**5. DERS**

**KLASİK DÖNEM: TRAGEDYANIN DOĞUŞU VE GELİŞİMİ**

**AİSKHYLOS**

Klasik dönemin tarihsel temelinde Küçük Asya’nın batı kıyılarındaki Hellen kentleri, önce Lydia devletinin ve bu devletin Kyros tarafından ele geçirilmesinden (İ.Ö. 546/5) sonra da Pers devletinin egemenliğine girmişlerdir. Persler Anadolu’yu ele geçirmekle Avrupa ile karşı karşıya gelmişler ve zorunlu olarak Balkan yarımadasının oldukça karışık durumuyla ilgilenmek zorunda kalmışlardır. İonia satraplığına(satrap=vali) giren Hellen kentlerinin durumları değişmiştir. Öncelikle siyasal bağımsızlığın elden gitmesinin ve tiranlığın bu kentlerde normal bir yönetim biçimi haline gelmesinin yarattığı hoşnutsuzluğa bir de İonia’nın ekonomik bunalım katılmıştır. Pers egemenliğine karşı girişilen İon isyanının da başarısızlıkla sonuçlanmasından sonra Persler, söz konusu isyanın merkezi Miletos’u yakıp yıkmışlar ve Küçük Asya Hellenlerine yardım eden kıta karasındaki (Hellas) Hellenlerden de intikam almaya karar vermişlerdir. Bu bakımdan İon isyanı, İ.Ö. 492 yılından başlayan Pers-Hellen savaşlarının bir vesilesi olmuştur. Bu savaşın asıl nedenleri ise başkadır (İplikçioğlu, Eskiçağ Tarihinin Anahatları, s.29-31).

Pers-Hellen savaşları İ.Ö. 492 yılından 479 yılına kadar sürmüştür. Bu süre içersinde Hellenler savunmada kalmışlar ve İ.Ö. 480 yılındaki Salamis ile 479 yılındaki Plataiai savaşlarında Persler yenilgiye uğrayarak çekilmişlerdir. Bunun üzerine Hellenler Atina kenti liderliğinde karşı saldırıya geçmişler ve savaşı Küçük Asya topraklarına taşımışlardır. Pers tehlikesi Yunanistan’dan uzaklaştırıldıktan sonra, Atina Perslere karşı ortak bir cephe oluşturmak için İ.Ö. 477 yılında Attika-Delos Deniz Birliğini kurar. İ.Ö. 454’ten başlayarak bir “Atina Deniz İmparatorluğuna” dönüşmeye başlamıştır. Çünkü, Atina’nın müttefiklerine oranla çok daha büyük askeri ve mali güce sahip olması birlik meclisinde en güçlü biçimde temsil edilmesine yol açıyor, böylece de siyasal egemenliği elinde bulundurmasında başlıca rolü oynuyordu. O dönem Atina uygarlığı öyle sağlam temellere dayanmıştı ki, Peloponnesos savaşında aldığı ağır yenilgiye karşın, bu uygarlık hiçbir biçimde sarsılmamış, tersine aynı yüzyılda tüm Yunanistan’ı etkisi altına almıştır. Böylece, “klasik uygarlık” adını taşıyan 5. yüzyıl Yunan uygarlığı esas itibarıyla Atina’da merkezlenmiş ve Perikles’in dirayetli idaresi altında günden güne gelişen bu kent iyiden iyiye parlamıştır. O dönem Atina uygarlığı öyle sağlam temellere dayanmıştı ki, Peloponnesos savaşında aldığı ağır yenilgiye karşın, bu uygarlık hiçbir biçimde sarsılmamış, tersine aynı yüzyılda tüm Yunanistan’ı etkisi altına almıştır.

Pers savaşlarından sonra Atina, orta Yunanistan, Ege adaları ve Anadolu’nun batı kıyıları üzerinde kurduğu siyasal egemenliği ile birlikte bir kültür egemenliği de oluşturmuştu. Uzun savaşlara sahne olan İonia’nın uygarlık alanında arkaik dönemdeki üstünlüğüne korumasına olanak kalmamıştı. Atina’nın siyasi rakibi Sparta bu egemenliği Atina’nın elinden niyetinde olmadığı gibi, böyle bir işi başarabilecek güçte de değildi. İtalya ve Sicilya Yunanlıları ise Ege bölgesiyle pek az ilgileniyorlardı.

Tarihçilerin yaygın yorumunun aksine, bu bağımsızlık savaşı ve savaşı zafere ulaştıran ruh, yeni Atina’nın bilincinin ürünü ve başarısıdır. 6. yüzyılda Solon’un kişiliğinde özetlenen özgürlük değerlerini korumak için Atina kendi gücünü kat kat aşan Pers savaşlarına girer ve zaferle çıkar. Aynı zamanda kendisinden daha üstün bir güç karşısında sahip olduğu değerlerin üstünlüğünü de kanıtlamış olur. Bu zafer Atina’ya siyasal üstünlük ve ekonomik refah sağlar, ama savaşta Atina’yı harekete geçiren kahramanlık ruhuna hiçbir katkısı olmaz.

Bu yeni uygarlığın, Atina’nın Yunanistan’ın kültürel, siyasal ve ekonomi yaşamının merkezi olması karşısında tüm Yunan dünyası Atina’ya yönelir ve onu kendi deneyimleriyle zenginleştirir. Büyük tragedya ve komedya ozanları, Sokrates, Perikles, Pheidias, Thukydides ve hatipler Atinalıdır; Simonides ve Bakkhylides Euneos adalarından; Pindaros Boiotia’dan; Anaksagoras, Protagoras, Demokritos, Antimakhos, Hippodamos, Panyassis ve Herodotos İonia’dan; Empedokles ve Gorgias Sicilya’dan gelmişlerdir. Bunlardan her biri yalnız aynı çağda yaşamış olduklarından değil, aynı zamanda Atina’daki uygarlığın çekiciliğine kapıldıkları için Atina’da toplanırlar.

# TRAGEDYA

İ.Ö. 6. yüzyılın sonuna doğru Yunan dünyasının çeşitli bölgelerinde dramatik şiir biçimlerinin edebiyat düzeyine çıktığını görüyoruz. Bu şiir biçimleri eski kaynaklarda şöyle sınıflandırılmıştır.

a-) Tragedya

b-) Komedya

c-) Satir dramı

d-) Mimos

 Bu biçimlerin ortak özellikleri eylemdir (δραμα), yani hareket eden ve eyleme katılan kişilerle epikte ya da koro liriğinde gördüğümüz anlatı-tasvir (betim) alanından taklit-canlandırma (μιμησις) alanına geçilmiştir. Ama Aristoteles’e dayanan bu geleneksel tanım tam doğru değildir, çünkü örneğin tragedyada bazen parodi olsun diye komedyada da eylemin son noktası, yani trajik katastroph sahnede canlandırılmaz, olaya tanık olan bir haberci tarafından seyirciye anlatılır, buna (ρηρις αγελικη) denir.

 Bu şiir biçimlerinden tragedya gelişim bakımından komedyadan önce gelir, komedyanın örneği tragedyadır. Tragedya çalışmaları tüm 5. yüzyılı kapsayan üç büyük Atinalı ile doruğa çıktıktan sonra, MÖ 4. ve 3. yüzyıllarda pek başarılı olmayan yenilik denemelerine ve eser bolluğuna karşın, Yunanistan’da bir daha canlanmamak üzere sönmüştür.

 Homeros destanları gibi, tragedyanın da konusu efsanelerden alınmadır. Aynı biçimde Homeros destanları gibi, son derece yüce, her zaman için olağanüstü kişilikler yaratır. Ancak Homeros daha çok onların kahramanlıklarını yüceltirken, tragedya kahramanca çektikleri acıları yüceltip sergiler. Efsane kahramanları tragedyada yeni bir insan anlayışına ve dünya görüşüne göre, yeni bir din ve ahlak anlayışına göre, yeni ideallere göre canlandırılmıştır. Tragedya çoğunlukla ağır bir karamsarlıktan esinlenir. Homeros’tan sonra tragedya okuyan kişi, güneşle aydınlanmış pırıl pırıl bir dünyayı, gücün, sevincin ve dengenin egemen olduğu bir dünyayı bırakıp, karanlık ve karmaşık bir dünyaya girmiş olur. Friedrich Nietzsche’nin sözüne göre, “müziğin özünden doğmuş”, yani Dionysos kültünden çıkmış olan tragedya, gerçekten de insanları aklın uyarılarından uzaklaştırıp coşkun bir heyecana sürükleyen Dionysos’un yaratısıdır.

 Bir Yunan tragedyasının temsili ile modern bir tragedyanın temsili arasında pek az ortak nokta vardır. Antik Yunan’da seyirciler dinsel bir tören izler gibi tragedya gösterilerine gelirlerdi. Gösterilerle devlet ilgilenir, giderleri zengin yurttaşların omuzlarına yükleyerek bir kamu hizmeti yapardı. Yunan tragedyası Euripides’ten sonra da bu temel özelliğini koruyacaktır Yunan tragedyasından söz edildiği zaman orkhestranın ortasında Dionysos’un sunağının bulunduğunu hiç unutmamak gerekir. Dil ve üslup avam ve bayağı deyişten uzak, son derece yüksek bir dildir.

 “Müziğin özünden doğmuş” tragedyanın müzik ve dansla kurduğu sıkı bağ da eski dinsel karakterinden kaynaklanır. Nitekim Dionysos kültü koro danslarından ve şarkılarından oluşuyordu. Tragedya ve komedyada müzik eşliği lyra (lir) ile ama daha çok çift flütle yapılıyordu. Müzik yüksek değildi, sözleri bastırmıyordu, ama gene de çok önemli bir unsurdu. Dans ise modern danslardan farklı olarak anlatımsal idi, eller ayaklardan daha çok hareket ediyordu. Müzik koronun ortadan kalkmasından sonra da yaşamıştır. Koro bu sanat türünün temel unsuru olarak değil de, bir engel olarak görülmeye başladıktan sonra önemini yitirmiş, bunun üzerine Euripides Timotheos’un getirdiği yenilikleri tragedyaya uygulayarak, koronun yerine oyuncuların düetlerini ve sololarını benimsemiştir.

 Atina tiyatrosunun örgütlenmesi: MÖ 536-533 yılları arasından tiran Peisistratos sahne yarışmalarını başlattığı zaman Atina’da kaba bir tiyatro vardı: Atina’nın güney yamacında, Dionysos Eleuthereos’a ayrılmış kutsal alanda, yamacın doğal eğiminden yararlanarak kurulmuştu. Bu ilk ahşap tiyatro sürekli düzeltmelerden geçmiş ve taş mimari biçimine ancak Lykurgos’un zamanında (MÖ 338-324) kavuşmuştur. Agora bölgesindeki ikinci bir tiyatro her zaman için geçici olmuştur, ancak Lenaia şenliklerinde oyunlara uygundu ve MÖ 4. yüzyılda artık kullanılmıyordu.

# AİSKHYLOS

 Soylu bir aileye mensup olan Aiskhylos, MÖ 525 yılında Demeter kültünün merkezi Eleusis’de dünyaya gelmiştir. Demeter gizemlerine girmemiş, ama bu gizemlerden çok etkilenmiştir. Ölümü ile ilgili kimin yazdığı belli olmayan bir epigram vardır. Bu epigramdan Aiskhylos’un Perslere karşı Marathon’da savaştığını öğreniyoruz. Marathon savaşına kardeşi de katılmış ama sağ çıkamamıştır savaştan. Tragedya yarışmalarına ilk kez MÖ 499-496 yılları arasında katılmış, birinciliği 484 yılında kazanmıştır. Eski kaynaklar onun doksan oyun yazdığını söylerler, ne var ki, günümüze yalnızca yedi oyunu kalmıştır.

1-) *Yalvaran Kadınlar*

2-) *Persler* (MÖ 472 yılında oynanmıştır. Konu efsaneden değil, yakın tarihten alınmıştır).

3-) *Thebai’a karşı Yediler* (MÖ 467 yılında sahnelenmiştir).

4-) *Agamemnon*

5-) *Khoephoroi (Sunu Taşıyan Kadınlar)*

6-) *Eumenides*

7-) *Zincire Vurulmuş Prometheus* (Sahnelenme yılı tartışmalıdır, ama oyunun yapısı, amacı ve anlatısı diğer oyunlardan oldukça farklıdır.

 Aiskhlos’un adını duyurduktan sonra batıya gittiğini biliyoruz. Syrakusai tiranı Hieron Yunan anakarasındaki ünlü düşünürleri ve sanatçıları sarayına çağıran bir aydın olarak Aiskhylos’u da çağırmıştır. Aiskhylos onun onuruna *Aitnai* adlı oyun sahnelemiştir. Ancak burada çok kalmamış ve Atina’ya dönmüştür. Sicilya’ya ikinci gidişinde, buradaki Gela kentinde MÖ 456/5 yıllarında ölmüştür.