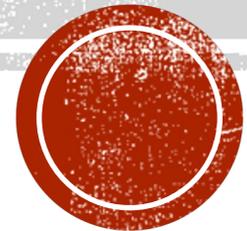


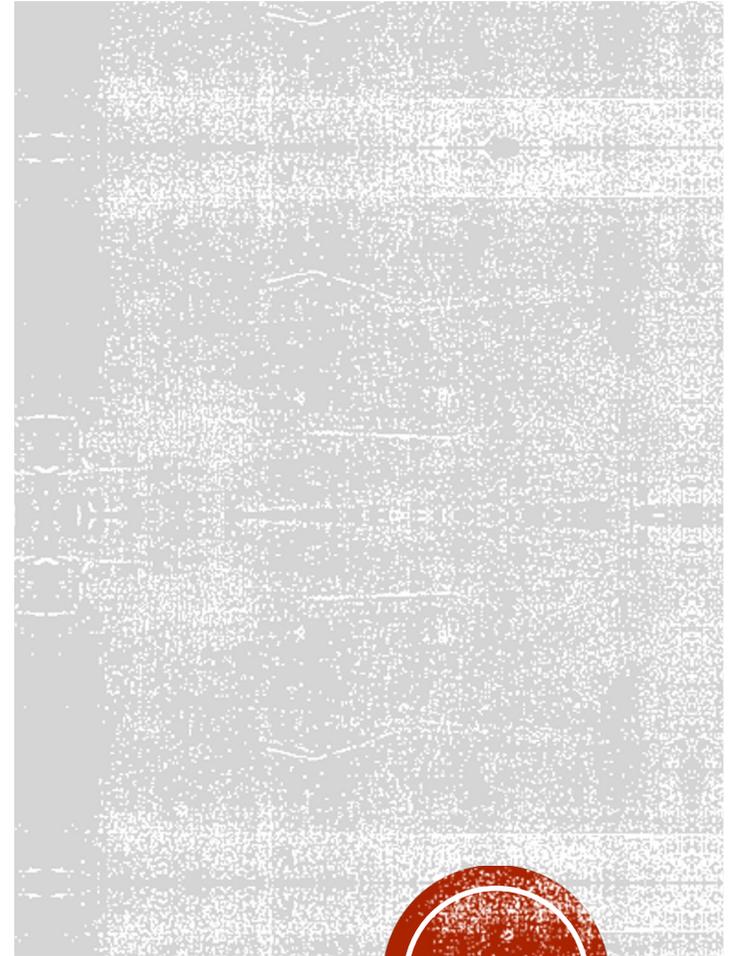
LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

La prosa del siglo XVI



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

LA PROSA DE FICCIÓN



LA NARRATIVA EN EL SIGLO XVI

- En sus primeros decenios, el público se entusiasma con los libros de caballerías y las novelas sentimentales. A mediados de siglo aparecen otras corrientes nuevas, unas procedentes de Italia, otras de origen clásico y dos nacidas en España.
- Una creación típicamente española es **la novela morisca**. La novela morisca nace de los romances de su mismo nombre. Cuenta los amores entre un caballero cristiano y una hermosa musulmana o bien los amores de dos musulmanes hispanizados en un ambiente cristiano.
- De origen clásico es **la novela bizantina** o de aventuras. En estas novelas abundan las descripciones exóticas, lo maravilloso y fantástico.

NOVELA SENTIMENTAL

- Aunque proceden de la tradición medieval, las novelas sentimentales contaron con gran aceptación hasta mediados de siglo.
- Su sentimentalidad coincide con la de la poesía **cancioneril** y su prosa es la de las **artes medievales** de escribir cartas, que se encuentran muy lejos de los ideales renacentistas.

NOVELA DE CABALLERÍAS

- Estos libros proceden de dos grandes ciclos franceses y bretones: el **ciclo artúrico** (los caballeros del rey Arturo) y el **ciclo carolingio** (los caballeros de Carlomagno).
- En España, el libro más importante de este género es el *Amadís de Gaula*, cuya primera versión conservada es la de **Garci Rodríguez de Montalvo**, de 1508.
- El éxito de este libro fue tal que creó un género del que se llegaron a escribir casi un centenar de obras.



NOVELA BIZANTINA

- También llamada **novela griega** o de **aventuras**.
- Se trata de narraciones de peregrinación muy bien construidas y escritas, en las que las aventuras se mezclan con la **acción amorosa**.

NOVELA MORISCA

En el momento de mayor tensión con los moriscos de Granada, la literatura idealizó la figura del moro y la confraternización entre ambas razas.

El texto que difundió esa moda fue *El Abencerraje* o *Historia de Abindarráez y la hermosa Jarifa*.

