Şilla Hanedanlığı döneminde Japonya ve Vietnam’da da benzeri olan, Kore dilini Çince imlerle yazmaya yarayan “향찰” adında bir sistem yapılmıştır. 향찰ile yazılan şiirlere향가(kısa lirik şiirler) denir. Şilla Hanedanlığı döneminde altın devrini yaşayan 향가’lardan günümüze ulaşanlar, içerdikleri durumların derinliği ve anlatım mükemmelliğiyle Kore edebiyat tarihinde son derece önemli bir yere sahiptir.

Goryo Hanedanlığı döneminde “창가” (Batı şarkılarından uyarlama yapılarak oluşan Kore şiir tarzı) denen şiir türü yaygındı. Bunlar üç heceli üç gruptan oluşan ve 10 ila 15 dize arasında değişen uzun şiirlerdir.창가’nın bir türü olan 경기 üslubundaki şiirlerin yazarlarını Konfüçyüsçü aydınlar oluşturuyordu. Konular daha felsefiydi.

Joson Hanedanlığı döneminde yönetici sınıfındakiler edebiyat alanında Hangıl’ı Kore edebiyatının geleneksel türlerinin çoğu gibi özel müzik eşliğinde söylenen kısa ve lirik biçimde olan 가사ile uzun ve didaktik olan 시조 adlı şiir türlerini kullanmışlardır. Önceleri seçkin bir tabakaya ait olan시조 kısa sürede toplumun tüm sınıfları arasında yayılmıştır. Şiirdeki duygusallığın anlatımı시조’nun özlü anlatımıyla sınırlanamayacağı için가사’lar geliştirilmiştir.