

gindedir. Yapıtın o kibar ve soylular sosyetesine girme arzusundan doğmuş olduğu kabul edilmektedir. Boccaccio'nun küçük yapıtları arasına onun *Rime* adı altında toplanmış olan lirik şiirleri de girer. Bu şiirlerin büyük bir kısmı onun Maria d'Aquino'ya aşık olduğu döneme aittir. Gerçekçi şiirlerin yanında Stil Nuovo akımından, Dante'den, Petrarca'dan esinlenilerek yazılmış olanlar da vardır. Şiirlerin bir kısmı okuyucuyu *Decameron*'dakini anımsatan aristokrat bir çevreye sokarlar. *Decameron*'da çevre Floransa ve yöreleridir. Lirik şiirlerde ise Napoli'nin geniş kıyı şeridi, kumsalları, özellikle çağın asil sosyetesinin yazın sayfıye yeri olarak gittiği Baia çevreyi oluşturur. Eleştirmenlere göre Boccaccio'nun şiirleri özgün bir değerden yoksun olup bir şiir çalışması olmaktan öteye geçmezler.

*Başyapıtı Decamerone: Kurgusu, çerçevenin önemi, esin kaynakları, konuları, dünya görüşü

Boccaccio'nun adını yaşatan en önemli yapıtı yaklaşık olarak 1348-1353 yılları arasında yazılmış olan *Decameron*'dur. Yunanca kökenli bir sözcük olan *Decameron*'un anlamı "on günün kitabı" demektir. *Decameron* ne klasik kültüre bağlanır, ne de ince Ortaçağ geleneğine. Rahat okunan, hoş giden bir yapıt olan *Decameron* Comuneler çağında doğduğunu daha öne belirttiğimiz yeni burjuva sınıfının çok hoşuna gitmişti. Çünkü yapıt özellikle o halk sınıfına yönelikti, onun için düşünülmüştü. Bir yapıttan hoşlanan kişilerin onda kendinden birşeyler bulan kişiler olacağı kuşkusuzdur. Boccaccio yapıtın Önsöz (Proemio) kısmında yaptığı açıklamada onu özellikle kadınlar için, aşkta düş kırıklığına uğrayıp üzülen kadınlar için yazdığına değinir. Yazar erkeklerin böyle bir avutmaya gereksinme duymayacaklarını düşünür. Boccaccio'nun sevgili bayanları avutmak, eğlendirmek için öyküler anlatacağını söylemesi onun esin kaynağını ortaya koyması açısından önem taşır. Gerçekte kadınlar sadece bir simgedir; şiir ve edebiyattaki dünyasallaşmanın, bu dünyaya yönelmenin simgesidirler. Edebiyat artık tanrıbilimin hizmetinde olmadığından esin perileri, Musa'lar, somutlaşmış, bu dünyanın kadınları olmuşlardır. Ozana esin veren şey öbür dünya düşüncesi değil, bu dünyanın yaratıklarına olan tutkudur. Dante Dolce Stil Nuovo akımının şiir görüşüne uyarak Beatrice'yi Tanrıya giden yolu gösteren ilahi bir yaratık olarak betimler. Boccaccio'da ise kadın artık göksel mutluluk aracı değildir, onda aşk tümüyle yeryüzüne ilişkindir. Yazarımızın amacı okuyucusunu eğlendirerek ona yaşam sanatını öğretmektir. *Decameron*'u oluşturan 100 öykü Ortaçağ geleneğine uygun olarak bir çerçeve içinde sunulur. Bu çerçeve yapıtın önünde, önsözden sonra yer alan bir giriş bölümünde (introduzione) ortaya konur. Boccaccio 1348 yılında korkunç bir veba salgını Floransa'yı kasıp kavurmakta iken Santa Maria Novella kilisesinde buluşan üç soylu erkek ve ye-