

### **Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ 30**

- Η Γενιά του Τριάντα δημιουργεί μέσα σε ένα πνευματικό κλίμα που το χαρακτηρίζει από τη μια η ανανέωση της ποίησης και από την άλλη οι αναζητήσεις στο χώρο της πεζογραφίας.
- Τα ρεύματα του υπερρεαλισμού και του είναι μοντερνισμού επηρεάζουν τους λογοτέχνες της περιόδου, ενώ κάποιοι πεζογράφοι εξακολουθούν να χρησιμοποιούν το ρεαλισμό.
- Οι ποιητές γράφουν σε ελεύθερο στίχο και οι πεζογράφοι εγκαταλείπουν το διήγημα και καλλιεργούν το μυθιστόρημα.
- Μεγάλοι ποιητές της περιόδου είναι ο Γιώργος Σεφέρης, ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Γιάννης Ρίτσος κ.ά., ενώ σπουδαίοι πεζογράφοι ο Μυριβήλης, ο Θεοτοκάς, ο Πολίτης, ο Καραγάτσης, ο Τερζάκης.
- Ο όρος «Γενιά του Τριάντα» χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από την ομάδα των νεοτεριστών ποιητών και μυθιστοριογράφων που συνεργάστηκαν στην έκδοση του περιοδικού Τα Νέα Γράμματα (1935-1944).
- Οι λογοτέχνες που εντάσσονται στη γενιά αυτή εμφανίζονται στα γράμματα από το 1928 έως το 1935 περίπου.
- Το 1929, ένα χρόνο μετά την αυτοκτονία του Καρυωτάκη, κυκλοφόρησε ένα μικρό βιβλίο με τίτλο Το Ελεύθερο πνεύμα και συγγραφέα του το Γιώργο Θεοτοκά, που υπέγραφε με το ψευδώνυμο «Ορέστης Διγενής». Με το έργο αυτό, το οποίο σύντομα απετέλεσε ένα είδος μανιφέστου, ο νεαρός Θεοτοκάς εξηγεί τους λόγους για τους οποίους, κατά τη γνώμη του, απέτυχε η ελληνική λογοτεχνία και ειδικότερα η πεζογραφία της προηγούμενης πενηκονταετίας
- ο «επαρχιωτισμός» που τη χαρακτήριζε και η έλλειψη επαφής με την Ευρώπη ήταν κάποιοι από αυτούς. Ο Θεοτοκάς κατέθεσε μια νέα πρόταση προσέγγισης των προβλημάτων της εποχής εκφράζοντας τις απόψεις των περισσοτέρων για την τέχνη και τα ιδεολογικά ζητήματα.
- η λέξη "νέο" παρουσιάζεται πολύ συχνά στους τίτλους άρθρων και των λογοτεχνικών περιοδικών, δίνοντας το στίγμα αυτής της γενιάς, ενώ γύρω από τους ποιητές και τους πεζογράφους υπάρχουν και αρκετοί κριτικοί της λογοτεχνίας που υποστηρίζουν και προβάλλουν τον ανανεωτικό χαρακτήρα που έχουν τα κείμενα των συγκεκριμένων δημιουργών.
- Η πολιτική και κοινωνική κατάσταση στην Ελλάδα μεταξύ των δύο παγκοσμίων πολέμων, δηλαδή στην περίοδο του Μεσοπολέμου, ήταν εξαιρετικά ρευστή. Τη Μικρασιατική Καταστροφή έχει ακολουθήσει μεγάλη πολιτική αστάθεια που κατέληξε το 1936 στην επιβολή του δικτατορικού καθεστώτος του Ιωάννη Μεταξά, ενώ και στην Ευρώπη είχαν επικρατήσει φασιστικά καθεστώτα. Η λογοκρισία που επιβλήθηκε από το καθεστώς στις νέες εκδόσεις και στον τύπο επηρέασε, όπως ήταν φυσικό, τους λογοτέχνες και ανέκοψε ως ένα βαθμό την ελεύθερη έκφρασή τους.

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| Η Γενιά:               | Ο ποιητής/ ποιήτρια:                  |
| το λογοτεχνικό ρεύμα:  | το διήγημα:                           |
| Ο υπερρεαλισμός:       | το μυθιστόρημα:                       |
| Ο μοντερνισμός:        | η περίοδος:                           |
| Ο Ελεύθερος στίχος:    | Εγκαταλείπω:                          |
| Ο ρεαλισμός:           | Η έκδοση                              |
| Το Πνευματικό κλίμα:   | Το περιοδικό                          |
| Η ανανεώση:            | Συνεργάζομαι                          |
| Ο σπουδαίος            | Ο όρος                                |
| Η αναζήτηση            | Κυκλοφόρω                             |
| το ψευδώνυμο           | Υπογράφω                              |
| το έργο                | σύντομα                               |
| ειδικότερα             | Η πολιτική και κοινωνική κατάσταση    |
| Αποτύχω                | Η ελεύθερη έκφρασή                    |
| Ο κριτικός             | Το ανανεωτικό χαρακτήρα               |
| προσέγγιση             | Η επιβολή του δικτατορικού καθεστώτος |
| απόψη                  | Η πολιτική αστάθεια                   |
| τεχνή                  | Ο τύπος: basin                        |
| έλλειψη επαφής         | Ενώ- όπως                             |
| τα κείμενα             | Ο επαρχιωτισμός                       |
| τα ιδεολογικά ζητήματα | Η Μικρασιατική Καταστροφή             |
| Η λογοκρισία           | Λογοτέχνες λογοτέχνισσα λογοτέχνης    |
| Παγκόσμιος πόλεμος     | Εκφράζω                               |
| υποστηρίζω             | Καλλιεργώ                             |