**Ankara Üniversitesi**

**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

### Çalışma Planı (Çalışma Takvimi)

| **Haftalar** | **Haftalık Konu Başlıkları**  |
| --- | --- |
| 1.Hafta | Le vocabulaire pour exprimer :Les réactions:  |
| * Les interjections
 |
| * Les sentiments
 |
| 2.Hafta | * Le vocabulaire pour exprimer: les réactions
 |
| * La peur
 |
| * Verbes et forms verbales. Dérivations. Exercices. Lecture des vers de John Giorno
 |
| 3.Hafta | Lecture et travail sur les sérigraphies (poèmes) de John Giorno, traductions françaises |
| * La notion de rythme dans le poème
 |
| * Lecture des poèmes visuels de John Giorno.
 |
| * Travail d’écriture de sérigraphies et de poèmes visuels
 |
| 4.Hafta | Le vocabulaire de l’activité et de la passivité |
| * Exprimer sa volonté. Obéir
 |
| * L’énergie et le courages chez une femme/ un homme. Des substantifs.
 |
| * Le réalisme et le naturalisme au XIX siècles. Discussion sur des images.
 |
| * Le réalisme au XX et l’hyperréalisme au vingtième siècle. Observation et discussion sur des expositions d’art
 |
| * La Notion de fait divers dans la société turque
 |
| 5.Hafta | Lecture de “La cruauté ordinaire: où est le mal ?” d’Yves Prigent  |
| * Etude du vocabulaire de la cruauté dans le texte
 |
| * La cruauté humaine et la cruauté bestiale. Les motifs du mal chez l’homme, créature “bestiale”
 |
| * La motivation de l’animal mû par son instinct de survie.
 |
| * Etude du texte
 |
| * Questions sur le texte
 |
| 6.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * Les notions de “narrateur”, “monologue intérieur”, “discours rapporté”
 |
| * Le point de vue
 |
| * Le retour en arrière, l’enfance du narrateur à travers ses souvenirs
 |
| * Le personnage- narrateur
 |
| * La guerre et la paix entre les gens des bidonvilles et des milieux aisés
 |
| * Le problème du contact et/ou du manque de communication entre ces deux mondes
 |
| * Les inégalités sociales
 |
| 7.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * Le personnage du jeune homme des banlieux, sa colère et sa haine envers les gens aisés
 |
| * Les actes du jeune homme, personnage- narrateur
 |
| * Les qualités attribuables au personnage-narrateur
 |
| * Le thème de l’ascension sociale
 |
| * Le thème de l’inégalité des chances entre individus provenant des milieux défavorisés.
 |
| 8.hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * L’étude de la temporalité et de l’espace.
 |
| * Essayer de situer l’action dans un pays, lieu, … à partir des indices narratologiques.
 |
| * La plage, en tant que cadre du récit sur les inégalités des conditions sociales.
 |
| * L’école que Roberto et la surfeuse ont fréquentée
 |
| * La surfeuse, étude de son personnage et de son statut sémiotique. Sujet ou objet?
 |
| 9.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * La surfeuse et son rôle narratologique dans la nouvelle. Victime ou génératrice de violence.
 |
| * La question de la violence.
 |
| * Etude de la fin de la nouvelle. Manque de precisions sur le dénouement de l’histoire.
 |
| 10.Hafta | * Emettre des hypothèses sur la fin du récit. Tire-t-il, Roberto sur la surfeuse ou non?
 |
| * Quel pourrait être le pays où se déroule l’action?
 |
| * La question du port des armes et de la violence.
 |
| * Conclusion: Les inégalités sociales corrompent les sociétés et engendrent des tensions sociales.
 |
| 11.Hafta | Lecture et étude du texte “La cruauté ordinaire : où est le mal”, la suite |
| * La violence routière
 |
| * Les formes diverses que prend la cruauté humaine dans la vie quotidienne.
 |
| * Des faits divers dans les journaux turcs. Comparaison.
 |
| * Etude du texte. Commentaire. Conclusion.
 |
| 12.Hafta | Lecture et étude du texte “Nouvelles en trois lignes”, 1906 de Félix Fénéon |
| * Le fait divers dans la littérature
 |
| * Réalité et fiction. Le monde et la littérature.
 |
| * Manière journalistique de rapporter un fait divers
 |
| * La mise en forme du fait divers dans l’oeuvre littéraire.
 |
| * Le travail sur la langue.
 |
| * Conclusion.
 |
| 13.Hafta | Lecture et étude du fait divers publié dans Libération, 22 octobre 1983 |
| * Lecture et étude de la nouvelle que ce fait divers a inspiré à Jean-Claude Izzo. “… Giovanni Coco”, 1998
 |
| * La réalité inspire le nouvelliste. Comparaison des manières d’écriture factuelle et fictionnelle.
 |
| * Commentaire. Conclusion
 |
| 14.Hafta | Révision des thèmes abordés dans le cours pendant le trimestre |
| * Travaux lexicologiques
 |
| * Résumés.
 |
| * Synthèse. Conclusion
 |