**ANT 405 KIRSAL ÇALIŞMALAR**

**III: HAFTA**

Tayfun ATAY – Göl ve insan/ Beyşehir Gölü Çevresinde Doğa-Kültür İlişkisi Üzerine Antropolojik Bir İnceleme adlı kitabında**;**

Doğal denge – ekosistem

Soykırım – genocide

Etnikkırım – ethnocide

Çevrekırım – ecocide

Adaptif X maladaptif – uyum bozucu

Çevrecilik – environmentalism

Batı dışı dünyanın ene büyük sorunu olan yoksulluk karşısında çevrecilik cılız ve marjinal bir inisiyatif olmaktan öteye gidememekte, çarpıcı deyişle “yoksulluk kirliliği”ni bertaraf etmeden çevre kirliliğinin bir sorun olarak algılanıp üzerinde düşünülebileceği bir zemin oluşturmak mümkün görünmemektedir.

Göller Bölgesi’nin en büyük gölü olan Beyşehir Gölü Havzası bünyesindeki insan yerleşmelerinin yaşamlarını sürdürdükleri doğal çevrede ve kendi ürünleri olan kültürel çevrede, bu ikisi arasındaki karşılıklı etkileşime bağlı olarak ortaya çıkan değişimlere, gerek söylem gerekse pratik düzeyinde verdikleri karşılıkları belirlemeyi ve irdelemeyi amaçlayan etnografik bir deneme.

**Kaynakça**

Atay, T. (2005). Göl ve İnsan: Beyşehir Gölü Çevresinde Doğa-Kültür İlişkisi Üzerinde Antropolojik Bir İnceleme. Ankara: Kalan Yayınları.

Atay, T. (2011). Batı'da Bir Nakşi Cemaati: Şeyh Nâzım Kıbrısî Örneği. İstanbul: Berfin Yayınları.

Bradburd, D. (1998). Being There: The Necessity of Fieldwork (Smithsonian Series in Ethnographic Inquiry).

Danacıoğlu, E. (2002). Geçmişin İzleri. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Delaney, C. (2017) Tohum ve Toprak: Türk Köy Toplumunda Cinsiyet ve Kozmoloji. S. Somuncuoğlu, A. Bora (Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları. 6. Baskı.

Hann, İ. ve C. ( 2012). İki Buçuk Yaprak Çay: Doğu Karadeniz'de Devlet, Piyasa, Kimlik. İstanbul: İletişim Yayınları.

Harmanşah, R. ve Nahya, Z. N. ( 2016). Etnografik Hikayeler. İstanbul:Metis Yayınları.

**Kemal Tahir Romanları:** Sağırdere, Büyük Mal, Kelleci Mehmet, Köyün Kamburu, Rahmet Yolları Kesti, Yedi Çınar Yaylası, Göl İnsanları, Körduman

**Mahmut Makal:** Bizim Köy

**\*2016-2017 tarihlerinde Dikili’nin köylerinde katılımlı gözlem yoluyla elde edilen; Düğün, Yağmur duası, Hıdırellez görsel kayıtları.**