**HLK 222**

**SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS (SOKÜM) ve KORUMA YAKLAŞIMLARI**

**Ders Yönergesi / 2017-2018**

UNESCO’nun 32. Genel Konferansı kapsamında 17 Ekim 2003 tarihinde kabul edilen, Türkiye’nin 2006 yılında Taraf olduğu “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi” UNESCO’nun temel kültür sözleşmeleri arasında yer almaktadır. Ders kapsamında Somut olmayan kültürel miras kavramı ve Sözleşmede yer alan "sözlü anlatımlar, gösteri sanatları, toplumsal uygulamalar, doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar ve el sanatları geleneği" olarak tanımlanan alanlarında her biri farklı stratejiler gerektiren koruma yaklaşımları incelenecektir.

**Ders İçeriği ve Takvim**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Kültür Politikaları ve Kültürel Miras  |
|
| 2 | UNESCO ve kültür sözleşmeleri |
|
| 3 | Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesi  |
|
| 4 | Somut Olmayan Kültürel Miras ve Türkiye Deneyimi |
|
| 5 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın ve örgün ve yaygın eğitimde kullanımı |
|
| 6 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın ve örgün ve yaygın eğitimde kullanımı |
|
| 7 | **Ara Sınav** |
|
| 8 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müzelenmesi ve Sunumu |
|
| 9 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müzelenmesi ve Sunumu |
|
| 10 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Canlandırılması |
|
| 11 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Canlandırılması |
|
| 12 | Koruma Yaklaşımları: Somut Olmayan Kültürel Miras ve Kimlik Saptama ve Yaşayan İnsan Hazineleri Programı |
|
| 13 | Koruma Yaklaşımları: Yaşayan İnsan Hazineleri Programı |
|
| 14 | Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği |
|
| 15 | Genel değerlendirme |
|
| 16 | **Final sınavı** |
|

**Temel Okuma Kaynakları:**

“Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi”. (Çev. M. Öcal Oğuz, Yeliz Özay ve Pulat Tacar). *Millî Folklor*, 65 (Bahar 2005): 163-171. <http://www.unesco.org.tr/dokumanlar/somut_olmayan_km/SOKM_KORUNMASI.pdf>

Oğuz, M. Ö. (2009). *“Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir?”*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık.

Oğuz, M. Ö. (2013). “Terim Olarak Somut Olmayan Kültürel Miras”. *Millî Folklor*, Sayı100 (Kış): 5-13.

Oğuz, M. Ö.; Özünel Ölçer E.; Gürçayır Teke , S. (2013) *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi*, Ankara: UNESCO Türkiye Millî Komisyonu.

Gürçayır, S. (2011). “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Üzerine Eleştirel Bir Okuma”. *Millî Folklor*, 92 (Kış 2011): 5-12.

Kutlu, M. M. (2009). “Somut Olmayan Kültürel Miras’ın Korunmasında Eğitime Yönelik İlk Adım: Halk Kültürü Dersi”. *Millî Folklor*, Sayı 82 (Yaz 2009): 13-18.

**Ek Kaynakça:**

Aykan, B. (2012). "UNESCO ve Kültürel Mirasın Milliyeti". *Neye Yarar Hatıralar? Bellek ve Siyaset Çalışmaları* (Derleyen: Pınar Melis Yelsalı Parmaksız), Ankara: Phoenix Yayınevi, s. 303-337.

Çalış, S. (2010). *“UNESCO Sözlü ve Somut Olmayan Kültürel Miras Başyapıtları İlanı ve Kültür Politikalarına Etkisi*”. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halkbilimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.

Demir, Z. S. (2013a). “Halk Bilimi Müzeciliğinde Deneysel Yaklaşımlar: Yaşayan Müze”. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, V: 8/9, p. 1111-1125. (<http://turkishstudies.net/Makaleler/870191491_072DemirZehraSema-1111-1125.pdf>)

Erkal, H. (2010). *“UNESCO Yaşayan İnsan Hazineleri Ulusal Sistemleri’nin, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yaşatılmasına ve Gelecek Kuşaklara Aktarılmasına Etkisi Üzerine Bir İnceleme*”. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halkbilimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.

Gürçayır Teke, S. (2013a). “UNESCO, Gençlik ve Somut Olmayan Kültürel Miras”, *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi*. Ankara: Grafiker Yayınları, 73-76.

Kutlu, M. M. (2009). “Somut Olmayan Kültürel Miras’ın Korunmasında Eğitime Yönelik İlk Adım: Halk Kültürü Dersi”. *Millî Folklor*, Sayı 82 (Yaz 2009): 13-18.

Kutlu, M. M. (2013). “SOKÜM ve Örgün Eğitim: Halk Kültürü Dersi Deneyimi”, *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi,* Ankara: Grafiker Yayınları, 47-50.

Oğuz, M. Ö. (2007a). “UNESCO, Kültür ve Türkiye”. *Millî Folklor*, 73 (Bahar): 5-11.

Oğuz, M. Ö. (2008). “UNESCO ve Geleneğin Ustaları”. *Millî Folklor*, 77 (Bahar): 5-9.

Oğuz, M. Ö. (2013a). “Kuşaktan Kuşağa Aktarılan Bilginin Belgelenmesi: Somut Olmayan Kültürel Miras ve Sargın Öğrenme”. *Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir? Genişletilmiş 2. Baskı*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık, s. 137-150.

Oğuz, M. Ö. (2013b). “Etnografya Müzeciliğinden Uygulamalı Halk Bilimi Müzeciliğine Geçmek”. *Küreselleşme ve Uygulamalı Halkbilimi*. Ankara: Akçağ Yayınları, s:61-76