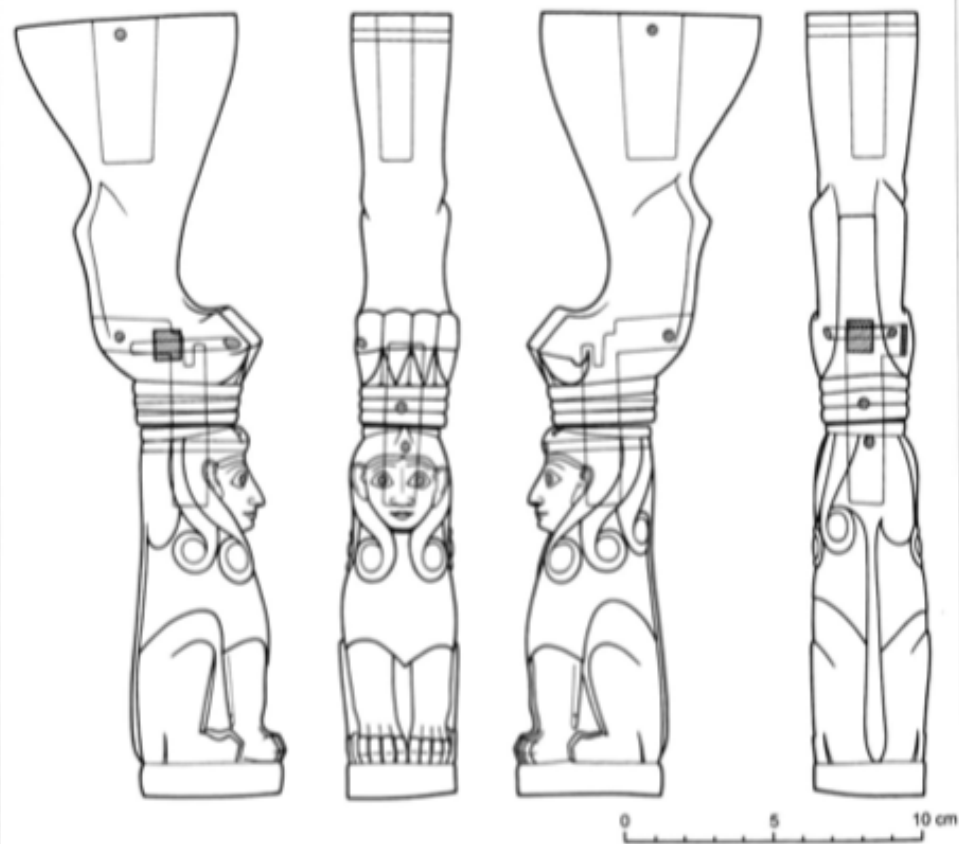


Figure 16.23. Reconstruction drawing of the left front leg of the ivory chair (at viewer's right), composed of the light red sphinx **P4** and pink lion's leg **P5**, with joinery indicated. The two elements, now somewhat shrunken and deformed, must once have aligned perfectly. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.





Figure 16.25. Falcon and two gazelles **P8-P11** from the Pratt collection. The falcon's left wing (at the viewer's right) is partially restored, and the right wing (at the viewer's left) is a total reconstruction. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, no. 49. Photos © The Metropolitan Museum of Art.

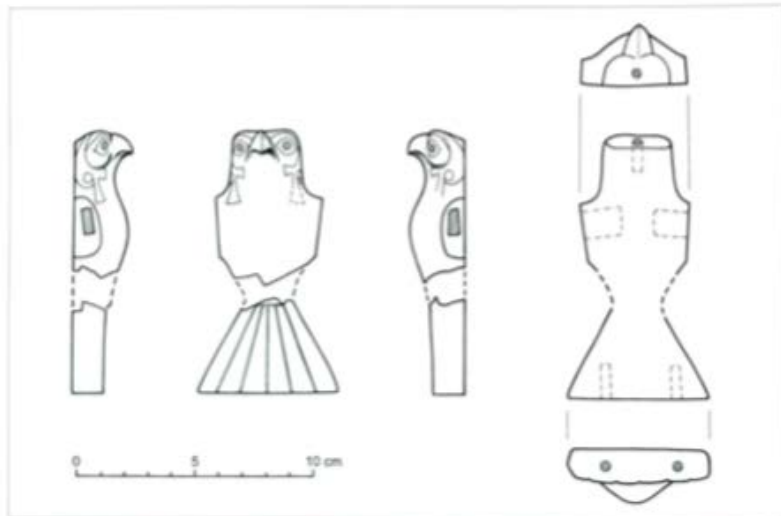


Figure 16.26. Drawings of the falcon body **P8**, showing the front and side views and the top view, back view with joinery, and base. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



Figure 16.27. Falcon body **P8** and left wing **P9**, showing the plaster restorations by the Metropolitan Museum. Photo © The Metropolitan Museum of Art.



Figure 16.28. Falcon's left wing **P9** shown with the fragments assembled and joined but before complete restoration (left), and X-ray view of restored wing (right). X-ray photo The Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art. Photos © The Metropolitan Museum of Art.

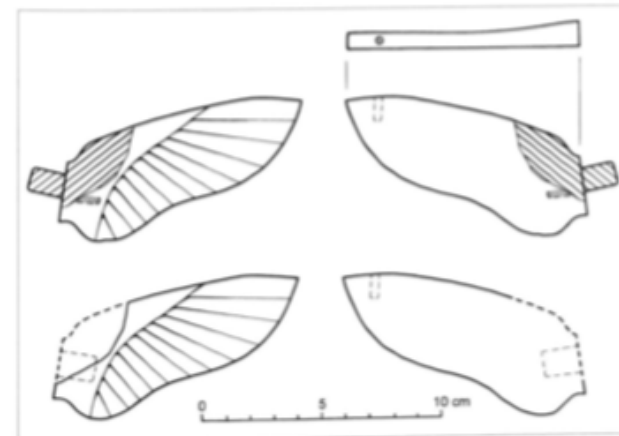


Figure 16.29. Drawings of the falcon's left wing **P9**, showing the front, top, and back views of the wing in present state (above) and without the restored tenon (below). The wide hatching in the upper drawings represents restoration by the museum; the drawings below show the mortise, reconstructed in dashed lines, as it would have appeared originally. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



Figure 16.30. Wing fragment **AH1** in its preserved state (left), and X-ray showing the mortise (right). Ankara, The Museum of Anatolian Civilizations 69.5.66. Photo E. Simpson; X-ray photo courtesy Nimet Özgüç and the Museum of Anatolian Civilizations, Ankara.



Figure 16.31. Inner edge of **AH1**, showing the mortise. Photo E. Simpson.

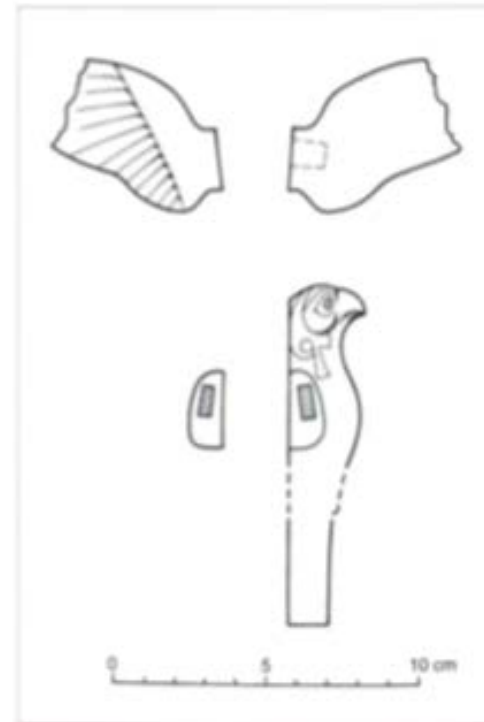
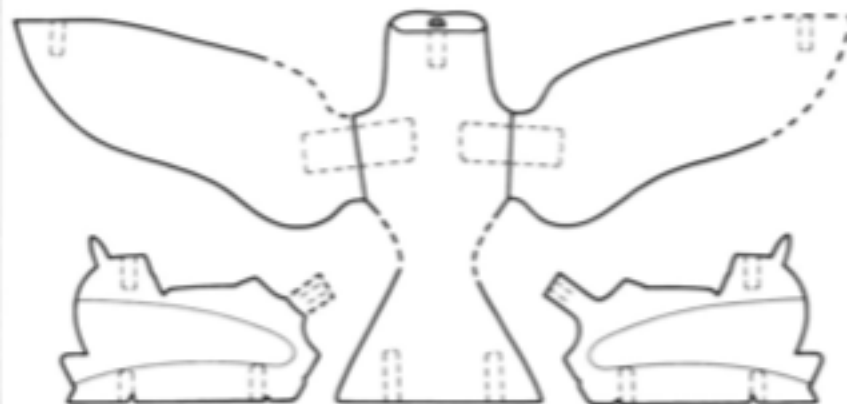


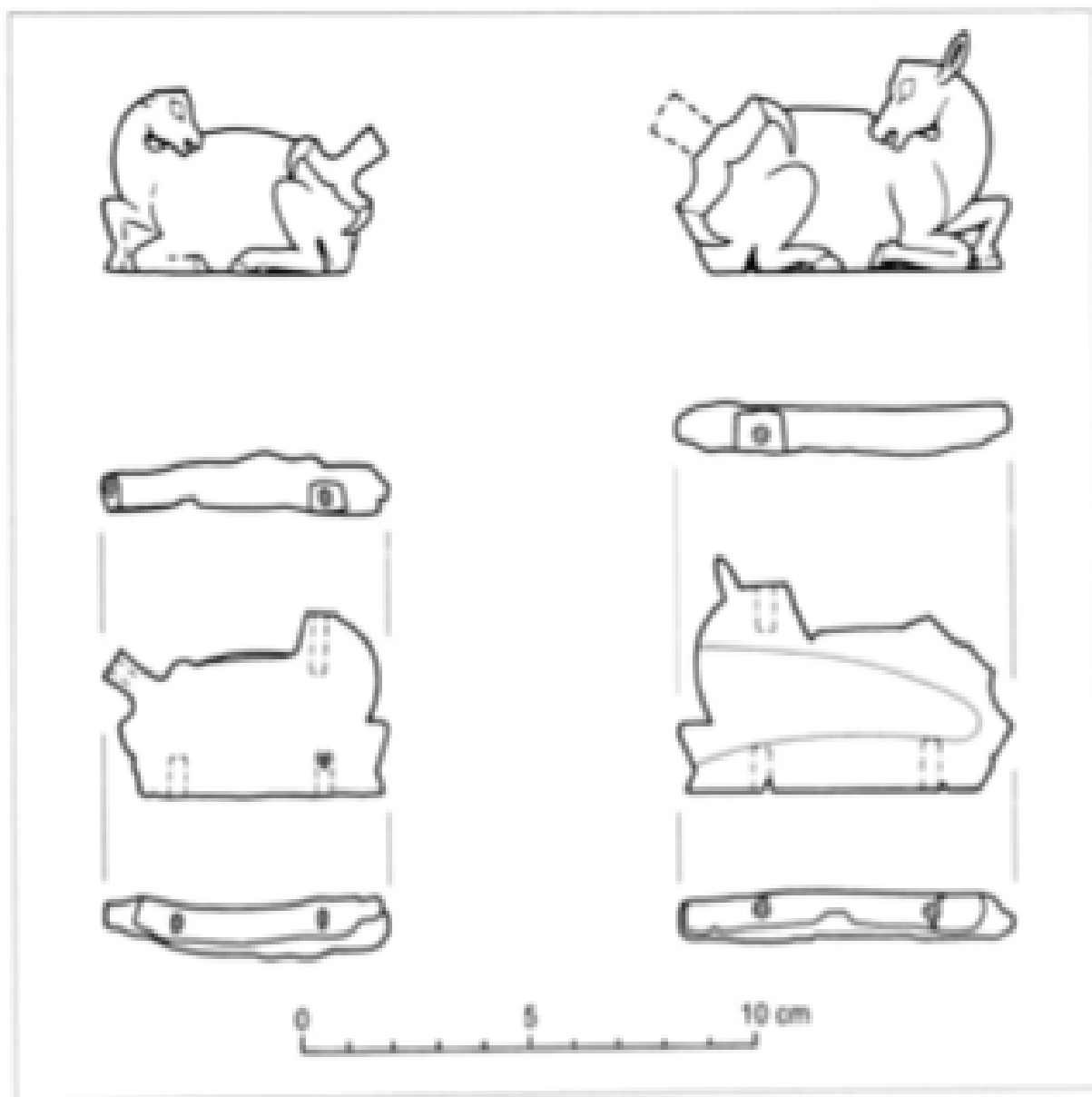
Figure 16.32. Drawings of wing **AH1**, now deformed and shrunken, showing the front and back view with mortise (top). Shown below is the inner edge of the wing, enlarged slightly to compensate for shrinkage, next to the side view of the falcon body **PB** to which it was once attached. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



0 5 10 cm

Figure 16.34. Drawings of the falcon and gazelle composition as it may once have appeared. The falcon (P8, P9, AH1) is flanked by the two gazelles (P10, P11) that it once held in its claws. The front views are shown above, with the wing and gazelle at the falcon's right (viewer's left) enlarged slightly to compensate for their present damaged condition; the legs of the falcon and horns of the gazelles are reconstructed. The back views of the extant pieces are shown below, with the joinery indicated. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.

Figure 16.33. Drawings of the two gazelles that were caught in the falcon's claws, with the pink gazelle **P10** at the right and the red gazelle **P11**, now deformed and shrunken, at the left. The front views are shown above, and the top, back, and bottom views are shown below, with the joinery indicated. Scale 1:2. Drawings E. Simpson.



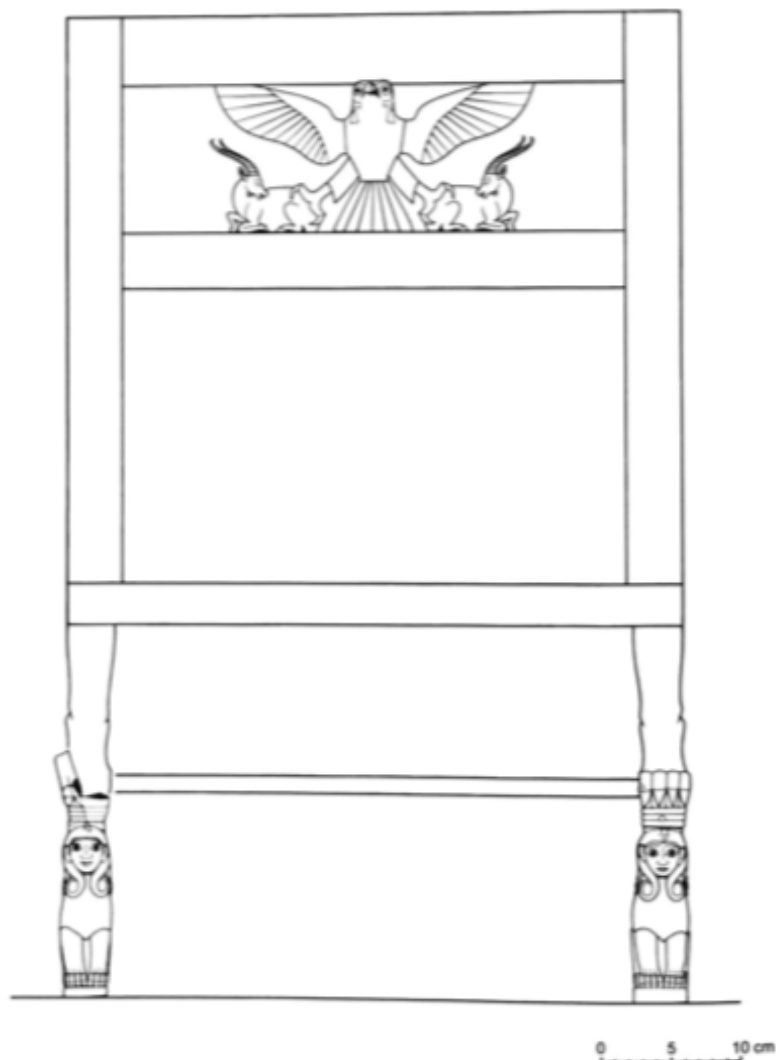


Figure 16.35. Front view of the ivory chair reconstructed. The right front leg (P2 and P7), left front leg (P4 and P5), and leg stretcher are indicated, and the falcon and gazelle plaques are shown at the top of the chair back. The most damaged pieces have been enlarged slightly to compensate for deformation and shrinkage. Scale 1:4. Drawing E. Simpson.

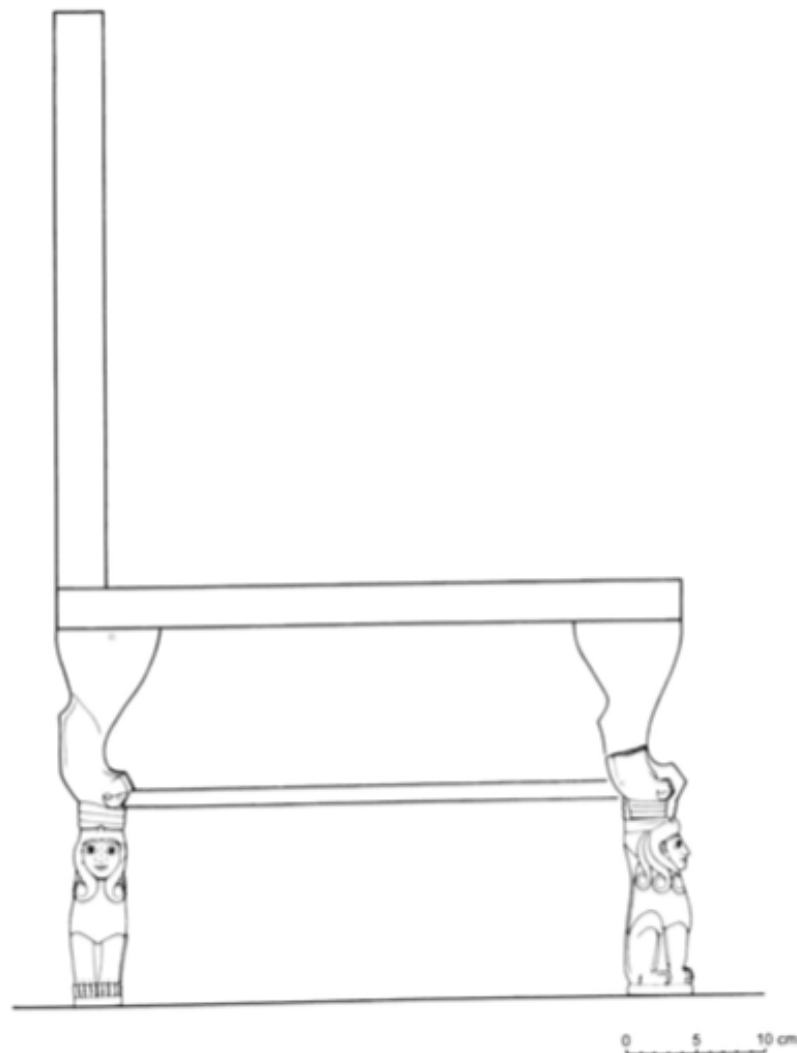


Figure 16.36. Right side of the ivory chair reconstructed, showing the disposition of the components of the composite legs. Both elements of the front leg face forward (P2 and P7); the leg fragment is shown along with its reconstruction, and the sphinx is enlarged slightly to compensate for its present condition. At the rear, the lion's leg P6 faces forward, and the sphinx P1 is turned to the side. Scale 1:4. Drawing E. Simpson.



Sfenks plaka, Sağa dönük, burnu çıkıntı, dudaklar tebessüm, göz iriliği, İri kulak, iri yüz – hitit sanatındaki özellikleri gösteriyor.

Alt kısmı kırık, saçlar lüle -- üç tane başının üstünde üç tane boynunda.

Saç kulağın arkasında.

Yangından kaynaklı grileşmiş.

Sfenks Plaka

Fildişi (hipopotam)

Y: 7.3 cm

G: 5.7 cm

M.Ö. 18. YY



Elinde bitki sapı belirgin,
üstünde altın kaplamalar
var. Elbisesinin ön
yırtmacında altın kaplama
var. Hafif bir tebessümü
var. Gözler iri. Saçları
farklı Mısır etkili

Demon plaka
Fildişi (Hipopotam)
Y: 11.1 cm
G: 5.1 cm

Demon plaka
Fildişi (Hipopotam)
Y: 9.9 cm
G: 4.8 cm





P12



P13



P15



P17

Figure 16.37. Four Ivory plaques from the Pratt collection (P12, P13, P15, and P17), exhibiting color variation, deformation and shrinkage, inlay for the eyes, and evidence of gilding. Aruz, Benzel, and Evans, eds., 2008, nos. 46b (P15), 48a (P12), and 48b (P13). Photos © The Metropolitan Museum of Art (top and bottom left); photo E. Simpson (bottom right).

Belden altı boğa üstü insan.
Saçlar hator tarzda, iri burun –
kulak, eller kemer üstünde
kenetlenmiş.
Boğa adam Hititlerde de sevilir.
Boğa Adam
Fildişi (Hipopotam)
Y: 5.5 cm
G: 2.5 cm





Diz çöker heykel, belden
üstü çıplak gösterilmiş.
Altta uzun etek ve diz
çökme pozisyonunda.
Suriye’de bilinir.
İtaat ederken gösterilmiş
olabilir. Belindeki kemer
üstü altın kaplanmış.
Alacahöyük
Diz Çöken Heykel
Fildişi (Hipopotam)
Y: 3.9 cm
G: 1.7 cm
Alacahöyükte benzeri –
Eski Hitit





Fildişi plaka, kazıma bezemeli.
Elinde vazo tutan bir maymun
gösterilmiştir.

Vazo Tutan Maymun Plaka

Fildişi (Hipopotam)

Y: 2.2 cm

G: 0.9 cm



Kabartma tekniğiyle
yapılmış plaka, mobilya
aksamı olarak
kullanılıyor olabilir.
Oturmuş maymun tasvir
edilmiş
Maymun Plaka
Y: 2.2 cm



Grifon plaka, Y. 2.3 cm



Aslan plaka, Kabartma tekniğiyle yapılmış, gövdeye bitişik kuyruk, yeleler alev alev gösterilmiş, Ayakları üstünde dik bir şekilde durur, Gözler kakma, ağız açık köpek dişleri gösterilmiş ama vahşi değil.

Aslan Plaka

Y: 6.3 cm







Sarayda çok sayıda bulunan bulla ve mühür baskılarının hepsi dışarıdan geldiği için Acemhöyük'ün kendi mühür sanatı hakkında çok fazla bilgi mevcut değildir. Saraylarda bulunan bullalar hamur ve biçimleri açısından çok çeşitlidir.

Üzerindeki baskılara göre Babil, Asur ve Suriye menşeli olanlar mevcuttur. Silindir mühür baskıları Kültepe, Alishar ve Karahöyük'te de olduğu gibi :

Eski Babil

- *Eski Assur*

- *Eski Suriye*

- *Eski Anadolu* olmak üzere 4 başlıkta incelenir.





Ac. 88 - 10



Ac. 88 - 6, 7



Ac. 88 - 4, 7



Ac. 88 - 11



Ac. 88 - 12





a

1



b