

LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

Repaso de la lírica renacentista



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

LA ESCUELAS DE LA POESÍA RENACENTISTA

- La poesía de este período se dividió en dos escuelas:
 - la Salmantina (Fray Luis de León)
 - la Sevillana (Fernando de Herrera)

LA ESCUELA SALMANTINA

■ La Escuela Salmantina, tiene como rasgos distintivos:

■ Concisión en el lenguaje.

■ Llانةza en la expresión.

■ Realismo en el pensamiento.

■ Preferencia por la estrofa corta.

■ La naturalidad y la sencillez.



- La Escuela Sevillana, en cambio, es:
 - Grandilocuente.
 - Pule en extremo la forma.
 - Su obra es más de meditación que de sentimiento, más de documentación que de observación de la naturaleza y de la vida.
 - Prefiere la estrofa larga y la composición extensa.
 - Usa abundantemente los adjetivos y el ornato retórico.
 - No obstante, esta escuela sirvió de base inmediata y de puente necesario para enlazar con los movimientos poéticos que en el siglo XVII se englobaron bajo la denominación general de Barroco.

ORÍGENES

- La lírica renacentista se origina a partir de:
 - La tradición, que perpetúa temas y formas de la lírica medieval. Esta tradición se compone tanto de la lírica tradicional, oral y popular (villancicos, canciones de amor...) y la lírica no-escrita que transmitía el romancero, como la lírica culta (de autores como Juan de Mena o el Marqués de Santillana) y la lírica cortesana de raíz trovadoresca recogida en los cancioneros, el más famoso de los cuales fue el de Hernando de Acuña. Esta poesía tradicional está ligada al empleo del verso corto, especialmente el octosílabo.
 - La corriente innovadora de raíz petrarquista y, por tanto, italianizante, que madurará gracias a Boscán y a Garcilaso. Esta corriente bebe en realidad de las mismas fuentes que la anterior: la lírica provenzal. Manejan por tanto una misma concepción del amor como servicio que dignifica al enamorado.



CARACTERÍSTICAS

- En cuanto a la métrica utilizada, se adoptan versos (endecasílabo y heptasílabo), la rima utilizada es consonante ya que, a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos coinciden.
- Las estrofas (lira, silva, octava real, tercetos encadenados, soneto) procedentes de Italia.
- Asimismo, aparecen géneros característicos como la égloga (los protagonistas son pastores idealizados), la oda (para asuntos graves) o la epístola (poema en forma de carta).

CARACTERÍSTICAS

- La lengua en esta época está dominada por la naturalidad y la sencillez, huyendo de la afectación, del amaneramiento y de la frase rebuscada.
- Así el léxico y la sintaxis serán sencillos.
- Los temas preferidos por la poesía renacentista son, fundamentalmente:
 - el amor, concebido desde el punto de vista platónico;
 - la naturaleza, como algo idílico (bucolismo);
 - la mitología, utilizada como tema central o como ornamento para un asunto amoroso y
 - la belleza femenina, siguiendo siempre un mismo ideal clásico.



TÓPICOS RENACENTISTAS

- En relación con estos temas mencionados, existen varios tópicos renacentistas, tomados del mundo clásico algunos de ellos:
 - *El Carpe Diem*, cuya traducción sería «atrapa el día» o «aprovecha el momento». Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez.
 - *La Descriptio puellae*, descripción de la belleza ideal de la mujer.
 - *El Beatus Ille* o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas.
 - *El Locus amoenus* o descripción de una naturaleza perfecta e idílica.
 - *La Aurea mediocritas*, gusto y satisfacción por lo sencillo, lo que se posee... frente al deseo desmesurado de riquezas

IMITACIÓN Y ORIGINALIDAD EN LA POÉTICA RENACENTISTA

- El poeta renacentista se servía de los modelos de la Naturaleza, sobre esta base no ponía en duda la necesidad de imitar pues estos procedimientos se justificaban por proceder no de la reproducción de modelos, sino que del mismo espíritu que ha recogido otros pensamientos y se ha nutrido de ellos.
- Si lo ajeno, forzosamente disperso al ser múltiple, se vértebra y refunde en un organismo único, y si en este resplandece el espíritu del escritor, nadie podrá negarle el dictado de original.
- Dentro del esfuerzo por establecer influencias, traducciones o adaptaciones, hay un componente de autocomplacencia ya que daba prestigio a quien las descubría.

IMITACIÓN Y ORIGINALIDAD EN LA POÉTICA RENACENTISTA

- Esas rudezas eran en su mayor parte un rastreo que significó una pugna entre antiguos y modernos, para exhibir la propia cultura. El escritor de esa época asume la imitación como centro de su actividad.
- La originalidad absoluta constituye un ideal remoto que no se niega, pero no se postula exigentemente, porque es un privilegio concedido a poquísimos, y existe además la posibilidad de alcanzarla con el medio imitativo.
- En la imitación se debe acudir a varias fuentes que deben transformarse y reducirse a unidad, es decir, convertirse al sentimiento personal que permite obtener el resultado patentemente original (no es la expresión pura del sentimiento, antes es un rodeo la memoria lectora).

POESÍA AMOROSA

- En la poesía lírica de la primera mitad del siglo XVI, la crítica reconoce varias corrientes paralelas que confluyen en dos grandes líneas:
 - Tradicional.
 - Italianizante.

POESÍA AMOROSA

- **Tradicional**

- que perpetúa los temas y formas procedentes de la tradición medieval.
- Recoge tanto la lírica tradicional (villancicos, cancioncillas de amor, textos romanceriles, etc.) como las de la poesía de cancionero del siglo XV en su vertiente amorosa y didáctica moral.
- Ligada al uso de metros cortos, especialmente el verso octosílabo.

- **Italianizante:**

- más innovadora, introduce en España modelos poéticos de inspiración petrarquista vigentes en la Italia del Renacimiento.
- Refleja el desarrollo de las innovaciones de Juan Boscán y Garcilaso, según el patrón de la lírica culta italiana de su tiempo.
- Ligada al empleo del endecasílabo, soneto y de diversas formas estróficas derivadas de la canción petrarquista.



- Los estudios de José Manuel Blecua y Rafael Lapesa demuestran la improcedencia de toda rígida dicotomía entre las dos corrientes ya que ambos descienden de una fuente común de la poesía provenzal.
- En la lírica española existía ya un clima “petrarquista” procedente del fondo trovadoresco que los poetas del *dolce stil nuovo* habían recogido en Italia.
- El surgimiento de la lírica italianizante tiene una fecha clave, en 1526 Navagero insta a Juan Boscán a probar en lengua castellana sonetos y otras trovas usadas por los buenos poetas de Italia.
- A su vez en Italia el entusiasmo por las letras grecolatinas repercute en el resurgimiento del bucolismo, junto al sueño pastoril de la Edad de Oro y otros mitos clásicos que pudieran servir para la comunicación del sentimiento amoroso.



GARCILASO DE LA VEGA

- Garcilaso de la Vega (1501-1536), cortesano y soldado de la época del emperador Carlos V.
- Es prácticamente imposible rehacer su vida externa sin detalles autobiográficos inspirados en mayor parte por la portuguesa Isabel Freire, pasando primero por los celos de su boda, y después por el dolor de su muerte.
- La poesía garcilasiana se vincula con tres nombres principales:
 - Virgilio
 - Petrarca
 - Sannazaro
- De Virgilio rescata la expresión del sentimiento, de Petrarca, la métrica y la indagación en los estados de ánimo y de Sannazaro, su nivel artístico.



- Se destacó por la riqueza expresiva de sus versos ejemplificados por Dámaso Alonso en la égloga II, perfecta imbricación de recursos técnicos para acercar al lector a la comprensión en plenitud del lenguaje poético.
- Hay tres motivos esenciales:
 - la dulzura
 - la tristeza
 - la gravedad.
- Parker destacó su simetría, y Clarke su perspectiva psicológica, etc.
- La materia poética de Garcilaso está constituida por las vivencias de un espíritu agitado entre impulsos contradictorios, sumido en la conformidad o refugiado en sueños de hermosura.
- Pero estos estados del alma se han encontrado con moldes propios de la tradición literaria, que han actuado sobre el contenido sentimental y sobre la expresión, intensificándolos o filtrándolos.




- Garcilaso comienza a preocuparse de la belleza del mundo exterior, de la hermosura femenina, después del paisaje.
- Pero nunca desaparecen rasgos hispánicos característicos como la gravedad y la digna contención, o la voluntad de perderse.
- Están presentes elementos del *dolce stil nuovo*, que le impulsan a idealizar el amor presentándolo como estímulo de la espiritualidad

- El conocimiento y comprensión de las obras clásicas, griegas y latinas se denomina humanismo.
- El humanismo penetra en España en el siglo XV y por diversos caminos:
 - estudiosos españoles que marchan a las universidades italianas
 - humanistas italianas que se establecen en España
 - creación de cátedras de lenguas clásicas
 - traducción de obras grecolatinas o de humanistas italianos.
- Renacimiento es la culminación de los ideales humanistas no solo en personas individuales, sino en la conciencia de los pueblos.

CARACTERÍSTICAS

- El Renacimiento español tiene las siguientes características:
 - Separación entre lo natural y sobrenatural.
 - Valoración del hombre en todos sus aspectos.
 - Es importante la dimensión religiosa de la persona.
- Continúan determinadas corrientes culturales medievales.
- Viven los Cancioneros, adquiere una gran difusión el Romancero, continúa la novela sentimental, el teatro religioso, se conoce el auge de los Libros de Caballerías.
- Afán aventurero y deseo de salir de las fronteras.
- El español se internacionaliza.
- Crisis sociales manifestadas en el ascenso de una clase, los cristianos nuevos, potenciación de la burguesía, aparición de una aristocracia basada en la sangre o poder del dinero.



- 
- Los cambios se producen en el reinado de Carlos V.
 - Es en la primera mitad del siglo cuando triunfan estos ideales.
 - En la segunda mitad del siglo, reinado de Felipe II, el Renacimiento se nacionaliza.
 - El español mira hacia adentro y se separa del resto de Europa.
 - La influencia de la Iglesia es decisiva bien a través del Tribunal de la Inquisición, bien por su enorme poder económico y cultural.

