**Ankara Üniversitesi**

**Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

### Çalışma Planı (Çalışma Takvimi)

| **Haftalar** | **Haftalık Konu Başlıkları** |
| --- | --- |
| 1.Hafta | Le vocabulaire pour exprimer :Les réactions: |
| * Les interjections |
| * Les sentiments |
| 2.Hafta | * Le vocabulaire pour exprimer: les réactions |
| * La peur |
| * Verbes et forms verbales. Dérivations. Exercices. Lecture des vers de John Giorno |
| 3.Hafta | Lecture et travail sur les sérigraphies (poèmes) de John Giorno, traductions françaises |
| * La notion de rythme dans le poème |
| * Lecture des poèmes visuels de John Giorno. |
| * Travail d’écriture de sérigraphies et de poèmes visuels |
| 4.Hafta | Le vocabulaire de l’activité et de la passivité |
| * Exprimer sa volonté. Obéir |
| * L’énergie et le courages chez une femme/ un homme. Des substantifs. |
| * Le réalisme et le naturalisme au XIX siècles. Discussion sur des images. |
| * Le réalisme au XX et l’hyperréalisme au vingtième siècle. Observation et discussion sur des expositions d’art |
| * La Notion de fait divers dans la société turque |
| 5.Hafta | Lecture de “La cruauté ordinaire: où est le mal ?” d’Yves Prigent |
| * Etude du vocabulaire de la cruauté dans le texte |
| * La cruauté humaine et la cruauté bestiale. Les motifs du mal chez l’homme, créature “bestiale” |
| * La motivation de l’animal mû par son instinct de survie. |
| * Etude du texte |
| * Questions sur le texte |
| 6.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * Les notions de “narrateur”, “monologue intérieur”, “discours rapporté” |
| * Le point de vue |
| * Le retour en arrière, l’enfance du narrateur à travers ses souvenirs |
| * Le personnage- narrateur |
| * La guerre et la paix entre les gens des bidonvilles et des milieux aisés |
| * Le problème du contact et/ou du manque de communication entre ces deux mondes |
| * Les inégalités sociales |
| 7.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * Le personnage du jeune homme des banlieux, sa colère et sa haine envers les gens aisés |
| * Les actes du jeune homme, personnage- narrateur |
| * Les qualités attribuables au personnage-narrateur |
| * Le thème de l’ascension sociale |
| * Le thème de l’inégalité des chances entre individus provenant des milieux défavorisés. |
| 8.hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * L’étude de la temporalité et de l’espace. |
| * Essayer de situer l’action dans un pays, lieu, … à partir des indices narratologiques. |
| * La plage, en tant que cadre du récit sur les inégalités des conditions sociales. |
| * L’école que Roberto et la surfeuse ont fréquentée |
| * La surfeuse, étude de son personnage et de son statut sémiotique. Sujet ou objet? |
| 9.Hafta | Lecture et étude du texte “La Plage” d’Annie Saumont |
| * La surfeuse et son rôle narratologique dans la nouvelle. Victime ou génératrice de violence. |
| * La question de la violence. |
| * Etude de la fin de la nouvelle. Manque de precisions sur le dénouement de l’histoire. |
| 10.Hafta | * Emettre des hypothèses sur la fin du récit. Tire-t-il, Roberto sur la surfeuse ou non? |
| * Quel pourrait être le pays où se déroule l’action? |
| * La question du port des armes et de la violence. |
| * Conclusion: Les inégalités sociales corrompent les sociétés et engendrent des tensions sociales. |
| 11.Hafta | Lecture et étude du texte “La cruauté ordinaire : où est le mal”, la suite |
| * La violence routière |
| * Les formes diverses que prend la cruauté humaine dans la vie quotidienne. |
| * Des faits divers dans les journaux turcs. Comparaison. |
| * Etude du texte. Commentaire. Conclusion. |
| 12.Hafta | Lecture et étude du texte “Nouvelles en trois lignes”, 1906 de Félix Fénéon |
| * Le fait divers dans la littérature |
| * Réalité et fiction. Le monde et la littérature. |
| * Manière journalistique de rapporter un fait divers |
| * La mise en forme du fait divers dans l’oeuvre littéraire. |
| * Le travail sur la langue. |
| * Conclusion. |
| 13.Hafta | Lecture et étude du fait divers publié dans Libération, 22 octobre 1983 |
| * Lecture et étude de la nouvelle que ce fait divers a inspiré à Jean-Claude Izzo. “… Giovanni Coco”, 1998 |
| * La réalité inspire le nouvelliste. Comparaison des manières d’écriture factuelle et fictionnelle. |
| * Commentaire. Conclusion |
| 14.Hafta | Révision des thèmes abordés dans le cours pendant le trimestre |
| * Travaux lexicologiques |
| * Résumés. |
| * Synthèse. Conclusion |