Febvre, L., & Kılıçbay, M. A. (1995). *Rönesans insanı*. Ankara: İmge.

Rönesans kavramı 1854 yılında Jules Michelet tarafından icat edilmiştir.

Dönemin insanlarının nasıl bir yaşantısı vardı?

Kent yaşantısı ve kırsal yaşantının henüz ayrışmadığı bir dönemden bahsediliyor.

Kral, akademisyen, sanatçı herkes sürekli hareket halindedir. Fakat bu hareketlilikşu anda olduğu gibi hızlı ve konforlu hiç değil. Tam tersi bir durum söz konusu. Buna rağmen insanlar pek çok mesafeyi katetmeyi göze almışlar. Fiziksel olarak daha dayanıklılar. Doğayı gözlemliyorlar doğadan kopmamışlar.

‘Scholar’ın ortaya çıkışı-

İnsanlar kendi kendilerini eğitmeye başlıyorlar. Çünkü kitaba ulaşabilmeleri artık mümkün hale geliyor. Daha önce el yazmaları ruhbanın bilgi tekelini ellerinde bulundurmalarına neden olmaktaydı.

 Bilgiye ulaşmak bu dönemde nasıl bir faaliyet olarak ele alınmaktadır/ne ile karşılaştırılmaktadır tartışınız.

Önce Rönesans’ın müşteri kitlesi oluşmuştur; sonrasında matbaa bu müşteriye uygun eselerin basılmasına hizmet etmiştir.

Sürecin reform hareketleri ile olan bağlantılarını karşılaştırınız.

Bu dönemde Fransız sanatı hangi akımların etkisindeydi.

Sanat açısından Flander ve İtalya ne türden bir tezat sergilemekteydi?

Italya sonunda sanat açısından neden galip gelebilmiştir?