1. **HAFTA**

**ESKİ YUNAN EDEBİYATININ DÖNEMLERİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ**

İnsanoğlu eski Hellenlerde genel olarak gerçeğin, güzelliğin ve özgürlüğün ilk adımlarını görmüştür. En eski Hellen kültürünü günümüze taşıyacak kadar önemli kılan, aslında onların kendilerine özgü, sürekli bir biçimde yenileşen idealleri, yeniye açık, gerçekçi ve eleştirici yaratıcı güçleridir. Demokrasi ve topluma inmiş demokrasi bilinci ile de iç içe olan bu özellik, günümüz insanının geleceği açısından büyük bir öneme sahiptir. Bu anlamda bir Humanizma, bugün- toplumumuz da dahil olmak üzere- insanoğlunun belki de başka birçok şeyden daha çok gereksinim duyduğu bir anlayıştır. Eski Hellenlerin uygar dünya insanlığına en büyük katkısı, “tam insan” kavramının yaratılmasında olmuştur.

Hellen ve Romalıları daha sonraki Batı kültür ve uygarlığının ataları yapan gelişim düşünsel açıdan çıkış noktaları, her iki toplumda ayrı temellere dayanmaktadır. Felsefe, edebiyat, sanat konularında ölümsüz eserler veren, duygu dünyası gelişmiş, teorik fakat istikrarsız Hellenlerin aksine, Romalılar ciddi, akılcı, pratik ve istikrarlı idiler. Düzen anlayışı, çalışkanlık, hukuk sistemi ve ordu organizasyonu ile devlet yönetiminde pratik yetenek, Roma’nın büyüklüğünün koşullarını oluşturuyordu. Hellenizm dönemini ayrı tutarsak, büyük territoryal bir devlet kuramayan bireyci Hellenlerin aksine, Akdeniz havzasında büyük bir imparatorluk kuran Romalılarda, yurttaşın devletine karşı sorumluluk ve görevleri, yani toplumcu bir anlayış ön plandaydı. Bununla birlikte Romalılar, ancak –Hellas da dahil olmak üzere- tüm Akdeniz bölgesini ele geçirdikten sonra, bilim ve sanatlarla ilgilenmeye başlamışlar ve büyük ölçüde Hellen kültürünün etkisi altında kalmışlardır. Buna karşın, Romalıların da düşünsel yaşamın birçok alanında kısa süre içinde üretici bir duruma geçtiklerini görüyoruz.

YUNAN EDEBİYATININ DÖNEMLERİ VE KÜLTÜR MERKEZLERİ

Antik Yunan dünyasında bazı kentler ve bölgeler, edebiyat ve kültür alanında diğerlerinin önüne geçmiş ve önem kazanmıştır. Buna karşılık bazı kentler sanatta ve edebiyatta bir iz bırakmamışlardır. İlk yazınsal türlerin verildiği zamandan Roma’nın egemenliğine kadar geçen dönemde edebiyat yaşamında rol oynayan kültür merkezleri içinde ilki İonia’dır.

İON DÖNEMİ YA DA EPİK DÖNEM

İonlar, kendi adlarından adını alan İonia bölgesinde, Foça’dan Bodrum’a kadar Anadolu kıyılarına yerleşmiş olan Yunanlılardır. İonia, edebi üstünlüğünü Homerik dönemden, yani İ.Ö. 9. yüzyılın sonlarından başlayarak 6. yüzyılın sonuna kadar varlığını korumuştur. Uzun bir gelişim sürecinin ürünü olan Homeros destanları ilk yazılı metinlerdir. İonia’nın hemen kuzeyinde oturan Aioller, İonlar kadar parlak edebi eserler verememiş olmalarına karşın, onlardan daha önce, müzik eşliğinde okunan kısa kahramanlık şiirleri yazmışlardır. Aiollerin yarattığı söz konusu bu kısa şiirler günümüze ulaşamamış olmakla birlikte Homeros destanlarındaki Aiol lehçesiyle yazılmış sözcüklerden bu anlaşılmaktadır.

Yunan edebiyatının bu döneme ait tek tanıkları olan ve Homeros’a atfedilen İlyada (İlias) ile Odysseia destanları bize ilk edebi eserler konusunda bilgi vermektedir. Yukarıda da belirtildiği gibi, ilk edebi örnekler Aiol kısa kahramanlık şiirleri; İonların yarattığı ve çalgı eşliği olmadan okunan ve varlığını özellikle İliada’da (örneğin Diomedes’in kahramanlıkları) karşımıza çıkan kısa destanlar ve son olarak da Homeros destanları. Homeros destanları konusunda bilim adamlarının tartışmaları günümüzde de sürmektedir.

KLASİK DÖNEM YA DA ATTİKA DÖNEMİ

İonia, İ.Ö. 9. yüzyılın sonlarından başlayan, özellikle 6. yüzyılda doruğa çıkan edebi üstünlüğünü ancak, bu yüzyılın sonlarına kadar koruyabilmiştir. İ.Ö. 5. yüzyıla gelindiğinde, Atina diğer Yunan kentleri üzerinde yalnızca siyası bir egemenlik kurmakla kalmamış, aynı zamanda edebi üstünlüğü de ele geçirmiştir. Edebiyat çalışmalarının Batı Anadolu kıyılarından Yunan anakarasına taşınmasının nedenlerinden biri İ.Ö. 500-480 yılları arasındaki Pers savaşlarıdır. Perslere karşı oluşturan savunma sistemleri içinde en güçlü donanma Atina’ya ait olması nedeniyle oluşturulan birliğin başkanı da Atina olmuştur. Pers tehdidi ortadan kalktıktan sonra ise, Atina birliğe üye kentleri yüksek haraçlarla ezmiş ve sömürmüştür. Atina böylelikle kazandığı parasal güçle birlikte en üstün kültür ve eğitim yeri olmuş, beraberinde Batı Anadolu, Ege adaları, Sicilya ve Güney İtalya’dan gelen bir takım akımları bünyesinde birleştirmiş, yeni bir görünüm kazanmıştır. Klasik dönemde Atina’nın yönetim biçimi demokrasi idi. Sanat ve edebiyat dünyasının merkezi haline gelen Atina, özellikle Perikles’in yönetiminde altın çağını yaşamıştır. Kent Parthenon, Erektheion, Hephaistos, Athena Nike tapınakları ve Odeon, Propylaia gibi yapılarla donatılmış ve bu yapılar olağanüstü heykeltraşlık eserleriyle süslenmiştir. Özellikle ünlü heykeltıraş Pheidias’ın altın ve fildişinden yapılmış on iki metrelik dev Athena heykelinde bu sanat doruğa çıkmıştır. Atina’nın edebiyat alanındaki bu üstünlüğü, siyasi üstünlüğünün sona ermesinden sonra da devam etmiş ve İskenderiye çağında da sürmekle birlikte, eski parlaklığından uzak olsa da bazı türlerde değerli eserler yaratılmıştır.

HELLENİSTİK DÖNEM YA DA İSKENDERİYE DÖNEMİ

İ.Ö. 323 yılından İ.Ö. 43/31 yılına kadar süren bu dönemde Yunan kültürü İskender’in fetihleriyle Yakın Doğu’ya ve Hindistan’a kadar yayılmıştır. “Yunanlılaşmış Dönem” anlamına gelen Hellenistik dönemde Yunanistan özgürlüğünü ve büyük ününü kaybetmiştir. İskender’in ölümünden sonra Mısır, Suriye (Syria) ve Pergamon (Bergama) krallıkları Hellenleşmiş krallar tarafından yönetilmiştir. Özellikle Mısır krallığının başkenti İskenderiye (Aleksandria) Hellenistik dönem adı da verilen bu döneme adını vermiş ve dönemin en ünlü kültür merkezi olmuştur. İskenderiye’de egemen olan Ptolamaioslar çeşitli ülkelerden bir çok bilgini buraya çağırmış, ayrıca müze ve kitaplıklar kurmuşlardır. Diğer kültür merkezleri arasında Antiokheia (Antakya), Sicilya’daki Syrakousai ve Rodos sayılabilir.

ROMA DÖNEMİ

İ.S. 43/31 yılına gelindiğinde, Yunanistan’da dahil olmak üzere neredeyse bütün özgür dünya bir Roma eyaleti haline gelmiş, bunun sonucunda edebiyat da eski parlaklığını ve canlılığını kaybetmiştir. İ.S. 529 yılına kadar süren bu dönemde yurtseverlik duyguları sönmüş ve aynı konular sürekli tekrarlandığı için yeni konu bulmakta güçlük çekilir olmuştur. Edebiyat ve düşünce dünyasının yeni merkezi olan Roma’da birçok kitaplık kurulmuştur. Bu kitaplıklarla yetinmeyen Romalılar, İskenderiye, Rhodos ve Atina’daki okullara gitmişlerdir. Yunanlı bu dönem yazarları ise Roma’nın başarılarını övmüşler ve çağdaş Latin edebiyatının etkisinde kalmışlardır.

Roma döneminin İ.Ö. 31 yılı ile İ.S. 96 yılları arasında Atina bir eğitim kenti olmuş, İskenderiye’deki kültür akımları Yunanlılık özünden ayrılmış ve tek tanrılı bir din kavramına ulaşan Museviler kendi kültürlerini yayma çabasına girişmişlerdir.