



Il Teatro degli Immobili in Via della Pergola a Firenze, opera dell'architetto Ferdinando Tacca (1657); incisione di Silvio degli Alli. Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.

...scrittura come chiarezza e scioltezza linguistica, sono il segno di una società dove una medesima ragione collega la lingua delle classi dirigenti e quella po-

V · LA COMMEDIA DELL'ARTE

La commedia dell'arte non è una creazione del Seicento. Le compagnie dei comici e persino le famiglie e quasi dinastie di attori fioriscono già nel secondo Cinquecento, dopo il 1545, che è la data di fondazione della prima compagnia comica. Gli attori di mestiere possono recitare per il pubblico, ma si appoggiano a una corte o a un potente protettore. Debbono creare uno spettacolo prima di recitare un testo: ogni attore deve creare se stesso come attore. Le loro maschere si diffonderanno poi per tutto il mondo e avranno la loro consacrazione soprattutto nei balli di Sfessania del Callot. Esse sono frutto di personalissimi inventivi degli attori e insieme opere in qualche modo collettive. Nascono dal bisogno di caratterizzare socialmente e linguisticamente i personaggi, dal tentativo di inventare dei tipi che possano essere ricreati dalla personalità dei grandi attori. Alcune di esse hanno un particolare significato storico; come quella del