

# LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

La prosa del siglo XVI



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

# LA NOVELA PICARESCA

---

El género narrativo más español es el picaresco.

---

La primera novela de **la novela picaresca** es *la Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554).

---

Las características de **la novela picaresca** son:

---

Autobiográfica y está escrita en primera persona singular.

---

Su protagonista es un niño que sirve a diferentes amos.

---

Carece de historia personal. Es una novela de aprendizaje.

---

Se desarrolla el realismo de claros antecedentes medievales (Arcipreste de Hita, La Celestina)

---

Visión negativa de la sociedad.

---

Actitud de denuncia ante situaciones de la época.

# ***LAZARILLO***

- En realidad, Lazarillo no es un pícaro como aparecerá en la época barroca.
- No puede estar al margen de la ley porque es menor de edad y no tenía una experiencia ninguna.
- Sus engaños y robos son más bien raterías y pillerías propias de un niño.
- El hambre y la necesidad le empujan a engañar a sus amos.

# ***LAZARILLO***

- El libro está constituido por una serie de episodios independientes.
- El puente de unión es la figura de Lázaro.
- Su primer amo es un ciego, el segundo, un clérigo, el tercero, un soldado (escudero e hidalgo).
- Y así sucesivamente.
- Al final Lázaro se casa y establece en Toledo.
- El amor no tiene importancia ninguna.
- El hambre y la necesidad son temas principales de la novela picaresca.
- Se critica la avaricia, el falso sentido del honor, el engaño, la carencia de vocación.
- Se puede observar un panorama desolador de la sociedad española.



- Con este libro breve arranca la **novela moderna**, entendida esta como un relato verosímil de tono realista en el que el carácter del protagonista es producto en buena medida del mundo que le rodea.
- La obra, escrita en forma **pseudoautobiográfica**, tiene forma de una carta a un desconocido, «vuestra merced», y narra en su parte más extensa la niñez de Lázaro de Tormes.
- Está dividida en **siete tratados** más un prólogo, que solo se entiende tras la lectura del desenlace.

Los tres primeros tratados, los más extensos, siguen las pautas del cuento folclórico.



El tema del **hambre** une a estas tres partes y se desarrolla de una manera **gradual**.



A partir del cuarto tratado, el autor utiliza la estructura narrativa llamada «en sarta», sin importar el orden de los episodios.

# ESTRUCTURA



- La crítica se mueve entre dos polos: **obra esencialmente de burlas**  
**obra de denuncia social.**
- La **voluntad artística** del autor es innegable:
- Extraordinario **narrador** de situaciones y descripciones de caracteres.
- Conocedor de la **retórica clásica**.
- Maneja todos los resortes del **humor** y la ironía.
- El autor es claramente **anticlerical**.
- Desde el prólogo se plantea una cuestión muy debatida en la época: **la virtud frente a la nobleza heredada.**
- El autor deja que el lector tome sus decisiones. Esta es la grandeza del escritor del *Lazarillo*.

# INTERPRETACIÓN

