

nın bu niteliği nedeniyle Sannazaro XVI. yüzyılda İtalyan düzyazı sanatının Boccaccio'nun yanında yer alan bir diğer klasığı kabul edildi. Romanın düzyazı kısımları arasında üçlükler biçiminde yazılmış çoban şiirleri yer alır. Bu şiirlerde bazan bir, bazan da iki çoban çoban kızlarının acımasızlığına ya da ölümüne değinirler ve yakınırlar. Şiir ve düzyazı karışımı oluşu ile kurgusu bakımından *Vita nuova*'yı andıran *Arcadia*'da Sannazaro daha önce Latin ve Yunan ozanlar tarafından da işlenmiş olan *Arcadia* hikâyesini yeniden canlandırır. *Arcadia* Peloponnes yarımadasının dağlık bir bölgesi idi. Bu nedenle Yunan uygarlığının gelişimine ayak uyduramamış, geri ve ilkel kalmıştı. Genellikle çobanlar yaşardı burada. Eskiçağ ozanlarına göre yaşamın sade, temiz ve doğaya uygun olduğu altın çağ *Arcadia*'da yaşanmıştı. Uygarlığın getirdiği dert ve sıkıntılardan uzak, aşk ve neşe'e dolu ebedi bir rahatlık egemen olmuştu yaşama altın çağda. XV. yüzyılda *Arcadia* hikâyesinin etkisi altında kaldı; yaşamın bu ilk biçimine dönmenin, her türlü zevk ve neşe ile dolu saf ve temiz bir yaşamın özlemi duyuldu. Sannazaro işte bu hikâyeye edebi bir biçim verdi. Bu nedenle sonraki yüzyıllarda *Arcadia* pastoral şiirinin kusursuz bir örneği kabul edildi; bir dil ve üslup örneği oldu; Avrupa edebiyatlarını etkiledi. Pastoral edebiyat geleneğine göre anlatı alegoriktir, yazarın kendi yaşam olaylarına imada bulunur. Aşk ıstıraplarını unutmak için *Arcadia*'ya sığınan roman kişisi Sincero Ozanın kendisini simgeler. Sannazaro Pontano akademisinde Azio Sincero adıyla tanınıyordu. Unutulmak istenen sevgili ise Carmosina Bonifacio'dur. Bununla birlikte bir itiraf ya da iç döküş söz konusu değildir. *Arcadia* edebi bir yapıttır. *Canzoniere*'de yer alan ve çoğu Cassandra Marchese için yazılmış olan lirik şiirleri de bir sonraki yüzyıl için bir üslup örneği oluştururlar. Bu şiirlerde Petrarca'nın etkileri sezilir.

* Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci Leon Battista Alberti gibi belki de ondan daha fazla Rönesans döneminin bütün deneyimlere açık, çok yönlü insan tipinin büyük örneklerinden biridir. Sanatın birçok dallarında eşsiz eserler veren bir insan olduğu gibi çeşitli bilim dallarında da pek çok araştırmaları vardır Leonardo'nun: büyük bir ressam, heykeltıraş, mimar, mühendis, matematikçi, müzisyen, mekanikten anatomiye ve doğa bilimlerine kadar bütün bilimlerin meraklı bir araştırmacısı idi o. Çağının düzyazı ustaları arasında da önemli bir yer tutar. Leonardo 1452 yılında Floransa yakınlarındaki Vinci kasabasında doğmuştu. Bir noterin oğlu idi. Küçük yaşta Floransa'ya gidip ilk öğrenimini bitirdikten sonra 1470'de Verrocchio'nun atölyesine girdi ve çağın bir tür sanat akademisi olan Botticelli, Perugino gibi ünlü sanatçıların da devam ettiği bu ötel-yede 1476 yılına kadar kalan Leonardo tek bir sanat kolu üzerinde değil, ama