

LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

La transición al Barroco



Estos apuntes se han creado a partir de los de la profesora Dra. Nil Ünsal.

MIGUEL DE CERVANTES

Este escritor genial cierra el primer período de la edad de oro.

Cervantes es poeta, dramaturgo y novelista.

Nació en Alcalá de Henares (1547) y murió en Madrid (1616).

Sus años adolescentes y de mocedad los pasó en Valladolid, Madrid y diversas ciudades andaluzas.

Vivió en Italia como familiar de un eclesiástico.

Su experiencia italiana fue provechosa. En Italia aprendió el nuevo arte de la novela.

Participó en la batalla naval de Lepanto y vivió un largo cautiverio en Argel.



MIGUEL DE CERVANTES

A partir del año 1608 se establece definitivamente en Madrid, dedicado a su doble condición de escritor y servidor de la corona.

Es difícil establecer una cronología inicial para las obras escritas antes de 1600.

El único año seguro es el de 1585, fecha de la publicación de su primera novela, *La Galatea*.

Su teatro no participa de las innovaciones que a principios del siglo XVII ensayaba Lope de Vega



MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes mira a la tradición popular anterior y al teatro humanista.

Cervantes debe su éxito a la novela.

Es un maestro indiscutido

Pasa a un primer plano con *Las Novelas Ejemplares* y se supera con *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Cervantes trae de Italia su concepto de novela y lo supera poco a poco hasta hacerlo suyo.

Las primeras novelas ejemplares tienen un espíritu idealista propio de los originales italianos, aunque se observa el dominio alcanzado por el escritor en la prosa, el enriquecimiento de la línea argumental, las intenciones.





**MIGUEL DE
CERVANTES**

- Su obra más universal es *El Quijote*, escrita con esta intención:
 - “no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”.
- Por lo pronto fue capaz de crear dos tipos universales y complementarios, como dos personalidades o visiones de la realidad contempladas por el mismo sujeto.



MIGUEL DE CERVANTES

- Unas veces somos idealistas como don Quijote; otras, realistas y unidos a la tierra, como Sancho Panza.
- Son inseparables caballero y escudero.
- La primera parte responde mejor a la estructura de los libros de caballerías.
- Abundan las aventuras, divertidas, humanas siempre, que no soportan de la idea central de la novela.
- Además, intercala historias que nada tienen que ver con la línea argumental.

MIGUEL DE CERVANTES

- La segunda parte es más densa y superior a la primera.
- Cervantes sabe lo que quiere hacer con sus criaturas de ficción.
- Abundan los diálogos profundos y los episodios son centrales.
- Cervantes es el novelista que mejor ha manejado la lengua.
- Con él, la sencillez del lenguaje renacentista llega a una situación superable.
- El éxito de la novela fue inmediato.
- Sus coetáneos vieron en ella una obra divertida, la historia de un loco o de un hidalgo que se había vuelto loco leyendo libros de caballerías.
- A partir del siglo XVIII y sobre todo en el XIX, los lectores se encontraron ante una novela cuyo protagonista es un hombre entero, luchador contra las injusticias por encima de todo.
- Se valoró la riqueza de su lengua y se la transformó en obra clásica.



MIGUEL DE CERVANTES

- Buen conocedor de las polémicas sobre la Poética de Aristóteles y de cómo ajustar los nuevos géneros a unas reglas clásicas, Cervantes intenta acomodarlas a su obra.
- El pilar básico de esta poética es mantener la imitación a través de la verosimilitud, pero concediendo gran importancia a la invención, que podría interpretarse como imaginación creadora, para conseguir el fin de toda obra, que es el de
 - «admirar, suspender, entretener y alborozar».

