**6. HAFTA**

# SOPHOKLES

Sophillos adlı zengin bir silah yapımcısının oğlu olan Sophokles tıpkı Aiskhylos gibi, Atina’da, Kolonos’ta doğmuştur. Gençliğinde müzik ile ilgilenen Sophokles’in MÖ 480 yılında Salamis deniz zaferini kutlayan koroyu gençler korosunu yönettiği söylenir. Ayrıca, tiyatrıda oyuncu olarak da rol almıştır. MÖ 468 yılında Büyük Dionysia şenliklerinde yapılan yarışmada Aiskhylos’u yenerek ilk birinciliği elde etmiştir. Eski kaynaklar Aiskhylos’un Marathon savaşına katıldığını, Sophokles’in koro yönettiğini, Euripides’in de tam da zafer günü dünyaya geldiğini yazar. Sophokles, Atina’da siyasal yaşamın içinde önemli görevler almış, ama asla eylem adamı olmamıştır. Attika-Delos Deniz Birliğinin mali işlerinden sorumlu en üst yönetici olmuştur. MÖ 441/440 yılında Atina’ya çok eser kazandırmış olan Perikles ile birlikte Sisam adasında baş gösteren ayaklanmayı bastırmak üzere strategos/strateg (komutan) atanmıştır. İkinci kez strateg (strategos) seçilişi ise Nikias zamanında olmuştur. Eski kaynaklar bize onu toplumsal yaşamı seven, uysal bir insan olarak tanıtır. Kendisinden on altı, on yedi yaş küçük olan Euripides ile aralarında bir sanat yarışından söz ederler. Euripides, Sophokles’ten önce ölmüştür. 406 yılında, Euripides’in ölüm haberi üzerine Sophokles, tragedya gösterilerine yas giysileri içinde gelerek sanatçı meslektaşına duyduğu saygıyı göstermiştir. Sophokles’in ölümünden sonra hatırasına kahramanlara özgü olan heroon anıtı inşa edilmiştir.

Sophokles, MÖ 468 yılında tragedya sahnesine ilk adım attığı eseriyle başarı elde etmiştir. Ünlü filolog Byzantionlu Aristophanes’e (MÖ 257-180) göre, yüz otuz oyun yazmıştır. Ancak bunlardan yedisinin ona ait olup olmadığı kuşkuludur. Doksan yaşına kadar yaşayan ozanın, ömrünün sonuna kadar eser yazdığını, *Philoktetes*’i seksen sekiz yaşında yazıp bizzat sahneye koyduğu bilinmektedir. *Oidipus Kolonos*’ta adlı eseri ise ölümünden sonra sahnelenmiştir. Son derece dindar biri olan Sophokles, eserlerinde insanı ve insana özgü nitelikleri ön planda tutmuştur. Atina’daki geleneklere ve dine o kadar bağlıdır ki, 420 yılında Atina’ya getirilen Asklepios heykeli, tapınaktaki yerine yerleştirilinceye kadar Sophokles’in evinde konuk edilmiştir. Tragedyalarına Troya savaşını ve ondan sonraki serüvenleri konu etmiştir. Eserlerinde yalnızca yedi tanesi günümüze gelen Sophokles’in kayıp eserlerinin bazılarının adlarını, bazılarının ise konuları bilinir. Eserlerinin hiçbirinde Dionysos efsanesine yer vermemiş olan Sophokles’in bu tutumu tanrı Dionysos’un Klasik Çağda oluşan Yunan düşüncesine ve dünya görüşüne karakter bakımından uymaması ile açıklanabilir. Çünkü Dionysos bir kendinden geçiş, vecde geliş tanrısıdır, akılcılıktan uzaktır. Bu yönüyle Sophokles sahneden heyecanı kaldırmamış, tersine akıl eylemlere egemen oldukça, heyecan artmış ve bilinçlenmiştir. Bu bağlamda Aiskhylos’un eski Atina’yı, artık anı olmuş olayları, Marathon zaferinin havası içinde anlatırken, Sophokles’in ise yaşadığı günkü Atina’nın görkemini, Perikles ve Pheidias’ın dostudur ve bu nedenle de Perikles dönemini dile getirdiği görülebilir, . Euripides ise yeni akımların büyük temsilcisidir.

Sophokles, eserlerini özellikle Troya efsaneleri başta olmak üzere, Yunan tragedyalarından esinlenerek yazmıştır. Diğer esin kaynakları ise Thebai, Argos ve Argonaut efsaneleridir. Eski kaynaklara göre, ozan tragedya tekniğine üç yenilik armağan etmiştir:

1-) Koroyu oluşturan kişilerin sayısını on ikiden on beşe çıkarmış,

2-) Sahneye üçüncü oyuncuyu çıkarmış,

3-) Üçlemelerdeki birliği kaldırıp, tragedyaları başlı başına birer oyun olarak işlemiştir.

Tragedyanın koro ile başladığı göz önüne alınırsa, sahneye koro ile diyaloga giren bir çıkmasının tragedya bir sahne oyunu olma yönünde ilk adımını atmıştı. Sahneye ikinci oyuncuyu Aiskhylos çıkarmış, ancak istenilen etkiyi sağlayamamıştı. Üçüncü oyuncuyu Sophokles eklemiş ama Aiskhylos, ileri yaşında yazdığı *Oresteia* üçlemesinde üçüncü oyuncuyu kullanması Sophokles’ten etkilenmiş olduğunu akla getirir.

Üçlemeler, Sophokles’e gelene kadar aynı konu etrafında dönerdi. Sophokles bu birliği ortadan kaldırmıştır. Aslında Aiskhylos’un hiç olmazsa bir yarışma aralarında konu birliği olmayan bir üçleme ile yarışmaya katıldığı da bilinmektedir. *Persler* adlı oyun, üçlemedeki diğer oyunlarla konu birliği oluşturmayan, kendi başına, bağımsız bir eserdir. Buna karşılık Sophokles’in de aynı konu etrafında dönen bir üçlemesi olduğu bilinir. Üçlemenin birliğini, bu nedenle hangisinin kaldırdığı tam olarak bilinmez. Ancak, Sophokles’in kuraldışı olarak konuları farklı bir üçleme yazdığı söylenebilir.

Bu üç yenilikten en basiti, korodaki kişi sayısının değişmesidir. İkincisi teknik bir yenilik olmakla birlikte, düşünsel gelişmelerin bir sonucudur. Bu da bize, Sophokles’in yaşamı bir bütün olarak gördüğünü gösterir. En önemli yenilik, konular arasındaki birliğin kaldırılmasıdır. Çünkü konular arasındaki birlik başka bir düşünceyi, birlik olmaması ise bambaşka bir düşünceyi ortaya koyar. Konunun birbirine bağlı olduğu üçlemelerde efsane ağır basmaktadır. Bu birliğin kaldırılmasıyla, efsanenin baskısı ortadan kalkmakta, insan, irade ve duygu ön plana geçmektedir.

Sophokles’ten günümüze ulaşan yedi oyunun zamandizinsel sıralaması yapılamamaktadır. Günümüze ulaşan fragmanlar içinde yazara ait *Ikhneutai* (Av Köpekleri ya da Av Sürücüleri) adlı bir satir dramı da ele geçmiştir. Eserin esin kaynağı Hermes için yazılan Homerik hymnostur. Hermes doğduktan birkaç gün sonra Apollon’un öküzlerini çalarak bir mağaraya kapatır. Silenos ve satyrlerin av köpekleri gibi onun izini bulurlar. Oyunun sonu kayıp olmakla birlikte, söz konusu Homerik hymnostan yola çıkarak olasılıkla Apollon ile Hermes’in uzlaşmasını betimlemiş olmalıdır.

Olgunluk çağında *Aias* ve *Antigone*’yi sahnelemiş, ileri yaşta *Philoktetes* ve *Oidipus Kolonos’ta* oyunlarını yazmıştır. Aias olgunluk çağında yazılmış olmasına karşın, eserde birtakım arkaizmler vardır. Bu durumda elimizdeki yedi eserin en eskisi *Aias*’tır. *Antigone*’nin sahnelenme yılı yaklaşık olarak MÖ 442 olarak saptanmıştır. Diğer oyunları *Elektra, Kral Oidipus* ve *Thrakisli Kadınlar*’dır.

# EURİPİDES

 MÖ 5. yüzyılda Atina’da yaşamış üç tragedya ozanından en genci olan Euripides MÖ 480 yılında doğmuştur. Kendinden önce gelen Aiskhylos eski Yunan tarihinin görkemini içinde duyarak yazarken tragedyalarını, ardından gelen Sophokles içinde yaşadığı Perikles çağının en parlak yanıyla ve Euripides de yeni çıkan akımlarla ilgilenerek yaşadıkları çağın üç ayrı yönünü yansıtırlar. Euripides’in doğduğu yıl, yani MÖ 480 yılı Salamis savaşının olduğu yıldır. Eski kaynaklara göre, Euripides tam da savaşın yapıldığı gün MÖ 5 Eylül 480 yılında doğmuştur. Üç tragedya ozanı da Salamis Savaşıyla ilgili görünüyor: Aiskhylos bizzat savaşa katılmıştır, Sophokles henüz on beş ya da on altı yaşındadır ve Salamis deniz zaferini kutlamak için düzenlenen gençler korosunun başıdır. Euripides de savaş günü dünyaya gelmiştir. Buna inanmasak bile, 406 yılında yetmiş yaşını geçmiş olarak öldüğü biliyoruz.

 Euripides, Attika yarımadasına yakın bir adada doğmuş olmasına karşın, Atinalı bir ailedendir. Persler Attika’ya saldırdıkları zaman Euripides’in ailesinin de içinde olduğu birçok aile Salamis’e sığınmıştır. Komedya ozanı Aristophanes’e göre, yazarın babası aşçı, annesi de sebze satan bir kadındır. Euripides’i sevmediği bilinen Aristophanes’in bu bilgisine fazla güvenmek doğru değildir. Çünkü Euripides bazı dinsel kültlerde görev almıştır ve bu göreve gelebilmek için soylu olmak gerekirdi. Elyazması kitapların çok pahalı olduğu o zamanlarda zengin bir kütüphaneye sahip olması nedeniyle Euripdes’in en azından varlıklı bir aileye mensup olduğu söylenebilir.

 Eserlerinde diğer iki tragedya ozanından ayrılan özellikler vardır. Aiskhylos ve Sophokles gibi, o da efsaneden esinlenir, ama bu efsaneleri canlandırırken edebiyattan etkilendiği açıktır. Kullandığı deyişler hemen herkesin aklına gelebilecek türden değildir. Resim sanatıyla da ilgilenen yazar, bazı eserlerini bir tablo gibi canlandırmıştır. Yunana eğitimine ters düşen bir tutumu ise atletizmden hoşlanmamasıdır. Yunanlının eğitiminde iki temel taşı vardır: müzik (μουσική) ve jimnastik (γυμναστική). Jimnastik beden eğitimidir, müzik de tüm sanat dallarını ve düşün alanını kapsayan bir eğitimdir. Euripides’in jimnastik ile arasın yoktur, o bir kütüphane adamıdır, eylem gerektiren bir yaşamdan uzak durur. Aiskhylos Perslere karşı dövüşmüş, Sophokles siyasal yaşama katılmış ve komutanlık yapmıştı. Euripides’in böyle işlerle ilgisi yoktur, ama kültür ve düşün yaşamının içindedir. O yıllarda Euripdes’in hemen hepsi ile tanıştığı bilenen ve içlerinde Sophokles’in de olduğu çağın belli başlı bilim adamları ve düşünürleri Atina’da toplanmışlardı. Yeni akımların öncüsü olan Protagoras ve Prodikos ile tanışır. Eylem gerektiren yaşamdan uzak olsa da çağının düşünce akımlarına açıktır ve hatta bu akımları eserleriyle sahneye taşımıştır. Tragedyalarında sofistlerle kurduğu yakın ilişkilerin izleri açıkça ve bolca belirmektedir.

 Kaynaklara göre mutlu bir aile yaşamı olmamıştır. Bu kaynaklara dayanan bilgileri kuşkuyla karşılamak gerekir, çünkü söz konusu kaynaklar yazarı “kadın düşmanı” olarak tanımlarlar. Oysa günümüze ulaşabilen, biri şüpheli, on dokuz oyununda bu savın izini bulmak olası değildir. Ama şunu da unutmamak gerekir ki, eski kaynaklar yazarın günümüze ulaşamamış eserlerinden bu yargıya varmış olabilirler, çünkü Euripides toplam doksan iki tragedya yazmıştır. Yine söz konusu kaynaklara göre, üç çocuk sahibi olan ozan iki kez evlenmiş, ikisinde de mutlu olamamıştır.

 Euripides, yaşamının sonlarına doğru, MÖ 408 yılında Makedonya’ya gitmiş ve Arkhelaos’un sarayında ağırlanmış, hatta Arkhelaos’un adını taşıyan bir yazmıştır. 406 yılında Makedonya’da ölmüştür. Eski kaynaklarda cesedinin av köpekleri tarafından parçalandığını yazılmıştır. Ölümünden sonra Atinalılar onu Atina-Pire yolu üzerinde bir anıt dikmişler; Syrakusai tiranı Dionysios da onun sazını, yazı levhasını ve kalemini büyük paralar ödeyerek satın almış ve Syrakusai’daki Musalar tapınağına koymuştur.

Tıpkı doksan yaşına kadar yaşayan Sophokles gibi, Euripides de ileri yaşlarına kadar eser vermiştir. Euripides’in iki tragedyası ölümünden sonra sahnelenmiştir: *Bakkhalar* ve *İphigeneia Aulis’te.* Euripides, yirmi üç dörtlemeye karşılık gelen doksan iki oyun yazmıştır. Bu, yirmi üç yarışmaya katıldığına işaret eder. Ancak, birincilik aldığı yarışmaların toplam sayısı dörttür. İlk birinciliğini MÖ 445 yılında almıştır.

Komedya ozanı Aristophanes *Kurbağalar* adlı oyununda, yazıldığı yıllarda ikisi de hayatta olmayan Aiskhylos ile Euripides’i Hades’te karşılaştırır. Eserde tanrı Dionysos, yeryüzünde artık kendine layık eser yazan kalmadığını ileri sürerek Hades’e inmeye karar verir. Amacı tragedya ozanlarından birini yeryüzüne çıkarmaktır. Aiskhylos ile Euripides yarışmaya girerler. Aristophanes burada Aiskhylos’un dilinin eskiliği ile alay eder, bu arada da bol bol Euripides’e çatar ve onun yeni şiir anlayışını gülünç duruma sokar. Sonunda doğal olarak yarışmayı Aiskhylos kazanır. Aristophanes, Euripides ile birlikte eserlerinin de ölmüş olduğunu belirtmek ister ama yanılmaktadır. Çünkü İ.Ö. 4. yüzyılda eserleri en çok oynanan tragedya ozanı Euripides’tir. Aiskhylos sahnede daha az görülür. Euripides’in kendi çağından sonra da bu kadar çok tutulmasının nedeni ileriyi gören bir ozan olmasındandır. Öyle ki, 4. yüzyılda “Euripidesçiler” anlamına gelen “Phileuripides” terimi ortaya çıkmıştır. Bizans çağında da çok tutulmuş olduğu elimize en çok eseri geçen ozan olmasından anlaşılır. Söz konusu çağda klasik eserlerin çoğaltılıp okullarda okutulduğunu biliyoruz. Çok eserinin korunmuş olması, çok kopyası çıkarıldığına işaret eder.

Vazo sanatçıları efsaneleri Euripides’in tragedyalarında değiştirerek işlediği biçimiyle canlandırmışlardır. Plastik sanatları derinden etkileyen Euripides, komedya türünü de etkilemiştir. Tragedyalarında sıklıkla geçen özdeyişleri filozoflar kullanmışlardır. Efsaneleri değiştiriyor, geleneklere saygı duymuyor diye Hristiyan yazarlar da onu beğenirler. Ortaçağda, 11. ve 12. yüzyıllarda yazılmış olan *Christus Patiens* adlı eserde Meryem, Medeia ya da Hekabe ile konuşturulur. Rönesans döneminde Fransız trajedi yazarı Racine kendine Euripides’i örnek almıştır.

Euripides’in yazdığı doksan iki oyunda yetmiş sekizi Hellenistik Çağda biliniyordu. Beklenirdi ki, bu oyunlardan dörtte üçü tragedya, dörtte biri satir dramı olsun, oysa bunların yetmiş tragedya, ancak sekiz tanesi satir dramıdır. Deme ki, Euripides dörtlemelerini üç tragedya ve satir dramı biçiminde oluşturmamış, hepsini tragedya olarak yazmıştır. 438 yılında sahnelenen *Alkestis* adlı oyunu, eski kaynaklarda bir dörtlemenin dördüncü eseri olarak gösterilir. Bu dördüncü oyunun satir dramı olması gerekirken *Alkestis* satir dramı değil, tragedyadır.

Kendinden önceki iki tragedya ozanı gibi, efsaneden esinlenen Euripides’in eserlerinin bölümünün konusu Troya efsanesi ile ilgilidir: *Troyalı Kadınlar, Hekabe, Andromakhe, Helene* ve *Rhesos*. İlias’ta adı geçen ve destanın yalnızca bir yerinde görünen kahraman Rhesos’un adını taşıyan son eserin ona ait olup olmadığı belli değildir.