

# LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

## Repaso de la lírica renacentista



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

# TÓPICOS RENACENTISTAS

- En relación con estos temas mencionados, existen varios tópicos renacentistas, tomados del mundo clásico algunos de ellos:
  - *El Carpe Diem*, cuya traducción sería «atrapa el día» o «aprovecha el momento». Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez.
  - *La Descriptio puellae*, descripción de la belleza ideal de la mujer.
  - *El Beatus Ille* o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas.
  - *El Locus amoenus* o descripción de una naturaleza perfecta e idílica.
  - *La Aurea mediocritas*, gusto y satisfacción por lo sencillo, lo que se posee... frente al deseo desmesurado de riquezas



# **IMITACIÓN Y ORIGINALIDAD EN LA POÉTICA RENACENTISTA**

- El poeta renacentista se servía de los modelos de la Naturaleza, sobre esta base no ponía en duda la necesidad de imitar pues estos procedimientos se justificaban por proceder no de la reproducción de modelos, sino que del mismo espíritu que ha recogido otros pensamientos y se ha nutrido de ellos.
- Si lo ajeno, forzosamente disperso al ser múltiple, se vértebra y refunde en un organismo único, y si en este resplandece el espíritu del escritor, nadie podrá negarle el dictado de original.
- Dentro del esfuerzo por establecer influencias, traducciones o adaptaciones, hay un componente de autocomplacencia ya que daba prestigio a quien las descubría.

# **IMITACIÓN Y ORIGINALIDAD EN LA POÉTICA RENACENTISTA**

- Esas rudezas eran en su mayor parte un rastreo que significó una pugna entre antiguos y modernos, para exhibir la propia cultura. El escritor de esa época asume la imitación como centro de su actividad.
- La originalidad absoluta constituye un ideal remoto que no se niega, pero no se postula exigentemente, porque es un privilegio concedido a poquísimos, y existe además la posibilidad de alcanzarla con el medio imitativo.
- En la imitación se debe acudir a varias fuentes que deben transformarse y reducirse a unidad, es decir, convertirse al sentimiento personal que permite obtener el resultado patentemente original (no es la expresión pura del sentimiento, antes es un rodeo la memoria lectora).



# **POESÍA AMOROSA**

- En la poesía lírica de la primera mitad del siglo XVI, la crítica reconoce varias corrientes paralelas que confluyen en dos grandes líneas:
  - Tradicional.
  - Italianizante.

# POESÍA AMOROSA

- **Tradicional**

- que perpetúa los temas y formas procedentes de la tradición medieval.
- Recoge tanto la lírica tradicional (villancicos, cancioncillas de amor, textos romanceriles, etc.) como las de la poesía de cancionero del siglo XV en su vertiente amorosa y didáctica moral.
- Ligada al uso de metros cortos, especialmente el verso octosílabo.

- **Italianizante:**

- más innovadora, introduce en España modelos poéticos de inspiración petrarquista vigentes en la Italia del Renacimiento.
- Refleja el desarrollo de las innovaciones de Juan Boscán y Garcilaso, según el patrón de la lírica culta italiana de su tiempo.
- Ligada al empleo del endecasílabo, soneto y de diversas formas estróficas derivadas de la canción petrarquista.



- Los estudios de José Manuel Blecua y Rafael Lapesa demuestran la improcedencia de toda rígida dicotomía entre las dos corrientes ya que ambos descienden de una fuente común de la poesía provenzal.
- En la lírica española existía ya un clima “petrarquista” procedente del fondo trovadoresco que los poetas del *dolce stil nuovo* habían recogido en Italia.
- El surgimiento de la lírica italianizante tiene una fecha clave, en 1526 Navagero insta a Juan Boscán a probar en lengua castellana sonetos y otras trovas usadas por los buenos poetas de Italia.
- A su vez en Italia el entusiasmo por las letras grecolatinas repercute en el resurgimiento del bucolismo, junto al sueño pastoril de la Edad de Oro y otros mitos clásicos que pudieran servir para la comunicación del sentimiento amoroso.

