



**Bizans Anıtsal Resim Sanatını dönemlere ayırarak açıklayabilecek;**

Erken Hıristiyanlık döneminde kiliseler, mezarlar, sivil ve resmi yapılar, freskolar ile süslenmiştir. Bu döneme ait en eski örnek aynı zamanda erken Hıristiyanlık dönemi mimarisinin de ilk örneği olarak tanımlanan Suriye'de Dura Evros'taki ev kilisesinin vaftiz odasında bulunan Tevrat ve İncil'den konuların işlendiği freskolarıdır. Yine öncül resim örnekleri olarak Roma Katakombalarının duvarlarında geometrik, bitkisel motifler ile insan ve hayvan figürleri resmedilmiştir. Mezar yapılarında ayrıca Antik dönem mitolojisinden sahneler ile Tevrat ve İncil'den konular da resmedilmiştir. Orta Bizans Dönemi'nde ikonoklast akımın son bulmasının ardından yoğun bir resimsel faaliyet başlamıştır. Bu dönem resim sanatının en önemli özelliklerinden birisi konuların düzenlenişinde hiyerarşik bir sistem uygulanmasıdır. Orta Bizans Resim Sanatı'nın bir diğer önemli özelliği resimlerde konu sınırlamasına gidilmesidir. Dönemin plan ve mekânsal kurgusuna uygun bir seçicilikle erken Hıristiyanlık sanatının uzun dizelerinin yerine İncil'deki anahtar (önemli) sahnelerin resmedilmesinin tercih edildiği görülmektedir. Geç Bizans Dönemi-Sanatı aynı zamanda Paleologoslar Dönemi-Sanatı olarak ta tanımlanır. Dönemin resim örneklerinde ortak nokta geçmişteki iki boyutluluğu aşan ve tam anlamı ile bir perspektif olarak tanımlanmasa da yüzeysel bir derinlik kaygısının izlenebilirliğidir. Resimlerde eşyalar ve figürler uzayan ve incelen bir formda düzenlemiştir. Figürlerin Komninoslar Dönemi resim anlayışına benzer nitelikte hareketli, duyguların yoğun bir dışavurumcu kaygı ile yansıtıldığı görülmektedir.



**Bizans El Sanatı örneklerini tanımlayabileceksiniz.**

Erken Bizans döneminden itibaren Bizans sanatının önemli bir grubu el sanatlarıdır. Bizans el sanatı eserleri, sanatsal düzenlemenin üzerinde gerçekleştirildiği malzemenin niteliği ve işlevine göre seramik, cam, maden, fildişi, tekstil ve sikkeler olmak üzere sınıflandırılır. Kullanılan malzemenin niteliği ve dönemin tercihlerine bağlı olarak değişen teknik ve üslupların uygulandığı el sanatı eserlerinde, bitkisel, geometrik motifler ile birlikte insan ve hayvan figürlerinin resmedildiği görülür. Eserler üzerinde yer alan bezemelerde Hıristiyanlığa dair dini konu ve semboller başta olmak üzere, erken dönemlerde daha yoğun olmak üzere mitolojik sahneler ve sosyal yaşama dair konulara da yer verilmiştir.