

TARİHTE KARKAMIŞ

Suriye kaynakları:

III. Binin ortalarından itibaren Ebla arşivlerinde, dönem ticaretinin bir üyesi olarak bahsedilmektedir.

Erken II. Binin Mari arşivlerinde de Mari ile iyi ilişkiler içinde olan bağımsız bir krallık olarak adı geçmektedir.

Mari metinlerinde adı geçen Karkamış kralı Aplahanda'nın kızı ve Kubaba'nın hizmetkarı Matrunna'nın mühründen **Kubaba'nın**, Hammurabi zamanında şehrin esas tanrıçası olduğu bilinmektedir.

Eski Babil döneminde: Amurrite tarzında isme sahip Karkamış kralı ve babası Anadolu gibi görünen Aplahanda ismine de rastlıyoruz.

Anadolu ilişkileri:

Kaniş ve Acemhöyük ile siyasi ilişkileri vardır.

Acemhöyük Sarıkaya sarayında: Karkamış kralı Aplahanda'nın (Anadolu bir isim) mühür baskıları vardır.

Karkamış kralları, Hitit krallarının Suriye vekili olarak görev yapmışlardır ve bu dönemin belgelerinin burada yokluğuna karşın Emar ve Ugarit'ten belgelerle bilinmektedir.

Şuppiluliuma I, Suriye'yi fethinden sonra, burayı da almış ve oğlu Piyassili'yi (şarri-kušuh adıyla) kral olarak oturtmuştur ca. 1340. Bu hanedan, Hitit İmparatorluğu'nun çöküşünü de yaşamış olarak, en azından beş nesil sürmüştür. Bu hanedanın son iki kralı, Talmi-Teşup ve oğlu Kuzi-Teşup, muhtemelen Hititi İmparatorluğu'nun yıkılışını yaşamışlardır.

Suppiluliuma'dan sonra, şehir Mitanni krallığının elinde olmalıdır. II. Binin ortalarında burası, Yukarı Mezopotamya'nın Mitanni krallığının önemli bir ileri karakoludur.

I. Tiglatpleser (1100-1012) Akdeniz yönünde Aramiler'e karşı giriştiği seferden dönerken, Hati ülkesi olarak nitelediği Karkamış'a gelmiş, buranın kralı olan ve taşıdığı Hurri kökenli adlı **Initeşup**'u haraca bağlamıştır.

Ancak, bu durum, çok uzun sürmemiş ve bütün 10. yy. boyunca, Karkamış Assur etki alanının dışında kalmıştır.

II. Assurnasirpal devrinde de Karkamış'ın henüz bağımsızlığını koruduğu anlaşılmaktadır. II. Assurnasirpal 876-866 yılları arasında yaptığı Suriye seferinde, Karkamış kralı Sangara, Assur'a haraç verenler arasında sayılmaktadır.

Sangara, 858'de III. Salmanasar devrinde, Assur'un düşmanı olarak nitelenmekte, onun bir kısım topraklarının Assur işgali altına girdiği ve kendisinden haraç alındığı belirtilmektedir. Sangara hakkındaki son bahis, 814 yılına ait Assur belgelerindedir ve ona ait bazı bölgelerin Assur'un eline geçtiğinden bahsedilmektedir.

Assur kaynaklarında Karkamış'ın adı 8. yy.ın ikinci yarısına kadar geçmemektedir. III. Tiglatpleser (745-727), Karkamış krallarından **Pisiris**'in adı, Assur'a haraç verenler arasında geçmektedir. Aynı Pisiris'in II. Sargon devrinde Karkamış'ta krallık ettiği sanılmaktadır. Şehrin 717'de Assurlular tarafından yakılıp yıkılması ve yağmalanması Assur belgelerinde ayrıntıları ile anlatılmaktadır. Karkamış, Sargon'un halefleri zamanında yakılıp yakıldıktan sonra, kralı Pisiris de sürülmüş ve bölge Assur valilerinin yönetimine bırakılmıştır.

Assur kaynaklarında kentin tarihi bu şekilde ortaya çıkarılabilmekle beraber, Karkamış'ta bulunmuş hiyeroglif yazıtlarda elde edilen bilgileri tümüyle bu çerçeve içine sokmak mümkün değildir.

Yazıtlara göre burada bazı kral adları kronolojik sıraya sokulabilmektedir. Fakat Initeşup, Sangara ve Pisis adlarına bunlarda rastlanmaması bazı sorunlar yaratmaktadır.

Assur kaynaklarının söz ettiği krallar arasına, yazıtlarda geçen şu krallar yerleştirilmektedir.

Ini-Teşup (1100)'dan sonra,
c. 970-900 yılları arasına

Ura-Tarhundas,
Suhis,
Astuwatimannzas,
oğlu II. Suhis
ve Katuwas.

Assur kaynaklarındaki

Sangara

(870-848)'dan sonra da Astiruwas,
Yariris (eskiden Araras)

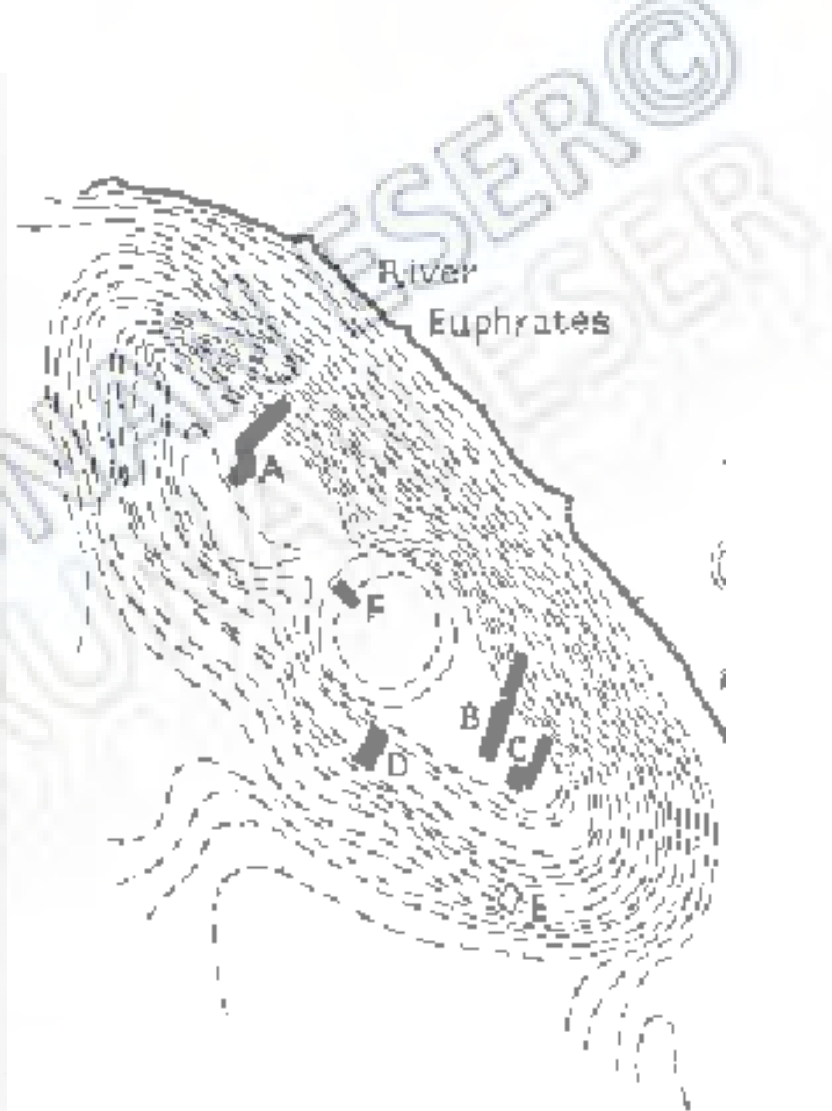
ve oğlu Kamanis

ve Pisis (738-717)

The Kings of Carchemish		
Kral	Tarih	Çağdaşı
Piyasili (Sharri-Kushukh)	1340?	Mursilis II, son of Suppiluliumas I
[...]sharruma		Mursilis II, son of Piyasili
Sharkhuruwa		Muwatallis II, son of Piyasili
Ini-Teshub I		Tudhaliyas IV, son of Sakhurunwa
Talmi-Teshub		Suppiluliumas II, son of Ini-Teshub
Kuzi-Teshub		son of Talmi-Teshub
Ini-Teshub II	(ca.1100)	Contemporary Tiglath Pileser I
Tudhaliyas		(later than Hittite empire? Before or after Ini-Teshub II)
[...]pazitis		
Ura-Tarhunzas		
Suhis I		
Astuwatamanzas		son of Suhis I
Suhis II		son of Astuwatamanzas
Katuwas	ca. 900	son of Suhis II
Sangara	870-848	Shalmaneser 858 BCE
Astiruwas		
Yariris	772(?)	Ashurdan III (Inscription Uncertain)
Kamanis		
Sasturas		Vizier of Kamanis?
Pisiris	738-?	Last King of Carchemish son of Sasturas TPIII & Sargon, son of Sasturas



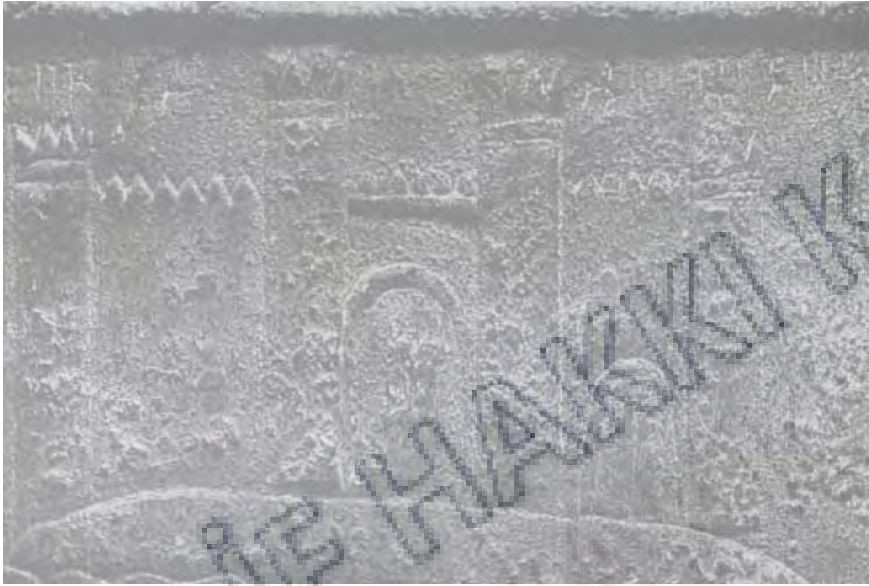
1876'da Assiriyolog George Smith tarafından burasının, Assur, Mısır ve İbrani kayıtlarında adı geçen *Karkamiš* olduğu tespit edilmiştir. *Carchemish*, İbranice'deki *krkmyš* şeklindeki yazılışının İngilizceleştirilmiş halidir.

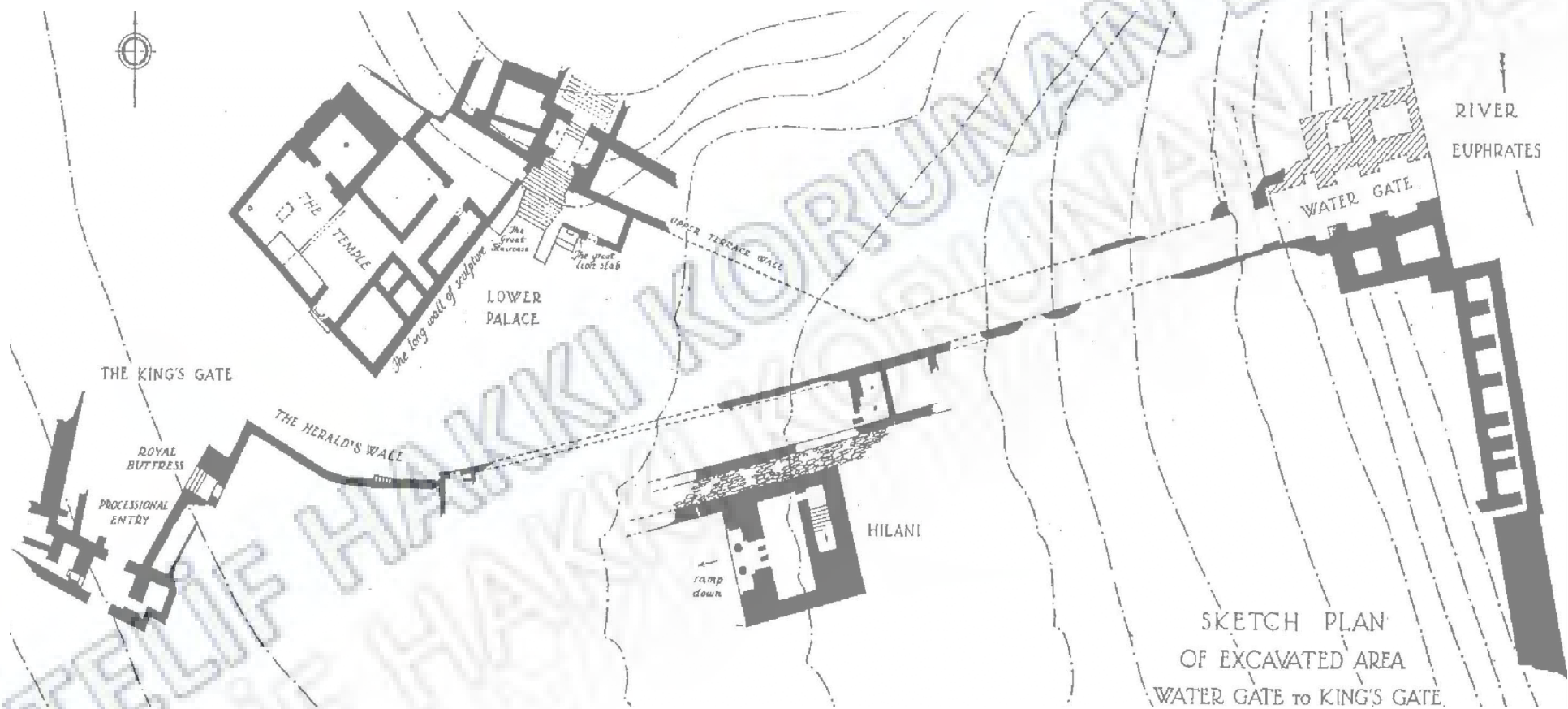


British Museum

P. Henderson: 1876 Aralık- 1881 Temmuz

D.G. Hogarth, Campbell Thompson C. Leonard Woolley 1911 Mart-1914

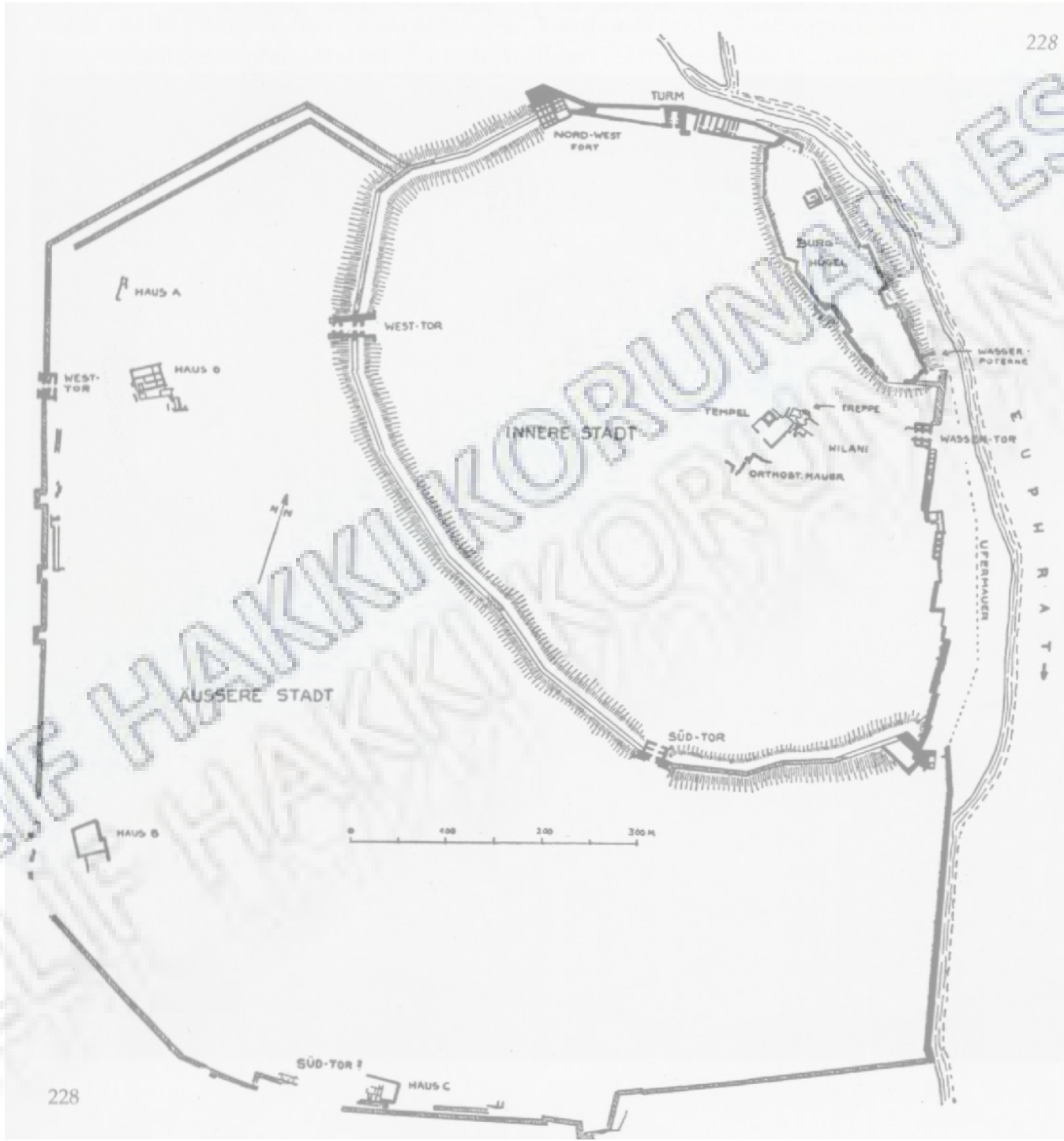


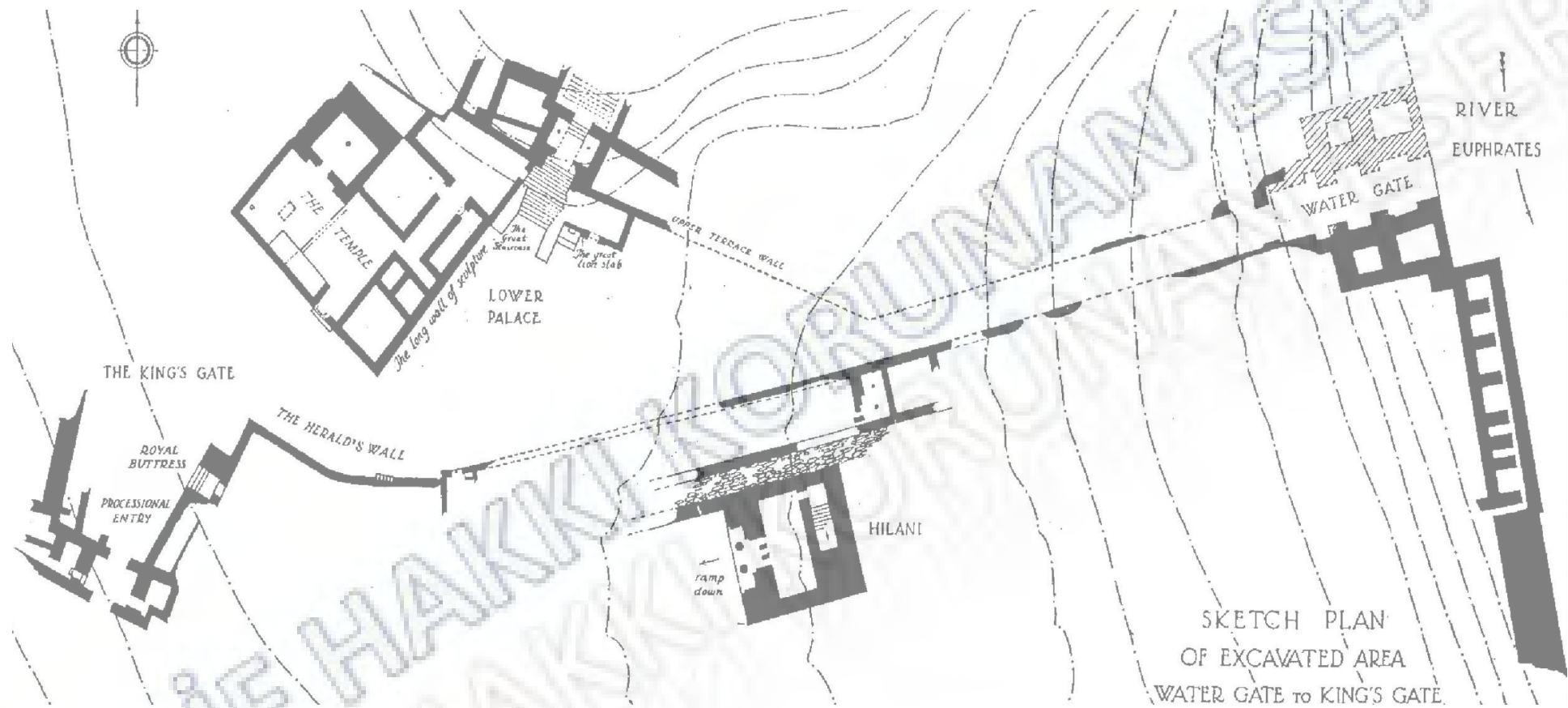


SKETCH PLAN
 OF EXCAVATED AREA
 WATER GATE TO KING'S GATE.

GH I	Karkamış I	Su Kapısı/Water Gate	Aa 1-4
		Su Kapısı/Water Gate II	Ab 1-4
		Fırtına Tanrısı Mabedi güneyindeki	D2
GH II	Karkamış II	Haberciler Duvarı/Herald's Wall	E1-13
	Karkamış IIa	Kral Kapısı/Kings Gate Civarı	H2-4, 9
	Karkamış IIb	Kral Kapısı/Kings Gate Civarı	H1, 5-8, 10-12
		Büyük Merdivenin batısından	Bb/1
	Karkamış III	Uzun Duvar/Long Wall	B17-26; C1-14
Tören Girişi/ProceSSIONal Entry		F1-16	
GH IIIa	Karkamış IV	Kral Burcu/Royal Buttress	G1-8
GH IIIb	Karkamış V	Büyük Merdiven/Great Staircase	Ba1-8
		Güney Kapısı/South Gate	J/1-2

Not: GHI olarak tarihlendirilen Karkamış I Su Kapısı Aa ve Ab4 GHÇ II olmalı





SKETCH PLAN
 OF EXCAVATED AREA
 WATER GATE TO KING'S GATE

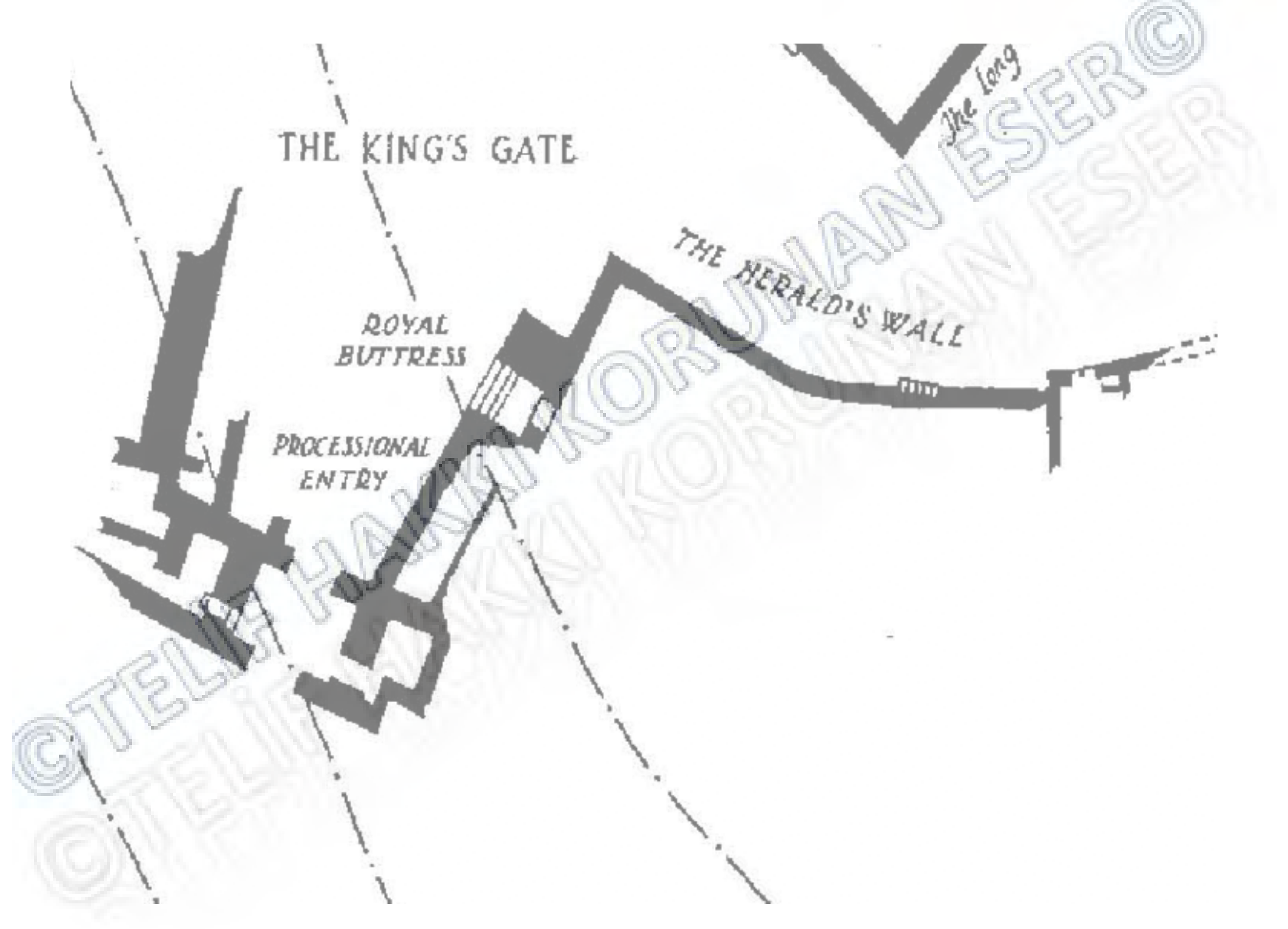
THE KING'S GATE

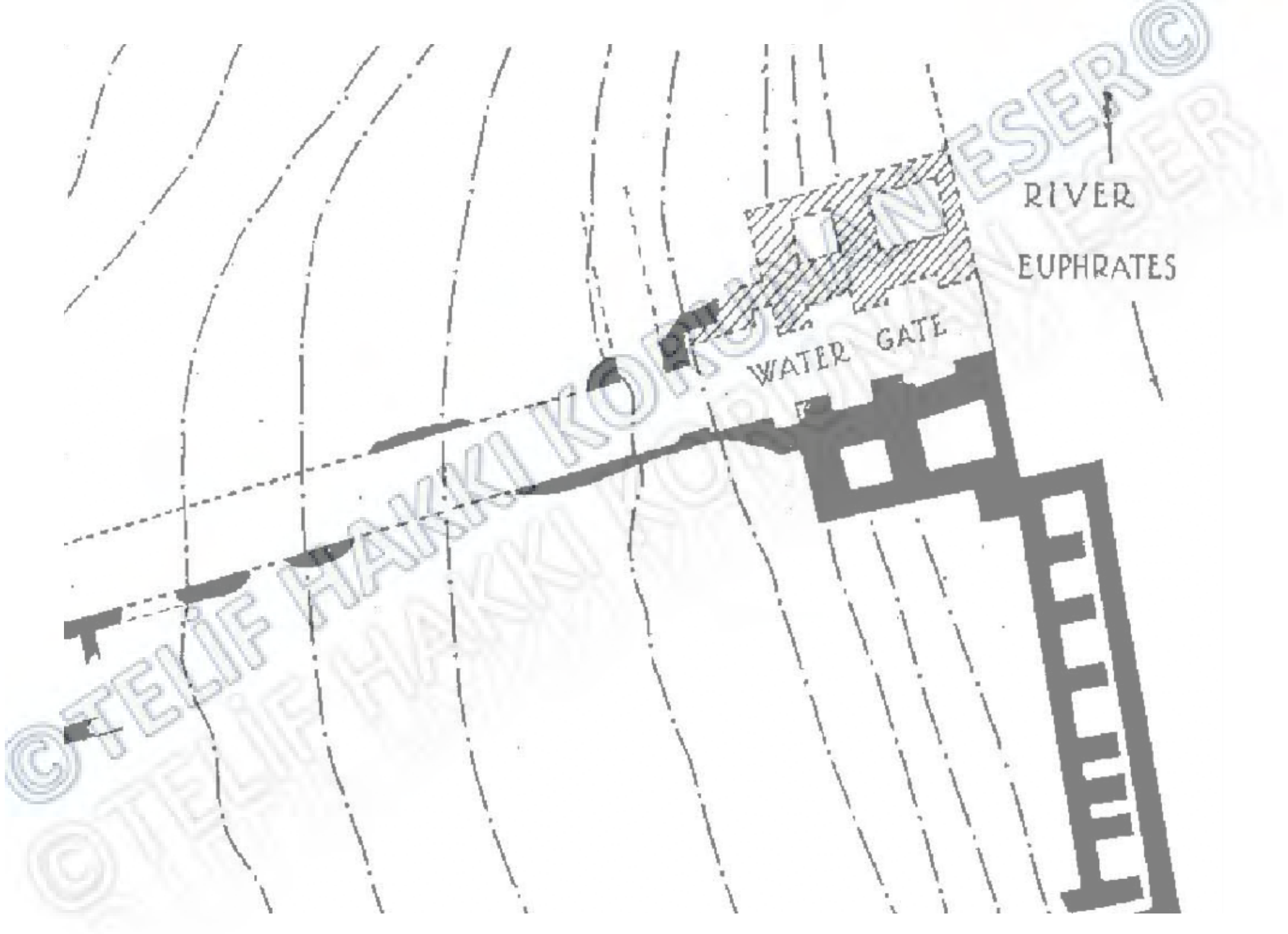
ROYAL
BUTTRESS

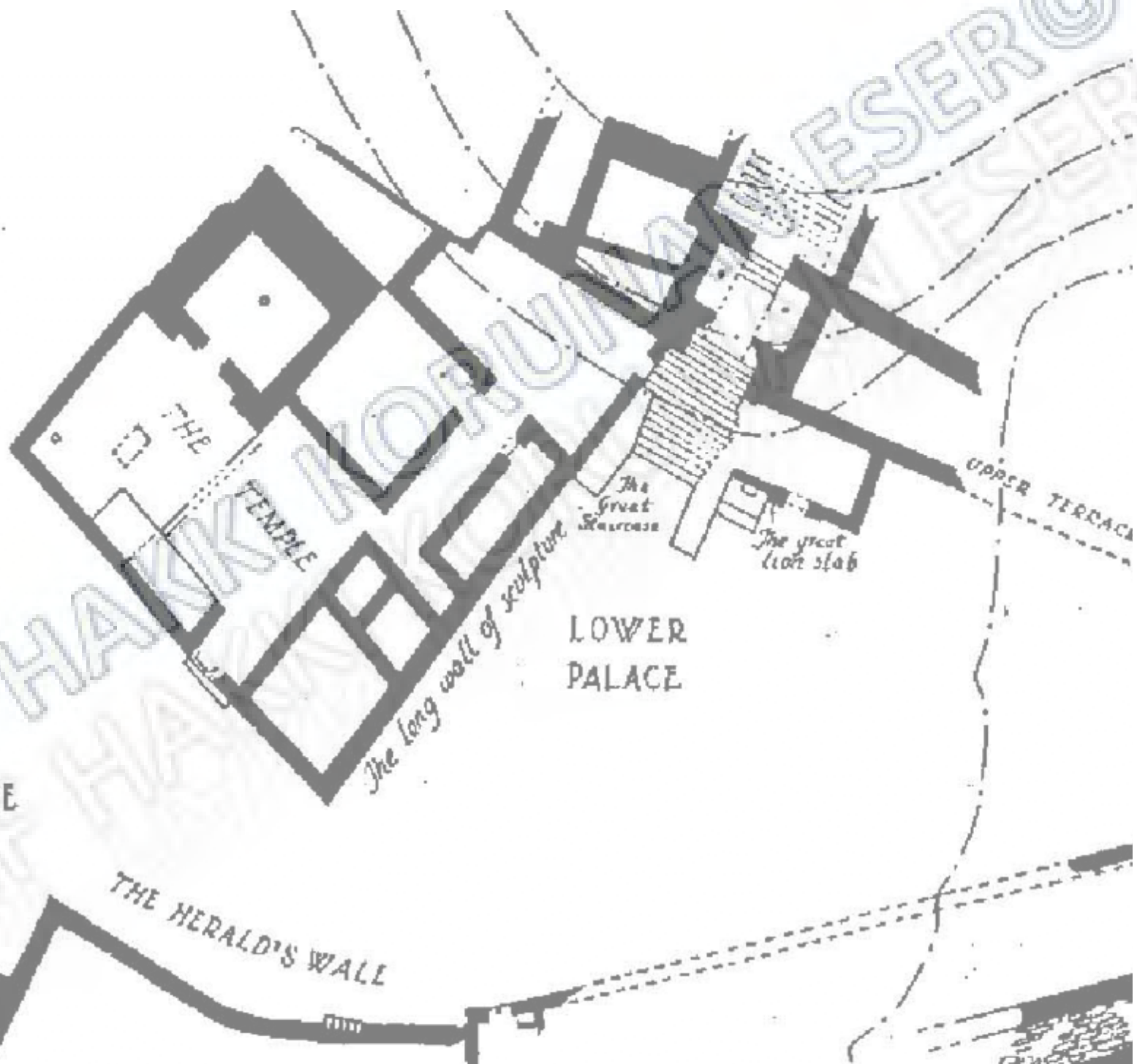
PROCESSIONAL
ENTRY

THE HERALD'S WALL

The long







THE KING'S GATE

ROYAL BUTTRESS

THE HERALD'S WALL

The long wall of sculpture

LOWER PALACE

The Great Staircase

The great lion slab

UPPER TERRACE



HILANI

ramp
down

© TELIF HAKI DRUNAN ESER ©
© TELIF HAKI DRUNAN ESER ©

SU KAPISI

KARKAMIŞ I/GH I (Aa/1-3, Ab/1-3).

Kabartmalar duvarlara ait taş blokların yüzeylerine işlenmiş.

Hayvan ve fantastik yaratıklar.

İnsan tasvirleri harap (B28a).

Bütün kabartmalar oldukça iyi düzenlenmiş rölyef yüzeyinde belirgin, oldukça keskin kenarlarla şekillendirilmiş ve altta ince bir kenara dayanmaktadır.

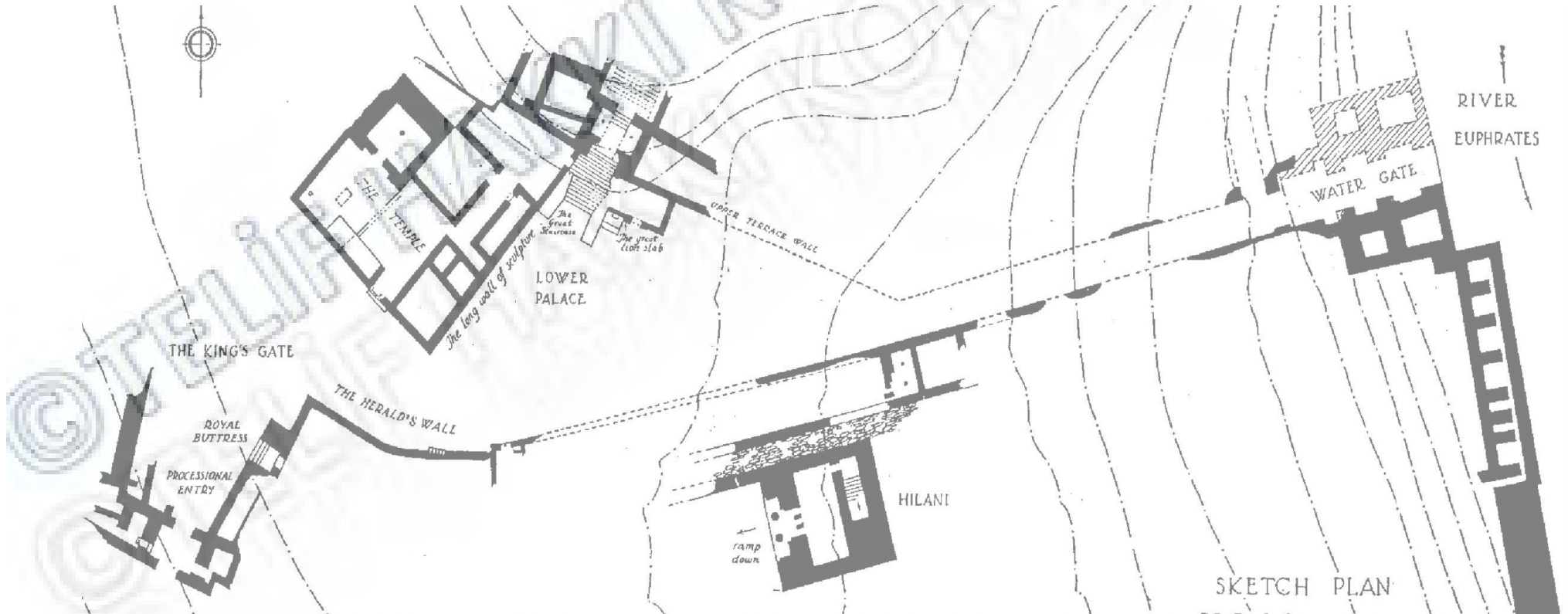
Bilinen malzemeye göre her bir kabartma, ayrı bir birimi oluşturmaktadır.

Sadece in situ bulunmuş olan Aa/1'de karşı karşıya duran bir boğa ve aslan figürünün kendini korumuş beden kısımları belli bir sahneyi oluşturmakta, olası bir hayvan mücadelesini akla getirmektedir. Hayvanların bedenlerinde ayrıntılar işlenmemiş, aslanın pençelerinde parmaklar ve tırnaklar spiral biçimi ince çizgilerle belirtilmiştir.

Su Kapısı eserleri iki yerel gruba ayrılır:

Su Kapısı 1. grup eserler:

NOT: BURADA BULUNAN ESERLERİN TAMAMI GH I DEĞİLDİR



Aa/1 Aslanxboğa

Ortostad

in situ

Kapının geçidinde, dış kenarının güney kesiminde

Kireçtaşı

110; u. 215 cm

AMM

Karkamış I/GH I



Aa/2 Kanatlı Aslan

Ortostad

in situ

Kapı odasının dış kesimi, güney tarafı

Kireçtaşı

136, g. 167 cm.

AMM

Karkamış I/GH I



Aa/3 Boğa adam

Ortostad

in situ. Kapı odasının güney kesiminde

Kireçtaşı

136; g. 90 cm.

AMM

Karkamış I/GH



Karkemis Aa/3

Ab/1 aslan/kanatlı aslan

Köşe taşı

Kireçtaşı

in situ değil

110; g. 150; k. 80 cm.

Geniş yüzeyinde bir grifon veya aslan. b. iki insan figürü.

Su Kapısı II. Grup eserleri:



a



b

Ab/2 Boğa

Ortostad parçası

in situ değil

Bazalt

160.

AMM

Karkamış I/GH I



Ab/3 Kanatlı aslan

Ortostad parçası

Enkaz içinde

Bazalt

160; g. 115 cm.

Nerede olduğu?

Karkamış I/GH I



D/2 Grifon veya Sfenks Ortostad

Bazalt 81; u. 142 cm.

AMM

Karkamış I/GH I

Tapınak avlusunun güney kısmında ancak in situ değil.



Aa/4 Libasyon

Ortostad

İn situ değil

Kireçtaşı

135 g. 230 cm.

Yerinde kalmış olmalı

Karkamış III/GH II



Ab/4 Ziyafet

Ortostad

in situ değil

Aa/4 bloğunun yanında olmalı

Kireçtaşı

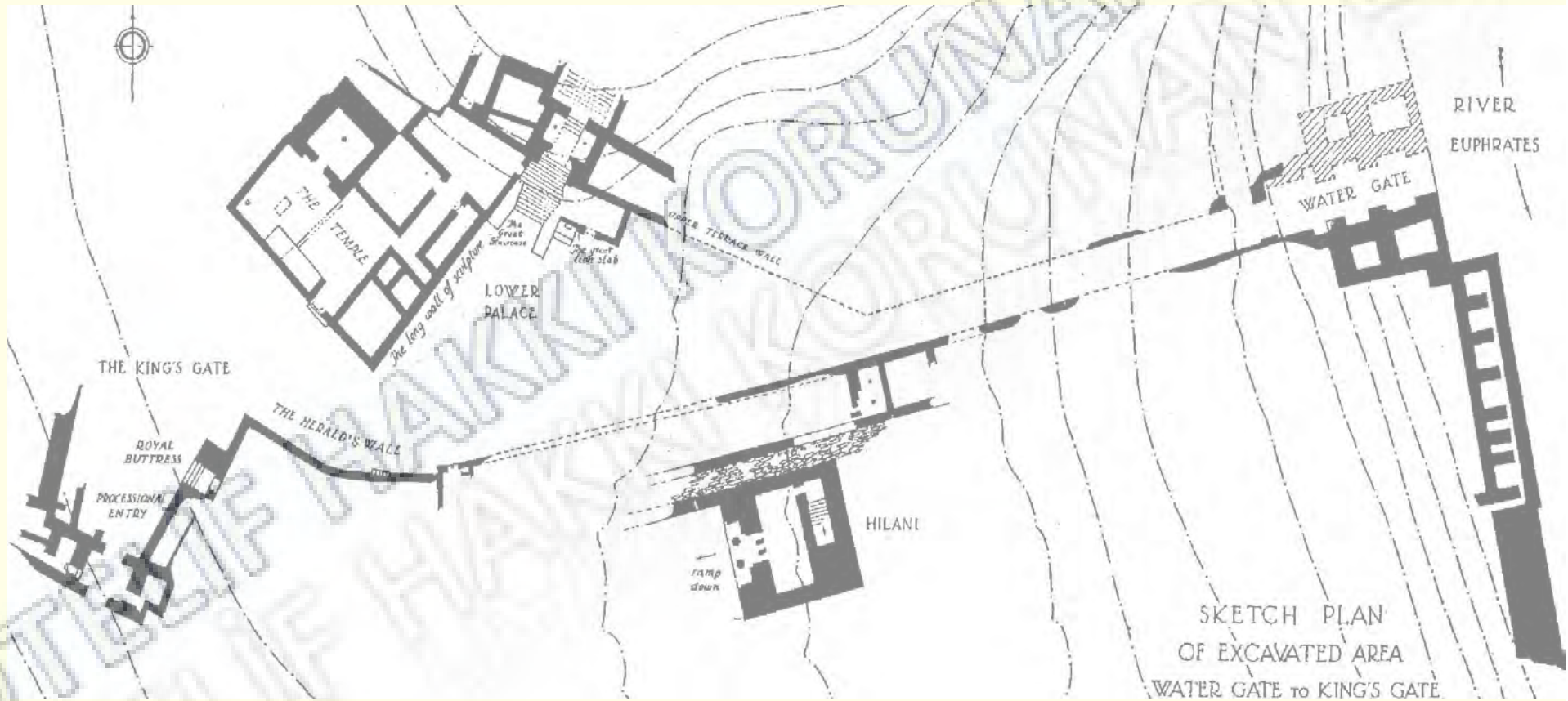
135; g. 230 cm.

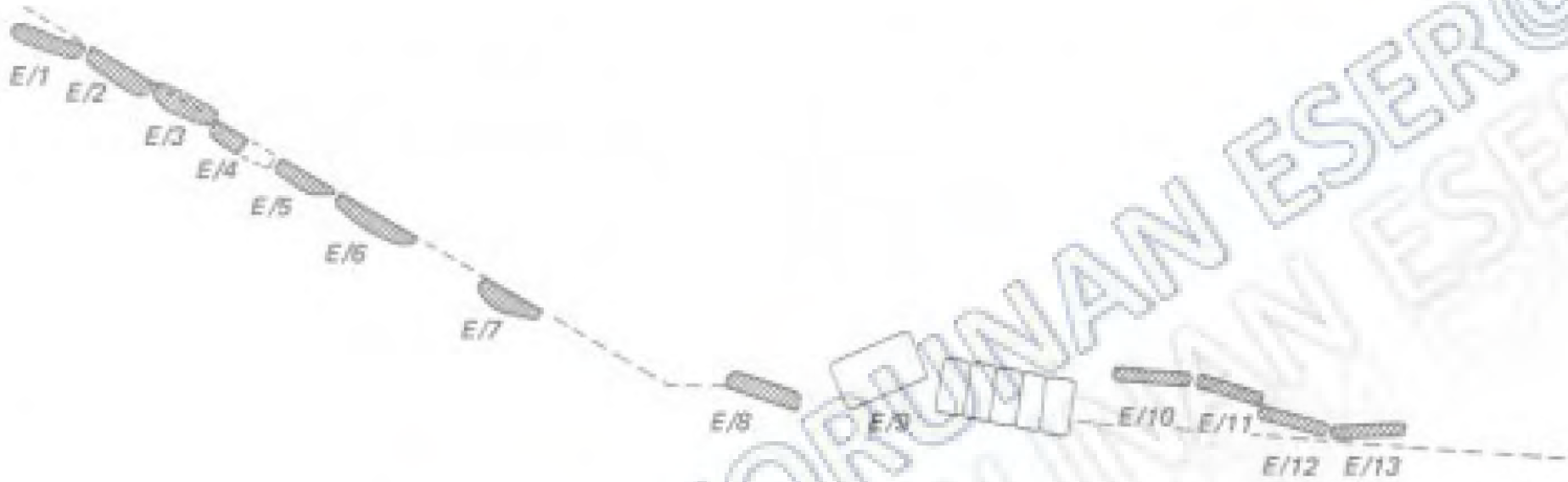
AMM

Karkamış III/GH II



Herald's Wall-Haberciler Duvarı





KARKAMIŞ II/GH II: “Herald’s Wall-Haberciler Duvarı”

- kalker x bazalt
- alt kenar, temiz bir yüzey
- yüzeylerinde farklılık: alçak kabartma; figürlerde uzuvlaşma: **kabartma sanatı**
- bir kaç figürlü, konular birbirleriyle ilintili, özenli istiflenmiş
- kompozisyonda **üç figürlü kapalı gruplar: arma gibi**
- herkes aynı giysiyi; kısa etekli tünikayı ve sivri, ucu kalkık ayakkabıyı giyer. Figürlerin saçları, omuzların arasından aşağı sarkan sırt üstünde, saç örgüsü şeklindedir. Ense üzerinde kısa, yuvarlak topuzlu saç modeli ender görülmektedir.
- GH II stiline bir özelliği olan saçların bukle olarak işlenmesi, burada görülmez, yalnız sakallar, bukleli, kat kat işlenmiştir (Katuwas’ın saç ve sakalı).
- Ia detaylar farkedilmez
- Ib detaylar **derin çizgilerle** belli edilmiştir
- konular iki istisna ile mitolojik
- HH vok

E/1 Hayvanlar hakimi

Ortostad

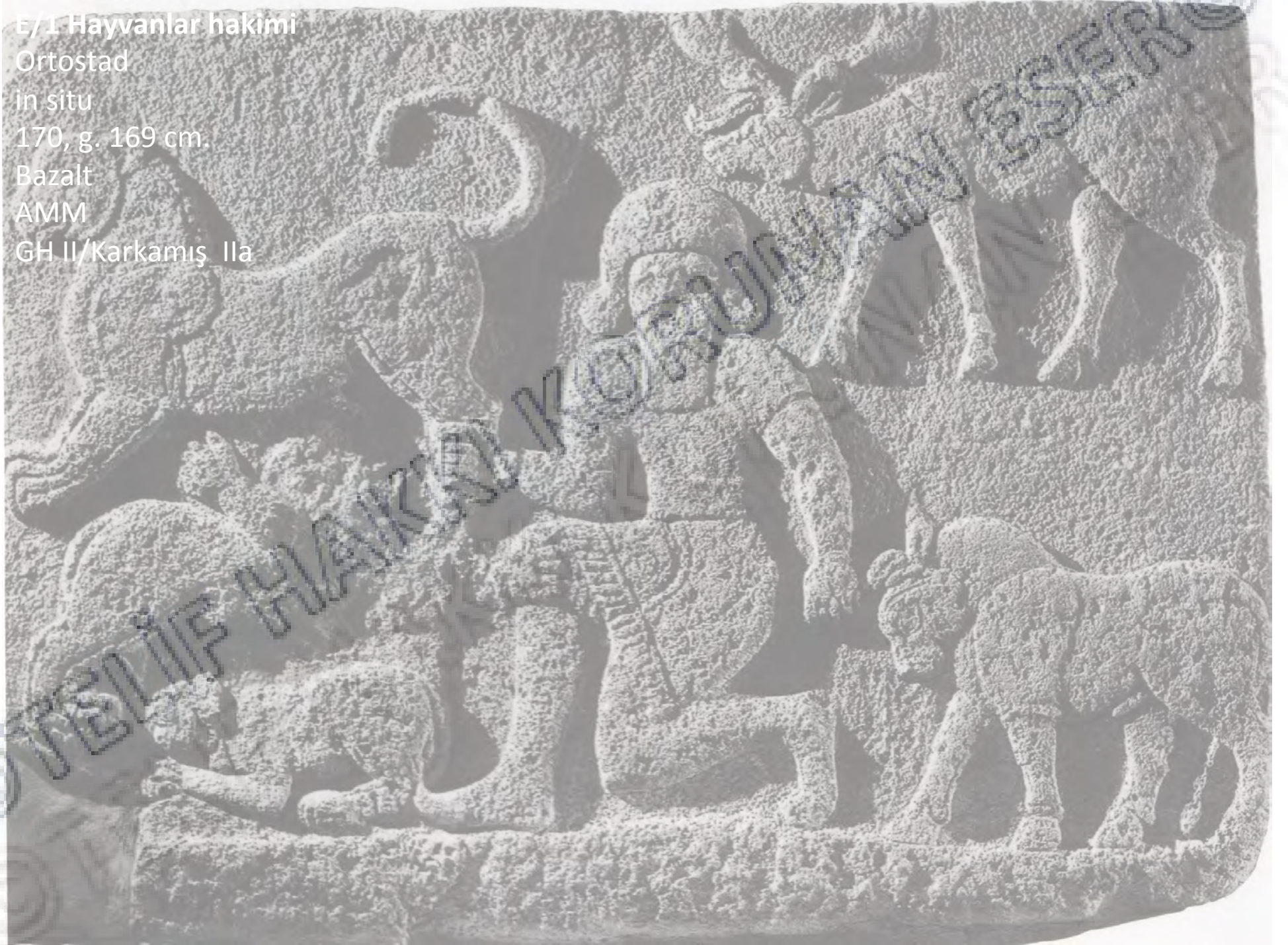
in situ

170, g. 169 cm.

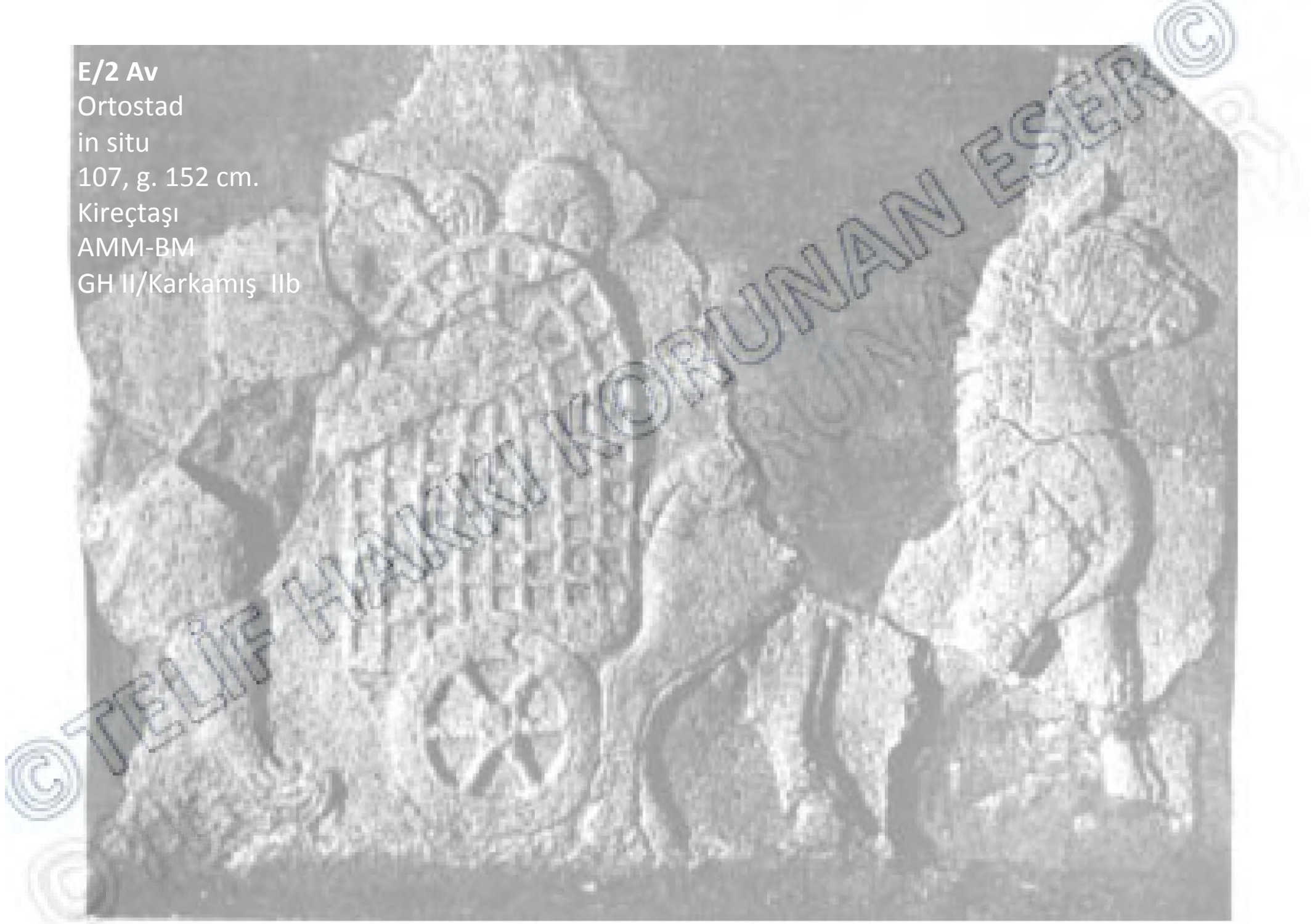
Bazalt

AMM

GH II/Karkamış İla



E/2 Av
Ortostad
in situ
107, g. 152 cm.
Kireçtaşı
AMM-BM
GH II/Karkamış IIb



E/3 Aslanla m¼cadele

Ortostad

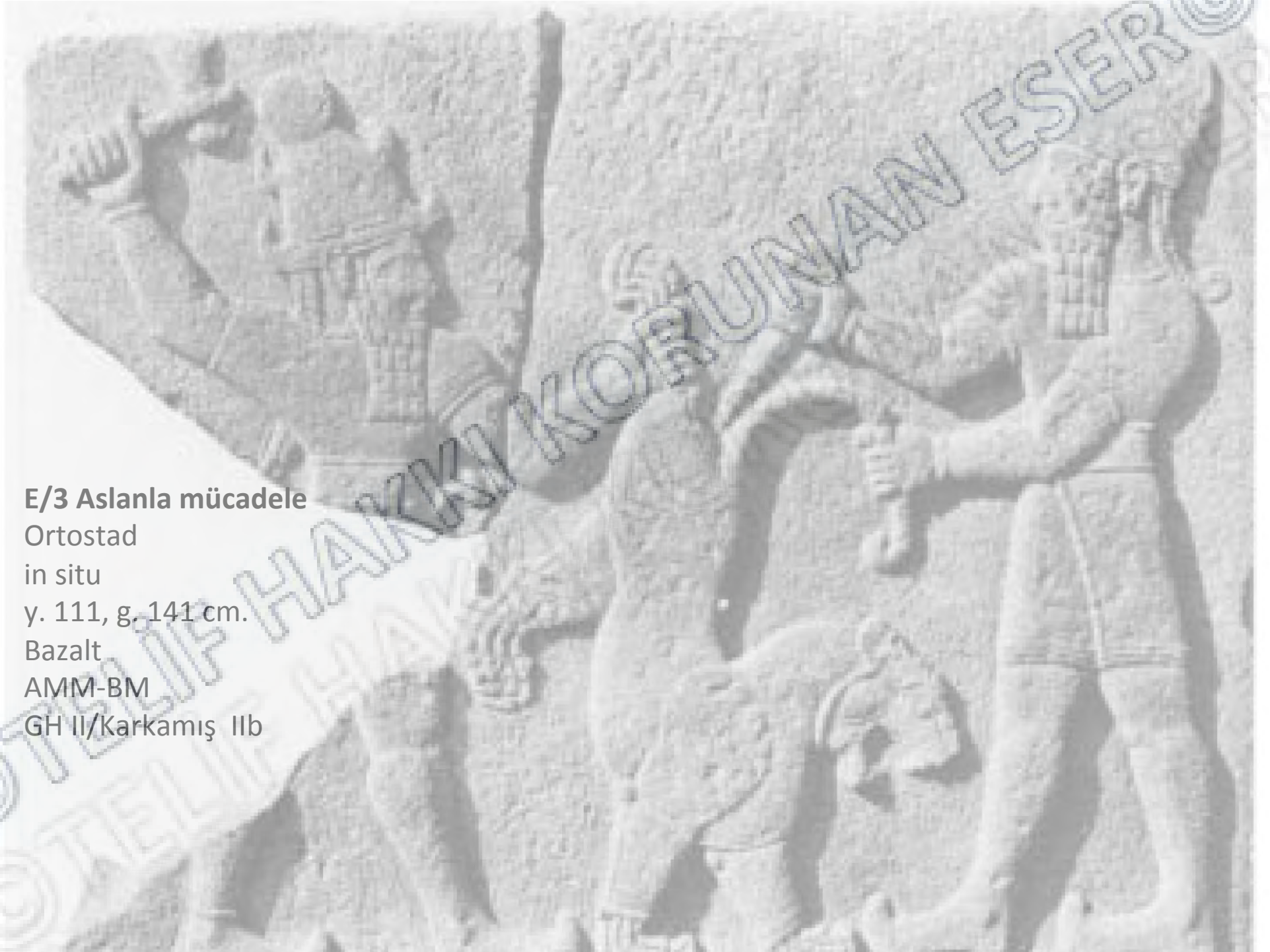
in situ

y. 111, g. 141 cm.

Bazalt

AMM-BM

GH II/Karkamif IIb



E/4 Aslanla m¼cadele

Ortostad

in situ

y. 120, g. 110 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış IIb



E/5 Antitetik grifonlar

Ortostad

in situ

y. 117, g. 139 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış IIb



E/6 Hayvanların mücadelesi

Ortostad

in situ

y. 117, g. 193 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış İla

RESİM YOK

E/7Antitetik hayvanlar

Ortostad

in situ

y. 125, g. 185 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış IIa



Ortostad, in situ
y. 113, g. 98 cm.
Bazalt AMM
GH II/Karkamış İla



E/9 Antitetik boğa-ve aslan adamlar

Ortostad, in situ; duvar önüne yıkılmış

y. 129, g. 195 cm. Bazalt AMM GH II Karkamış Ila



E/10 Hayvanların mücadelesi

Ortostad

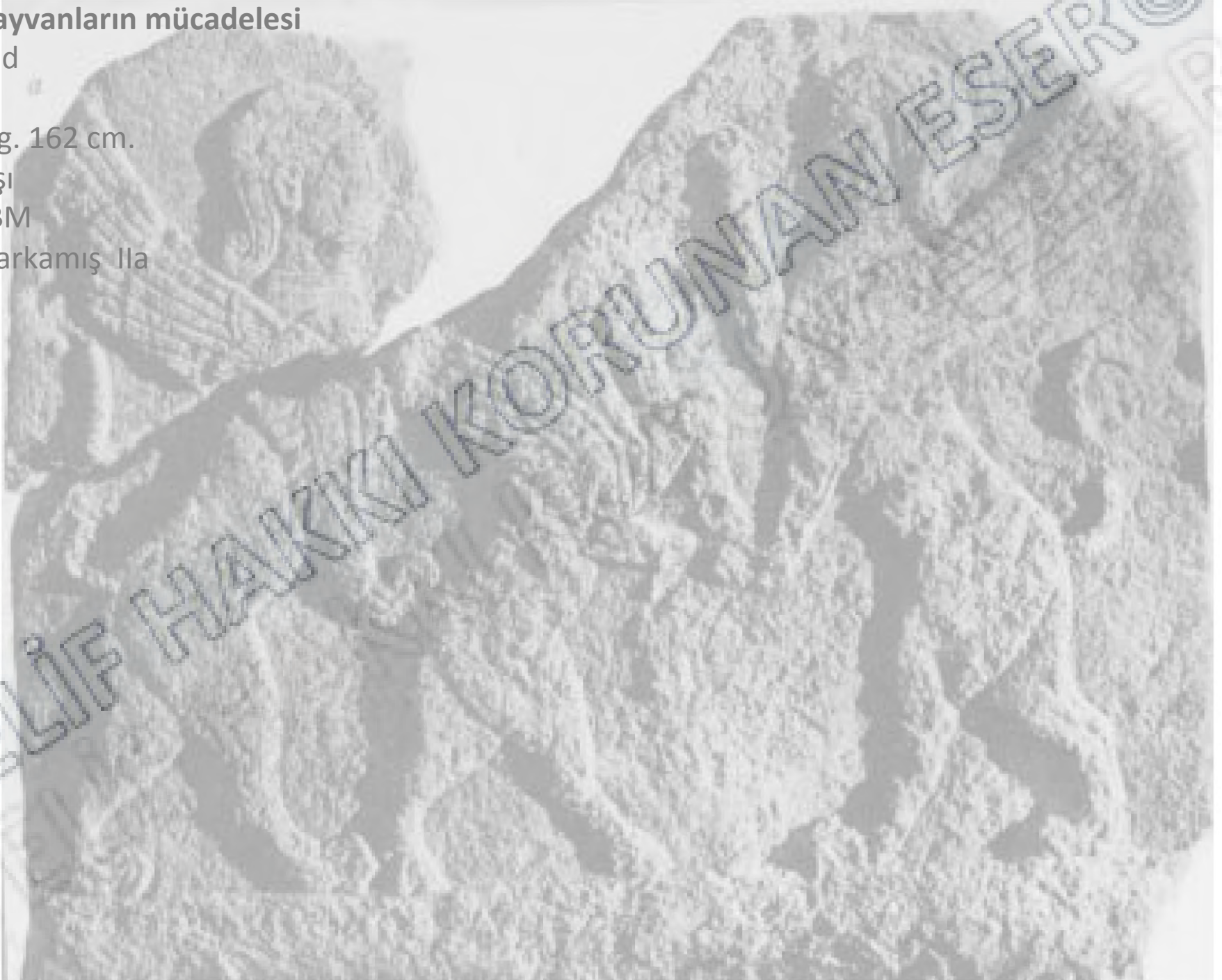
in situ

y. 127, g. 162 cm.

Kireçtaşı

AMM-BM

GH II/Karkamış Ila



E/11 Üçlü mücadele

Ortostad

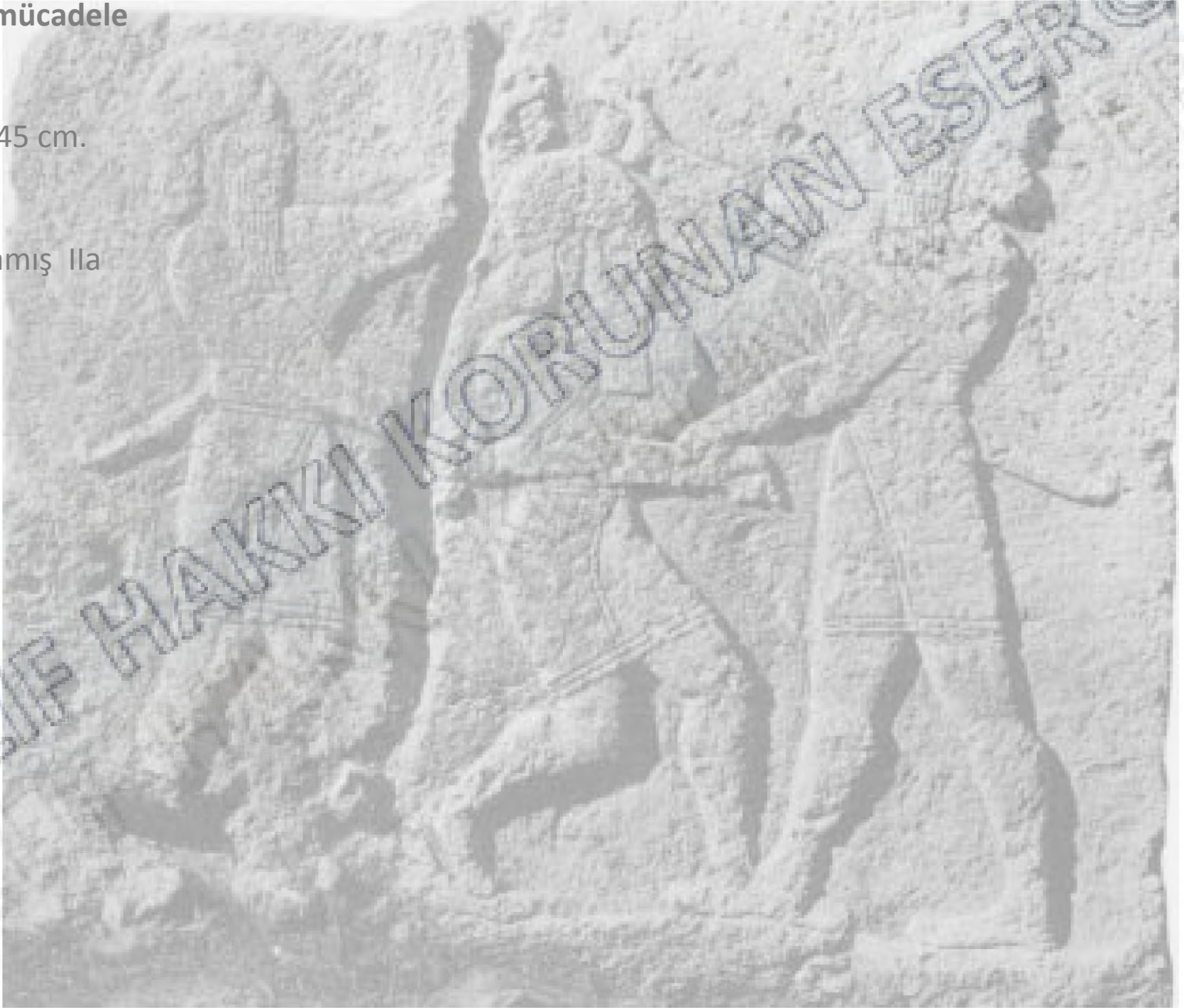
in situ

y. 124, g. 145 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış İla



E/12 Karışık varlıkla mücadele

Ortostad

in situ

y. 124, g. 144 cm.

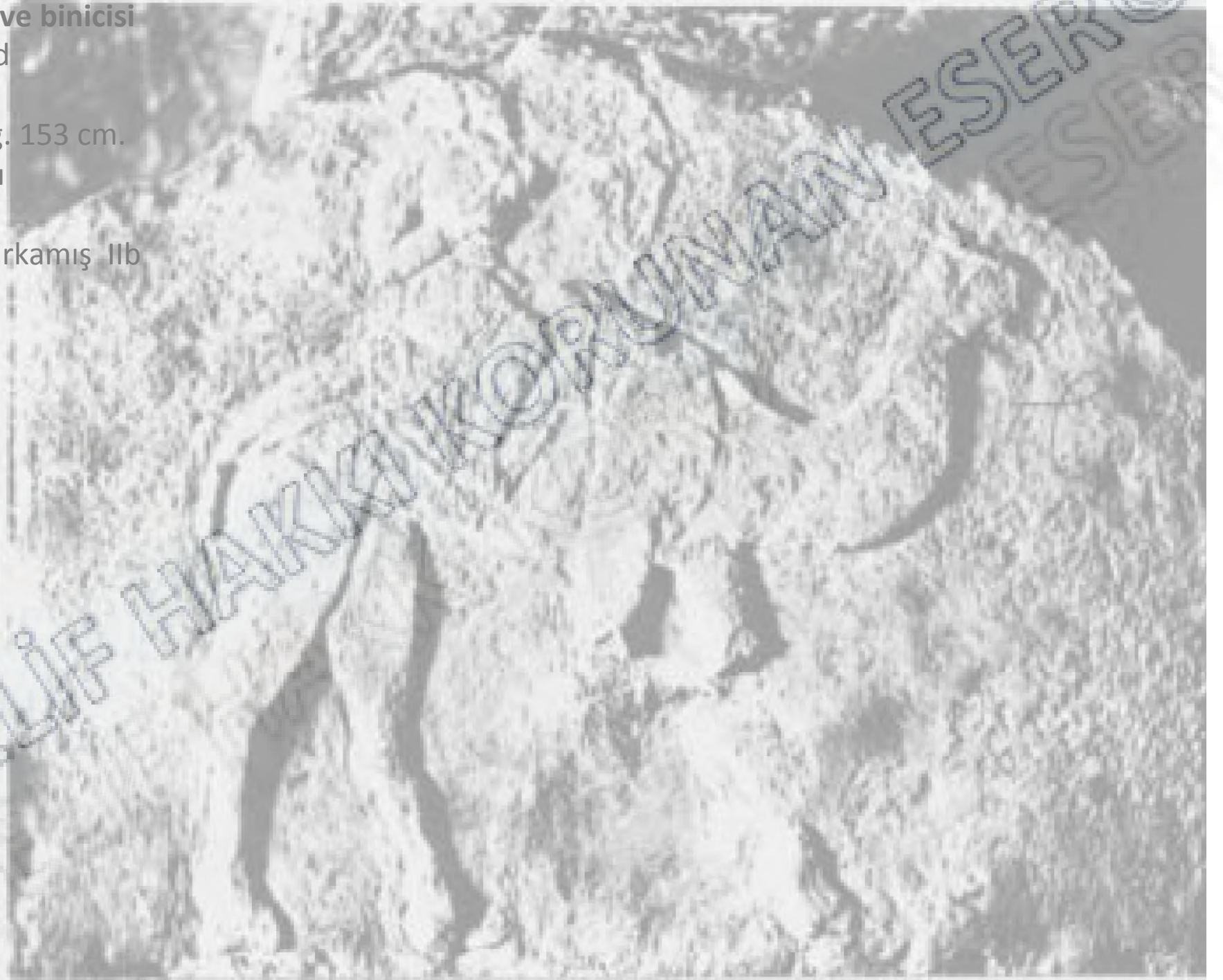
Kireçtaşı

AMM

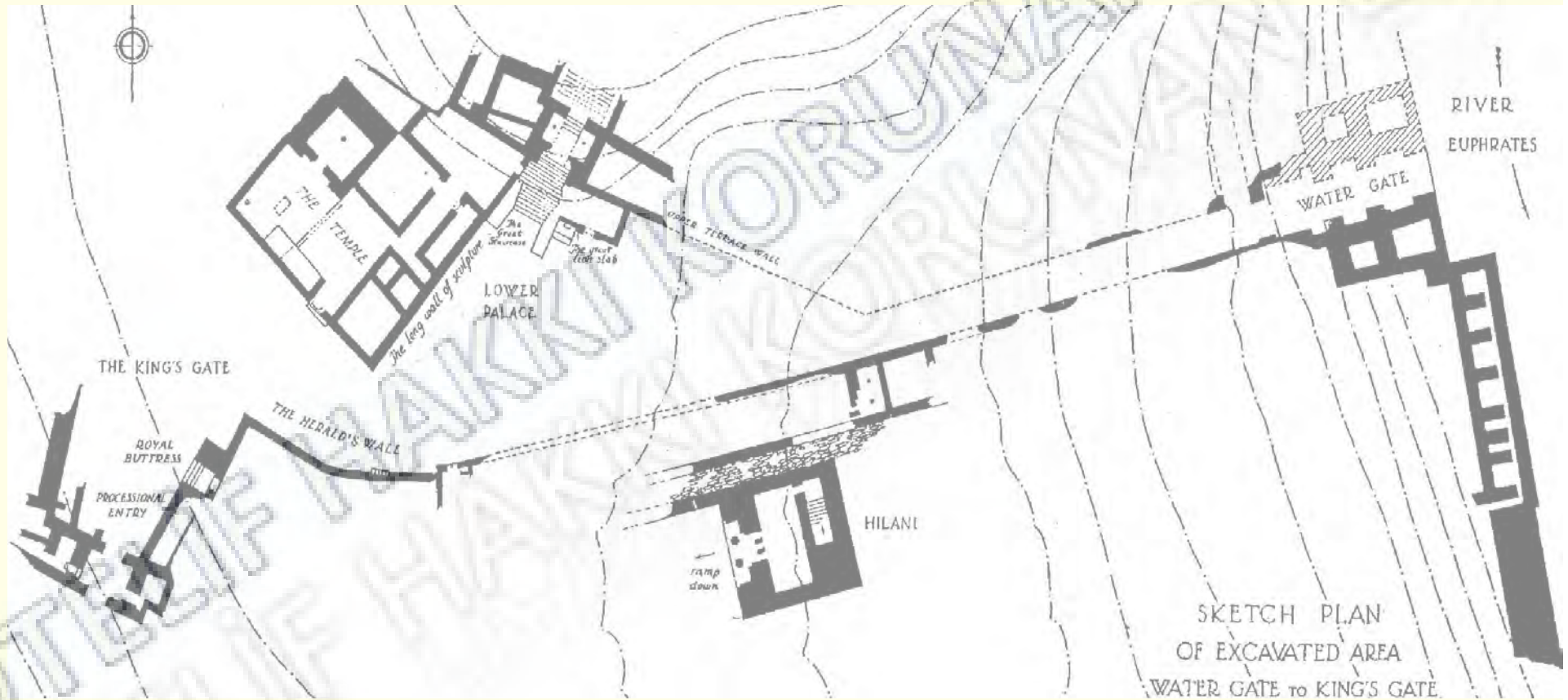
GH II/Karkamış IIb



E/13 Deve binicisi
Ortostad
in situ
y. 122, g. 153 cm.
Kireçtaşı
AMM
GH II/Karkamış IIb



KRAL KAPISI ESERLERİ



H/2 Aslan

Ortostad

Roma duvarı temeline örülmüş. Kapı yapısının iç kesiminde duruyor olmalı.

y. 110 cm.

Kireçtaşı

AMM-GH II/Karkamış II



H/3 Aslan-adam

Ortostad

Roma duvarı temeline örülmüş.
y. yak. 70 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış II



H/4 Kimera?

Ortostad

Yıkıntı içinde bulunmuş
y. ?

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış II



Karkemis H/4

H/9 Hayvanların mücadelesi

Ortostad

H/7'nin yanında kırık parçalar halinde. Kapının güney cephesinin batı kesiminde.

y. 100; g. 140 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış II



H/1 Kuş başlı cin

Ortostad

Kapı yapısının dış kesiminde kuzey cephesinde,
H/12'nin yanında
bulunmuş.

y. 90 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış II



H/5 Kahraman ve hayvan

Ortostad

Roma duvarına örülü olarak bulunmuş.

y. 90 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış II



H/6 Av- H/7

Ortostad Kapı yapısının batı duvarının iç gecedinde bulunmuş. Orijinalde güney cephesinin batı kesiminde olmalı.

y. 100; g. 175 cm. Kireçtaşı

Nerede olduğu bilinmiyor.

GH II/Karkamış II



H/7 Geyik ortastadı

in situ

y. yak. 100 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış II



H/8 Antitetik grifonlar

Ortostad

H/7'nin yanında bulunmuş.

y. yak.100 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış II



H/10 Aslan

Ortostad

Roma duvarı temeline örülmüş. Kapı yapısının iç kesiminde duruyor olmalı.

g. yak.200 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış II

RESİM YOK

H/11 Kral Kapısı Önü.Kaide in situ. Tanrı, kırık ve parçalar halinde bulunmuş. Kaide: y. 95; g. 145; Tanrı ile birlikte toplam y. 2 50 cm.

Bazalt.Kaide AMM'de, aslanların başı BM'de; Heykel AMM'de (kaybolmuş). GH II/Karkamış III.HH.Kaidede bir çift aslan arasında kuş başlı cin tasvir edilmiş.





H/12 Askerler

Ortostad Roma duvarı temeline örülmüş. Kapı yapısının iç kesiminde duruyor olmalı.
y. 90; g. 114 cm. Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III





KABARTMALI UZUN DUVAR ESERLERİ

Karkamış III/GH II stil grubuna **Long Wall of Sculpture**-Heykelli Uzun Duvar (B/17-26; C/1-14) ve **Processional Entry**-Tören Alayı Girişi'nde (F/1-16) yer almış olan ortostad kabartmaları dahil edilmektedir.

Plan 4: Karkemis, Great Staircase und Long Wall of Sculpture

C/1 Tanrı çifti ortostadı

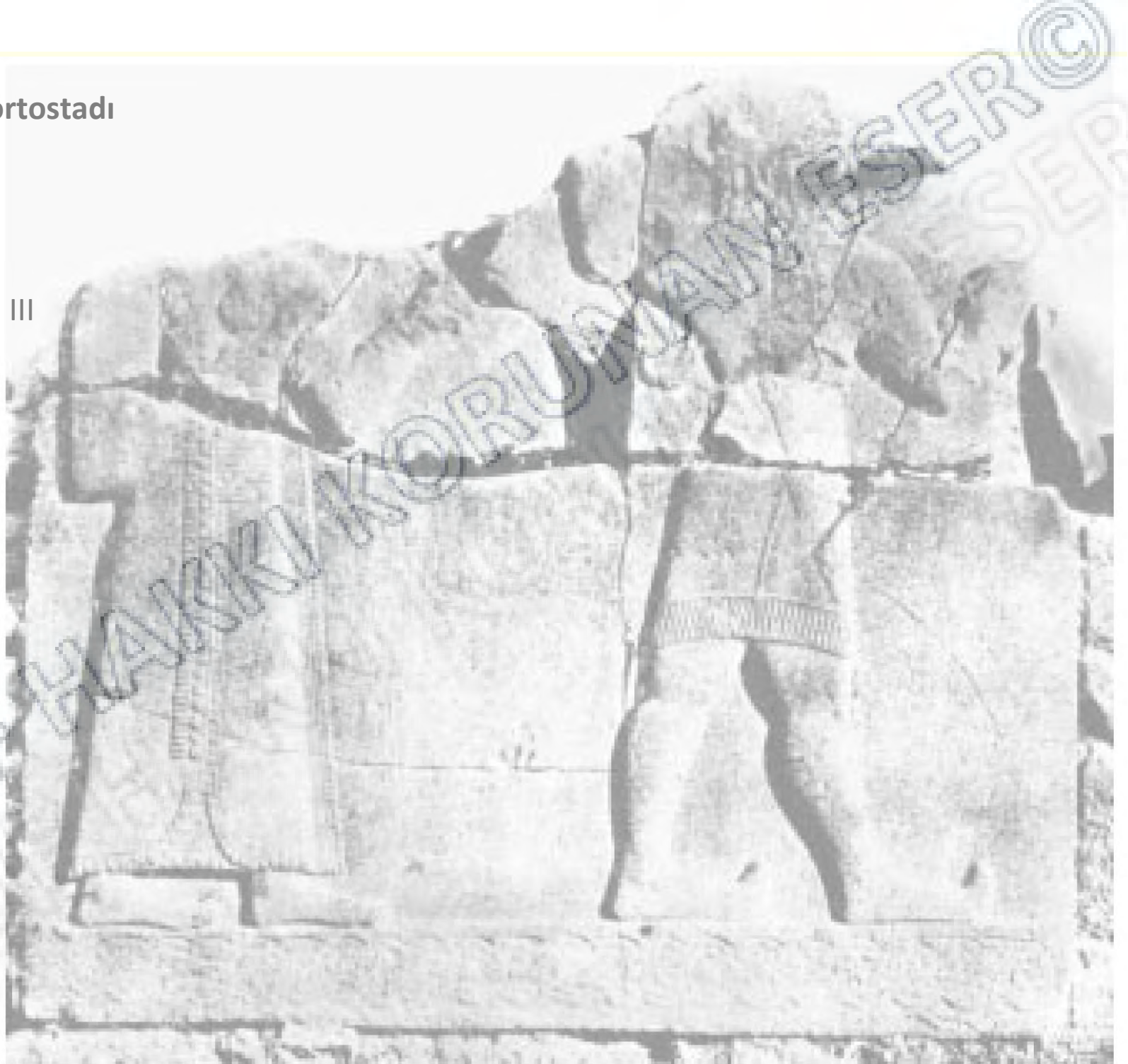
in situ

g. 250 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



C/2 Koruyucu tanrı? tasviri

Ortostad

in situ

y. 90 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



Photomontage.

C/3 Tanrıça

Ortostad parçası

Merdiven yakınında yıkıntılar arasında

y. 83; g. 75 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III

HH





© TELIF HAKKI FORUMAN ESER ©

C/4 ıplak tanrıça ve oturan kadın

Ortostad

in situ olabilir

y. 185; g. 250 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III

HH





C/5 Arabalı savaş ortostadı

in situ olabilir

y. 200; g. 140 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III



C/6 Arabalı savaş ortostadı

in situ olabilir

y. 155; g. 157 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III



C/7 Arabalı savaş ortostadı

in situ olabilir

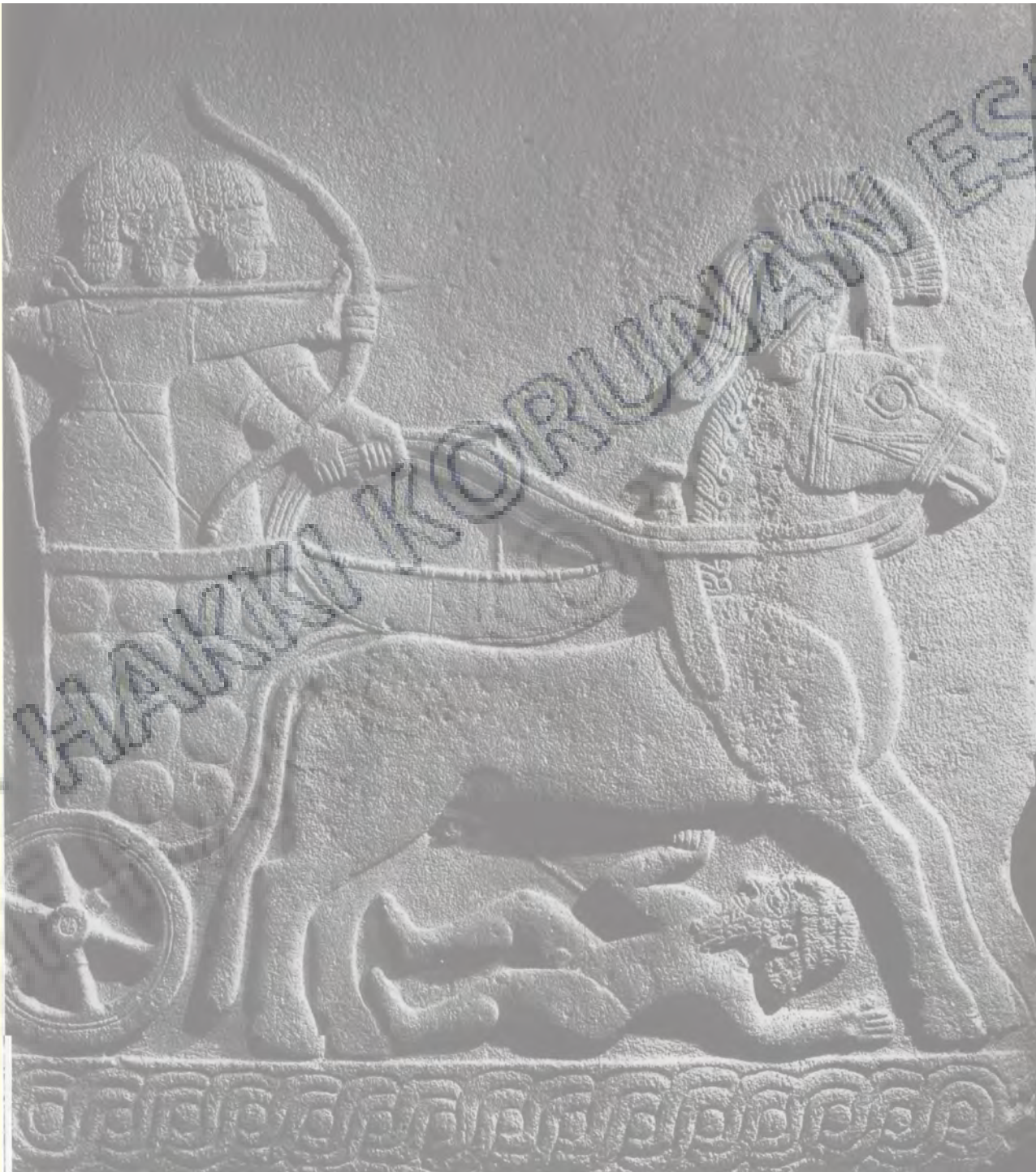
y. 200; g. 148 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III





C/8 Arabalı savaş ortostadı

in situ olabilir

y. ?

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III





© TELIF HAKKI KORUNAN ESER ©

C/9 Arabalı savaş ortostadı

in situ olabilir

y. ?

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III



Savaşçılar Alayı kabartmaları
C/10-14:

Sorguçu miğfer taşıyan, **kısa tünikalı**, sırtlarında **yuvarlak kalkan**, sağ ellerinde **mızrak** tutan piyadeler, durağan bir yürüyüş pozisyonundadır; sol ellerinde **kesik bir baş veya saçlarından yakaladıkları çıplak düşmanla**

gösterilmişlerdir (C/12). Bu gaddarca motifler, HH yazıtın altındaki kesik eller ve başlar, yerde yatan düşman figürü de, Anadolu-Hitit stiline yabancı, Assur kabartma sanatından alınma motiflerdir.

C/10 Asker ortostadı parçası in situ olabilir y. ?
Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III



C/11 İki asker ortostadı parçası

in situ olabilir

y. 157; g. 119 cm.

Kireçtaşı

Nerede olduğu ?

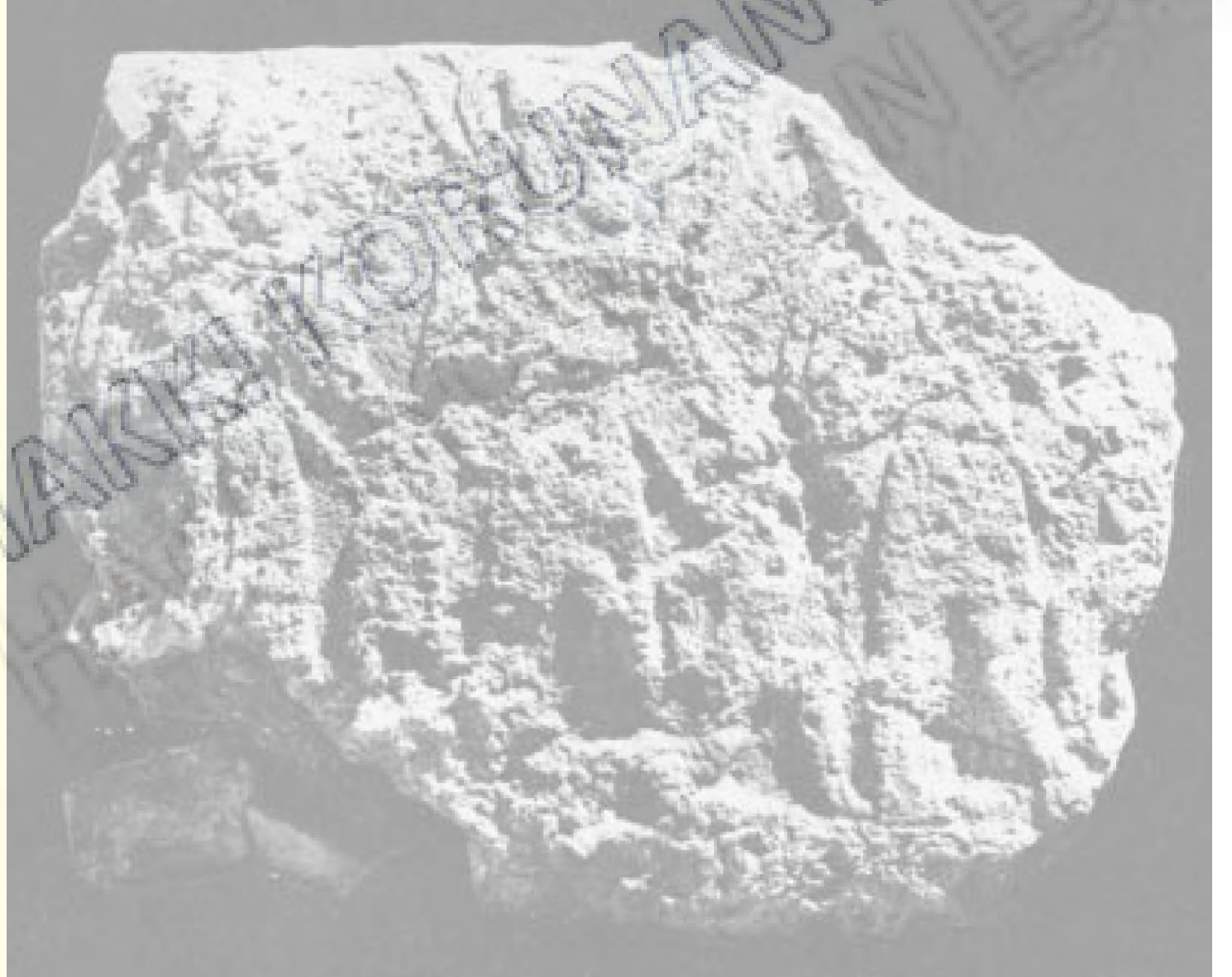
GH II/Karkamış III



C/12 Üç asker ortostadı parçası

in situ olabilir y. ? Kireçtaşı Nerede olduğu ?

GH III/Karkamış III



C/13 İki asker ortostadı parçası

in situ olabilir

y. 157; g. 119 cm.

Kireçtaşı

Nerede olduğu ?

GH II/Karkamış III

C/10 gibi



C/14 İki asker

Köşe bloğu taşı

in situ olabilir

y. 165; g. 147 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III





KABARTMALI UZUN DUVAR ESERLERİ ve MABET ESERLERİ

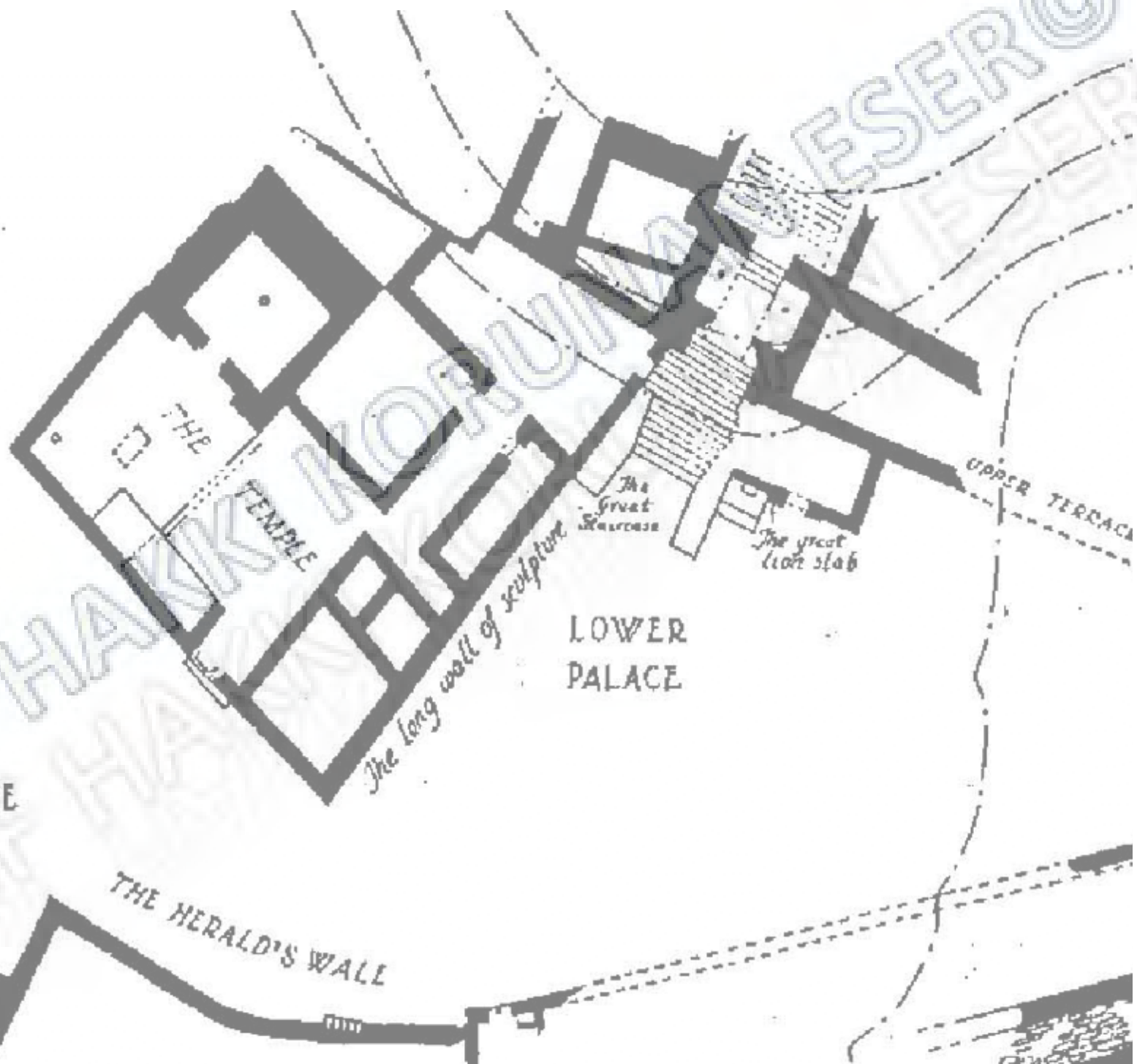
Karkamış III/GH II stil
grubuna **Long Wall of
Sculpture-Heykelli**

Uzun Duvar (B/17-26;
C/1-14) ve **Processional
Entry-Tören Alayı**

Girişi'nde (F/1-16) yer
almış olan ortostad
kabartmaları dahil
edilmektedir.

in situ. u. 120; g. 140 cm. Bazalt. AMM . GH II/
Karkamış III





THE KING'S GATE

ROYAL BUTTRESS

THE HERALD'S WALL

THE TEMPLE

The long wall of sculpture

LOWER PALACE

The Great Staircase

The great lion slab

UPPER TERRACE

Fırtına Tanrısının Mabedi

Uzun duvarla bağlantılı bir yapı. Ancak binada bulunan eserler doğrudan bina ile bağlantılı olmayabilir.

D/1 Boğalı kaide

Tapınağın girişi önünde.
u. 120; u. 240 cm.

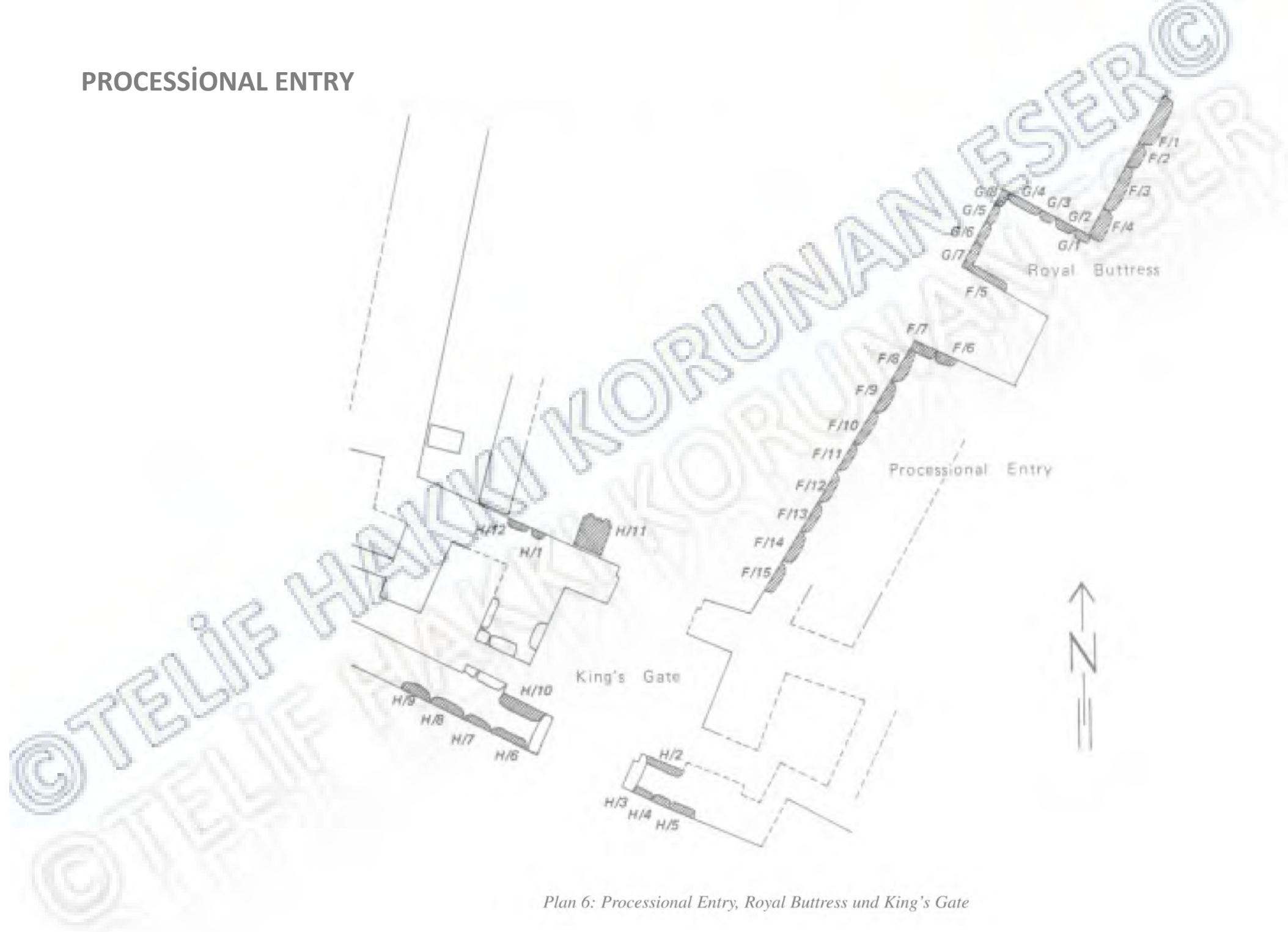
Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



PROCESSIONAL ENTRY



Plan 6: Processional Entry, Royal Buttress und King's Gate

F/1 Üç asker

in situ y. 130; g. 200 cm. Kireçtaşı
AMM GH II/Karkamış III



F/2 İki asker

in situ

y. 135; g. 112 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



F/3 Üç asker in situ y. 130; g. 203 cm. Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III



F/4 İki asker

in situ

y. 135; g. 115 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



F/5 Müzisyenler İn situ y. 112; g. 150 cm.Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III



F/6 Chimera

in situ

y. 73; g. 130 cm.

Kireçtaşı

Nerede olduğu ?

GH II/Karkamış III



F/7 a. Müzisyenler

b. Kupapa

in situ y. 90; g. 130, k. 30 cm.

Bazalt

AMM-BM

GH II/Karkamış III





F/7 a. Müzisyenler

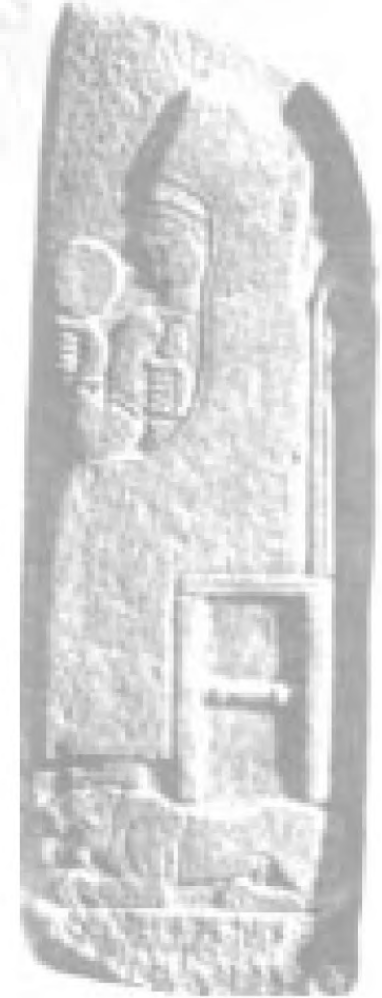
b. Kupapa

in situ y. 90; g. 130, k. 30 cm.

Bazalt

AMM-BM

GH II/Karkamış III





F/8 Üç rahibe

in situ

y. 105; g. 153 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH II/Karkamış III



F/9 Üç rahibe in situ y. 95; g. 130 cm. Bazalt
AMM GH II/Karkamış III





F/10 Üç rahibe in situ y. 100; g. 138 cm. Kireçtaşı AMM GH II Karkamış III



F/11 Üç rahibe in situ y. 100; g. 128 cm. Bazalt AMM GH II/Karkamış III



F/12 Üç rahibe in situ y. 100; g. 132 cm. Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III



F/13 İki sunu getiren

in situ

y. 100; g. 118 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



F/13 İki sunu getiren

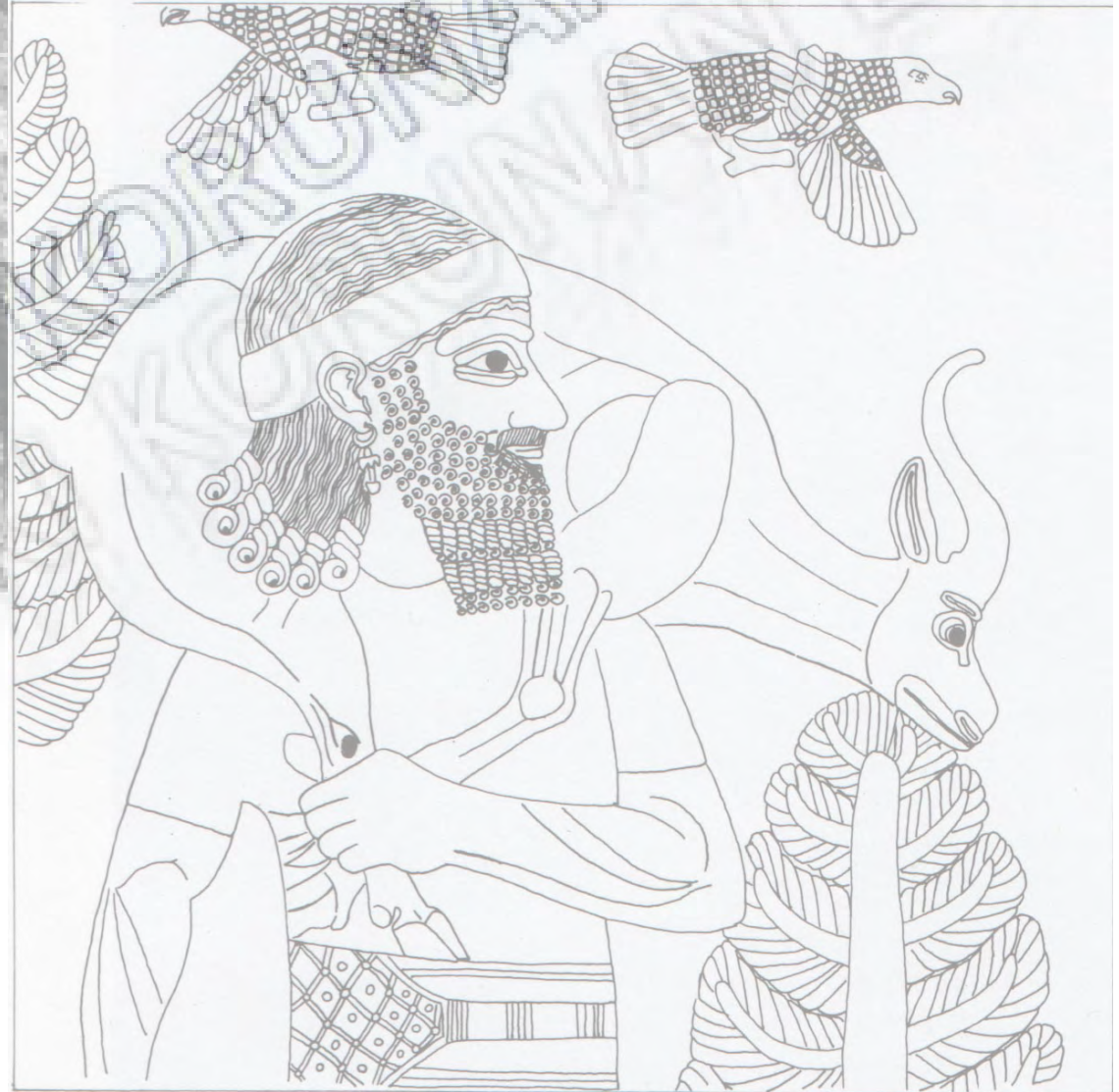
in situ

y. 100; g. 118 cm.

Bazalt

AMM

GH II/Karkamış III



F/14 Üç sunu getiren in situ y. 100; g. 145 cm. Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III



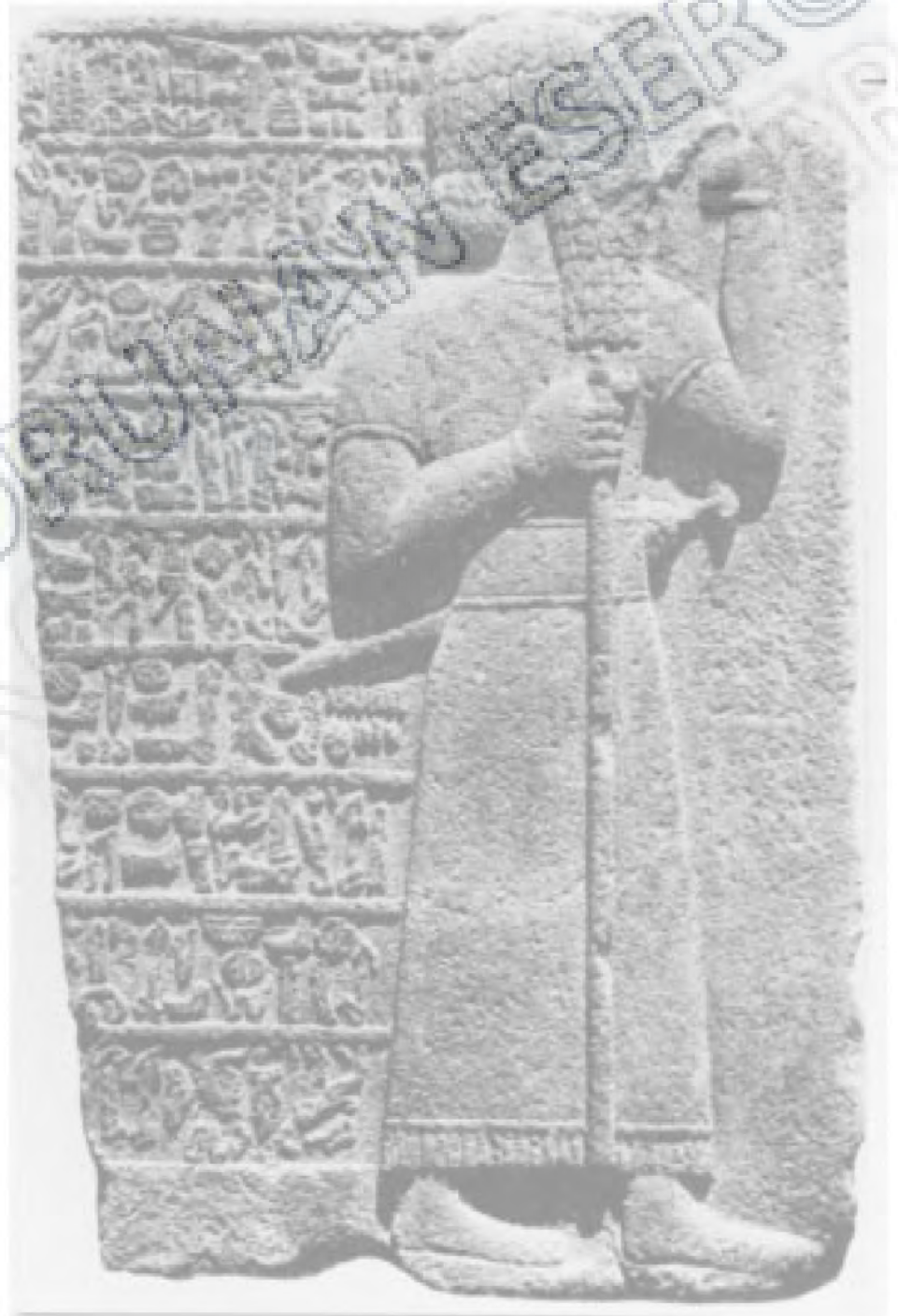


F/15 Üç sunu getiren in situ y. 100; g. 128 cm. Bazalt AMM GH II/Karkamış III



F/16 Sunu getirenler in situ y. 100; g. 130 cm. Kireçtaşı AMM GH II/Karkamış III







F/17 Kaideli heykel Tören Alayı önü. Kaide in situ olarak, heykel parçalar halinde bulunmuş. Baş: y. 42; g. 41; kaide: uz. 120; g. 100 cm. Bazalt
Kaide ve heykel parçaları AMM'de; Aslan başlarından birisi BM'de, heykel başı Louvre'da. GH II/
Karkamış III Kaidede, iki aslanı tutan kahraman tasvir edilmiş.



Bb/1 Ay ve Güneş Tanrıları

Büyük Merdiven'in batısındaki mekandan in
situ

y. 250; g. 300 cm.

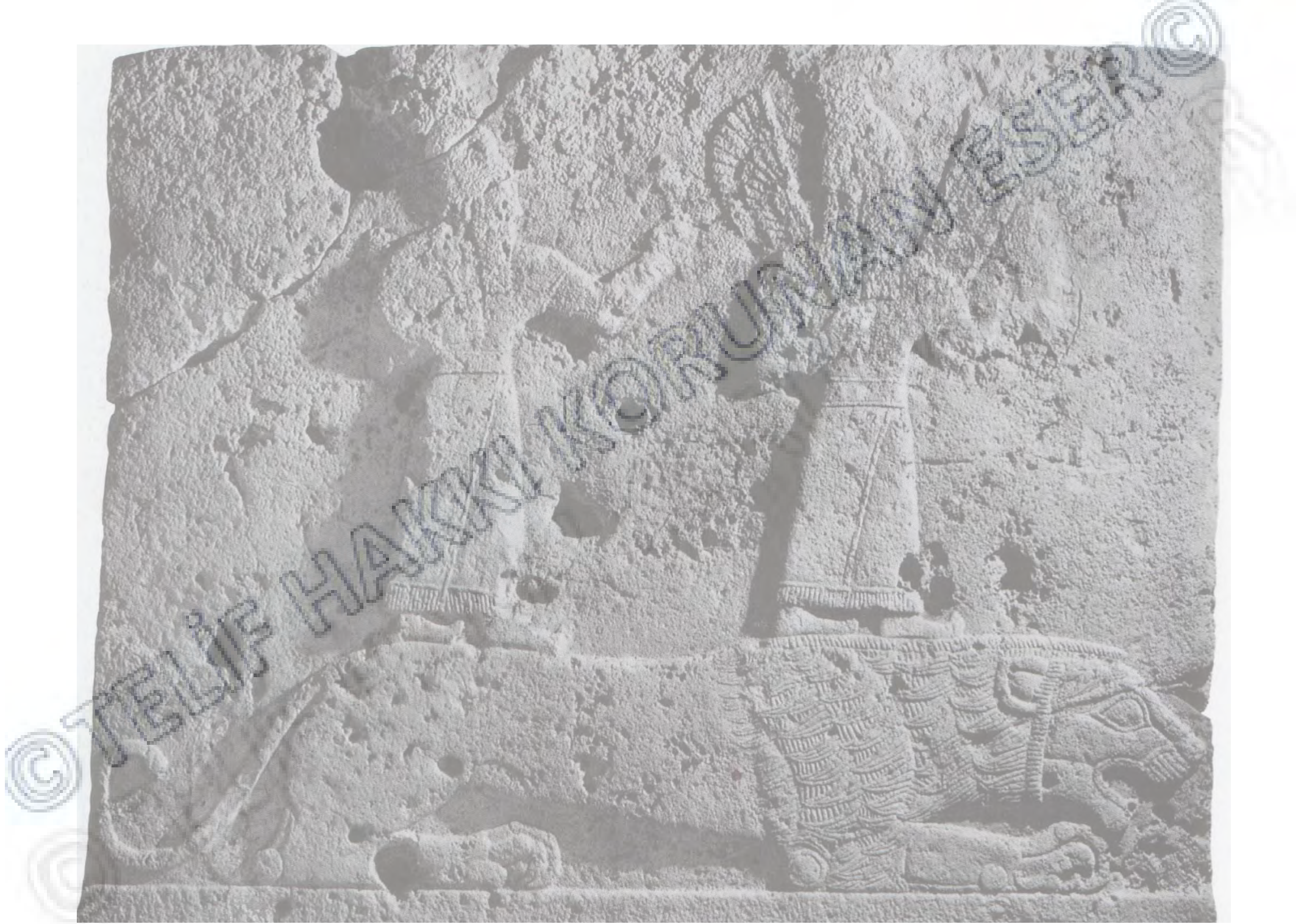
Kireçtaşı

AMM

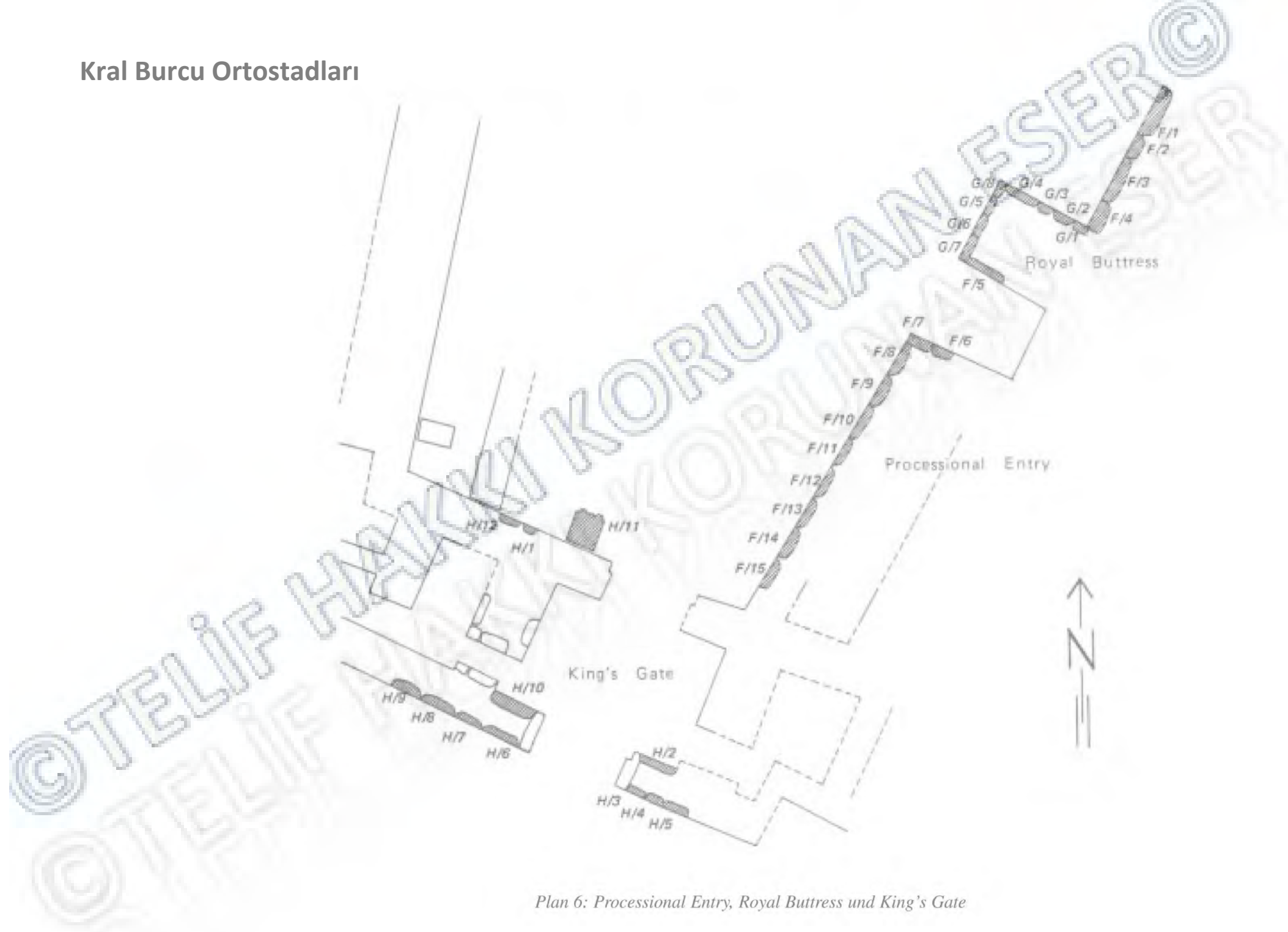
GH II/Karkamış IIb/III

HH





Kral Burcu Ortostadları



Plan 6: Processional Entry, Royal Buttress und King's Gate

G/1 Asker

in situ

u. 110; g. 65 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV



G/2 İki asker

in situ

u. 105; g. 90 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV



G/3 Asker

in situ

u. 110; g. 65 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV



G/4 Üç asker

in situ

u. 105; g. 137 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV







G/5 Kamanis-Yariris

in situ

u. 110; g. 85 cm.

Bazalt

AMM; figürlerden birinin başı Louvre'da

GH III/Karkamış IV

HH



Kamanis

Yariris

G/6 Kral çocukları

in situ

u. 110; g. 110 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV

HH

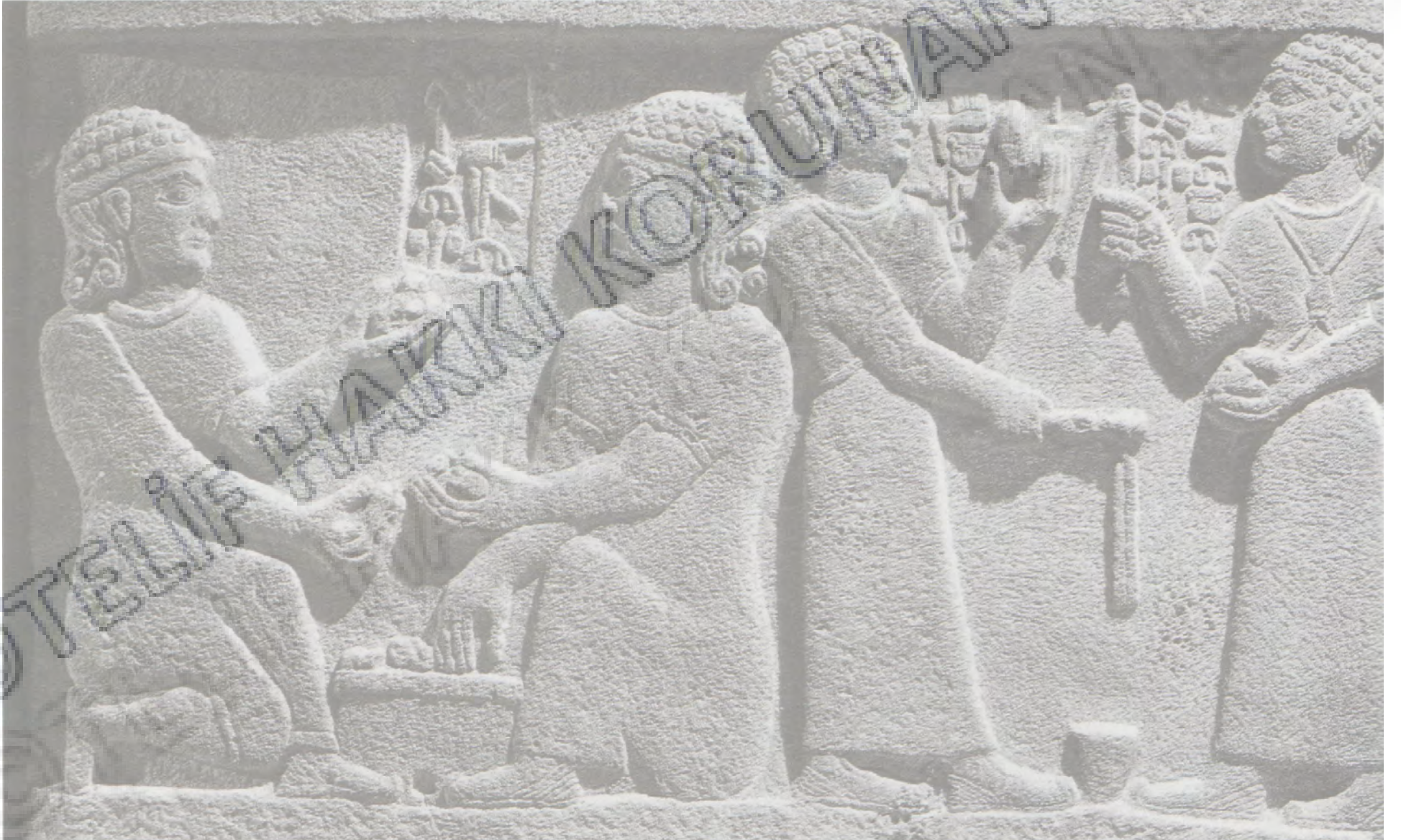


G/6 Kral çocukları

in situ u. 110; g. 110 cm.

Bazalt AMM GH III/Karkamış IV

HH



G/7 Çocuđu getiren naip

in situ

u. 115; g. 95 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV

HH



G/7 Çocuđu getiren naip

in situ

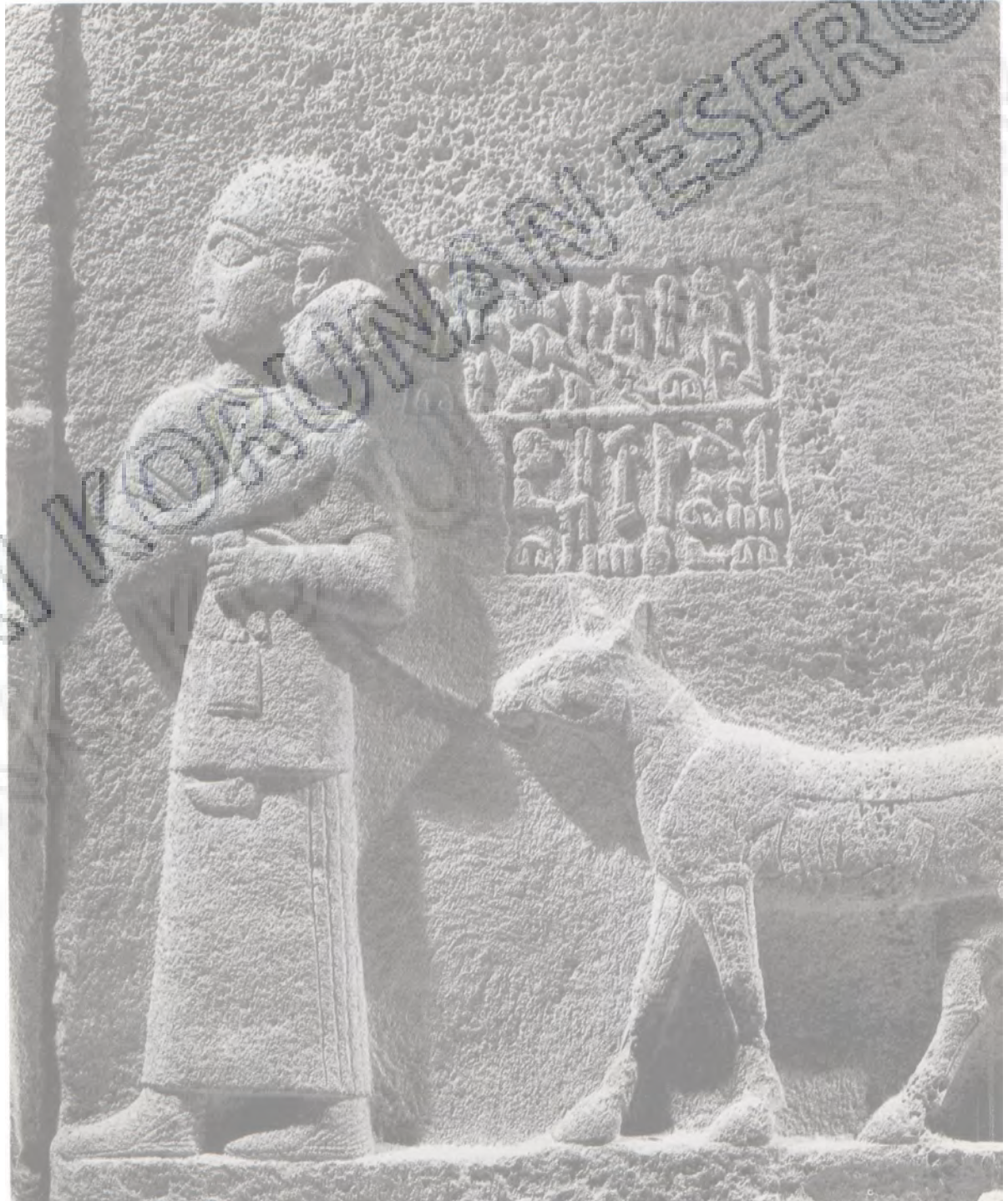
u. 115; g. 95 cm.

Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV

HH



G/8 Yazıt ve hükümdar

in situ

u. 110; g. 70 cm.

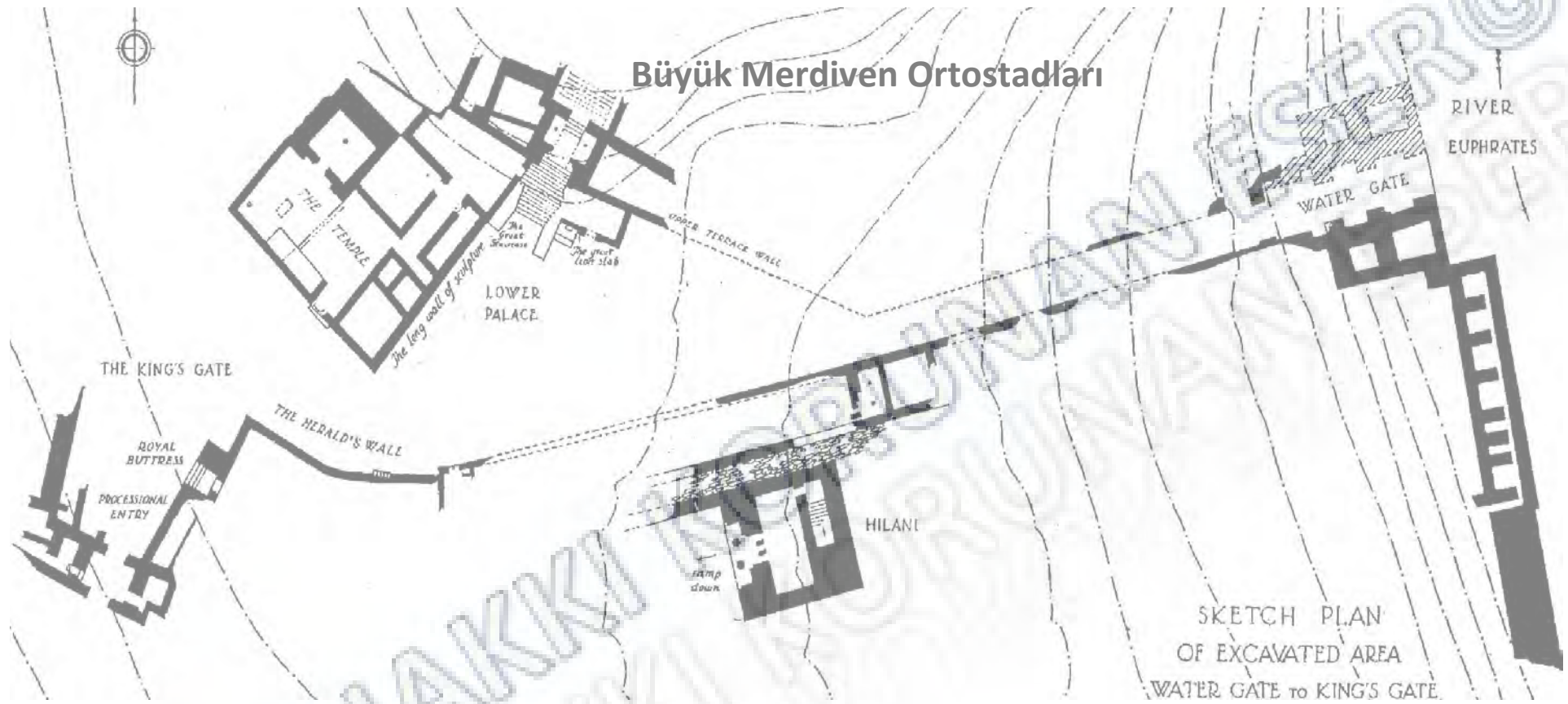
Bazalt

AMM

GH III/Karkamış IV

HH





GH IIIb/KARKAMIŞ V

GH III stilinin son evrelerini temsil eden yontu yapıtları ve kabartmalar arkeoloji literatüründe GH IIIb stil grubu olarak adlandırılmaktadır. Bunlar **Great Staircase-Büyük Merdiven**'e ait bazalt ortostadlarda görülür. Bunların çoğu in situ olarak bulunmamıştır. Şehrin sitadeline girmek için yayaların kullanmış olduğu anıtsal merdiven döşemi, Karkamış'ın ilk kazılarında ortaya çıkarılmış ve çevrelerinde bulunan ortostadların çoğu BM'e götürülmüştür. Bu gruba giren bir kaç parça AMM'de korunmaktadır. Merdivenlerin batı cephesindeki bir duvarda "Uzun Duvar" tasvirli eserleri var. Pek çok eser tahribe uğramış. Woolley'e göre bir kısmı kapı yapısıyla ilişkili.

Ba/1 Hükümdar

Buluntu yeri ?

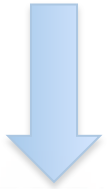
y. 117; g. 64 cm.

Bazalt

BM

GH IIIb/Karkamış V

HH



Photomontage mit angesetztem Füßchen

Ba/4 Hükümdar

Buluntu yeri ? Ancak in situ olarak yerinde bulunmuş ayakların olduğu ortostada ait olabilir.

en büyük parçanın yak. y. 40; g. 48, k. 54 cm.

Bazalt

Nerede olduğu bilinmeyen ayaklar dışındaki parçalar BM'de

GH IIIb/Karkamış V

HH



Ba/2 Kuş başlı cin

Buluntu yeri ? Ancak

ayaklarının olduğu

parça in situ olarak

yerinde bulunmuş

y. 65; g. 82 cm.

Bazalt

Nerede olduğu

bilinmeyen ayaklar

dışındaki parçalar

BM'de

GH IIIb/Karkamış V

HH





Ba/5 Tanrıça? Bazalt BM
Buluntu yeri ?
y. 58; g. 46 cm.
GH IIIb/Karkamış V

Ba/6 Tanrıça

Buluntu yeri ? y. ?
Bazalt Altı AMM, üstü tahrip
olmuş.
GH IIIb/Karkamış V



Ba/7 Erkek figürü

BM Buluntu yeri ?
Bazalt
y. 44; g. 62 cm..
GH IIIb/Karkamış V
HH



Ba/8 Kanatlı güneş kursu

Buluntu yeri ? in situ değil, ancak
kapı desteği köşesinde olmalı.
y. ?
Bazalt
AMM
GH IIIb/Karkamış V?



/1 Heykel parçası

Kapı odasının içinde, tahrip edilmiş. Kapı odasının kuzeyinde duruyor olmalı.

Baş y. 80; kaide 75x25 cm.

Kireçtaşı

AMM

GH IIIb/Karkamış V

HH



J/2 Kapı aslanı

Kapının köşe bastiyonunun dış kesiminde. y. 150; uz. 220 cm. Kireçtaşı AMM GH IIIb/Karkamış IV/V



Herhangi bir yapıya bağlanamayan eserler:



K/1 Tanrıça?

Stel

Sitadelin batı yamaçlarında bulunmuş

Bazalt

y. 167; g. 76 cm.

BM

GH III/Karkamış IV/V

HH

K/2 Aslanlı heykel kaidesi

Sitadelin kuzey batı yamaçlarında bulunmuş

Bazalt

g. 60 cm.

AMM

GH II/Karkamış II/III





K/3 Aslan ortostadı parçası
Sitadelde ikinci kullanımda bulunmuş
Bazalt y. 105; g. 88 cm.
Nerede ? GH II/Karkamış II



K/5 Erkek kabartması parçası
Büyük Merdiven ucunda
Bazalt yak. y. 50; cm.
Nerede? GH III/Karkamış V



K/6 Tanrıça kabartması parçası
Büyük Merdiven ucunda
Bazalt yak. y. 90 cm.
AMM GH III/Karkamış V

K/4 Antilop ortostadı
Büyük Merdiven civarı
Bazalt y. 80; g. 84 cm.
BM GH II?



K/7 Aslan ortostadı parçası
Büyük Merdiven civarında
Bazalt
y. 80 cm.
Nerede?
GH I/II/Karkamış I/II



K/8 Erkek figürü parçası
Ortostad Büyük Merdiven ucunda
Bazalt y. ? Adana GH II/Karkamış III



K/9 Hayvan x kahraman

Büyük Merdiven ucunda

Bazalt

y. 70; g. 65 cm.

AMM

GH II/Karkamış III



K/10 Sfenks başı

Büyük Merdiven ucundaki enkazda

Bazalt

y. ?

AMM

GH II/Karkamış I/II ?



K11-21



© TELIF
© TELIF



K22-27/29-5
L1-4



Sonuç olarak Su Kapısı'nın Karkamış I stilini temsil eden kabartmaları dışındaki diğer yapıtlardaki HH yazıtlarda 850-690 arasındaki kral listesi şöyledir:

(x)-pazitis: bazalt stel A4b

Ura-Tarhunzas: bazalt stel A4b

Suhis (I): aslan heykeli A14a

Astuvatamanzas: aslan heykeli A14b

Suhis (II): aslan heykeli A14b; LW A1a; Karısı Vatis A1b

Katuwas: ortostad A13d; kapı yazıtı A11; A12; bazalt kapı lentosu A2; kapı lentosu A23-A;
Karısı **Ana**

(Astiruvas): körkün yazıtı ve A27

Yariris (Araras): Kral Burcu B6-8; A15b yazıtında *tarvanis* ünvanıyla

Kamanis (G/Kamanis): Kral Burcu B7a; A7a; A31-32

Sasturas: hükümdar rölyefi ve yazıt A21b, A22b-a; yazıtlarda Kamanis'in birinci hizmetkari olarak geçiyor.

(Pisiris): Adının bulunduğu yer kırık A21b. Assur kaynaklarında son Karkamış Kralı olarak geçer.