1990’lı yıllarda Kore toplumunun demokratikleşme süreci artarak gittikçe endüstriyel yolda ilerlediği için toplumda yalnız kalan kişilerin iç dünyası hakkında merak giderek büyümüştür. 1980’li yılların edebiyatında ideolojiyi ve edebiyatı o dönemde araç olarak kullanmaya karşı çıkan 1990’lı yılların yazarları onları eleştirip kişisel varoluş ve içsellik konularını ele almaya başlamıştır. Bu dönem yazarları okuyucuya daha kolay ulaşabilme amacı gütmeye başlamışlardır. Edebiyatta ticarileşme bilinci artmıştır. Post modernizm akımı gelişmeye başlamıştır ve 1990’lı yılların yazarları inanların iç dünyasına inerek insanın yalnızlığını ele almışlardır. Ayrıca bu dönemde kişilerin egolarının ön plana çıktığı eserler de yazılmıştır.