## 8. HAFTA

## ARİSTOPHANES

Eserleri elimize tam olarak geçen eski komedyanın en büyük ustası Aristophanes’in doğumu ve ölümü kaynaklara göre farklılık gösterir. MÖ 450 ile 445 yılları arasında bir tarihte doğmuş ve MÖ 388 ile 385 yılları arasında bir tarihte de ölmüştür. Ozan hakkında Suidas ile Hellenistik çağda yayınlanmış olan açıklamalı baskılarda bilgi vardır, ancak bu bilgiler yetersizdir. Geriye günümüze ulaşan eserleri kalan ozanın, komedyalarında dikkati çeken unsurlar, Aristophanes’in özelliği midir, yoksa eski komedyanın olağan unsurları mıdır bilinmez.

Eserleri göz önüne alınacak olduğunda oldukça kültürlü olduğu anlaşılan ozanın Atina’yı yücelten değerlere, göz alıcı geçmişine ve demokratik düzenini erdemine inanmış biri olarak sımsıkı bağlı olduğu görülür. Eserlerinde bazı devlet adamlarını hedef alması demokrat oldukları için değil, demokrasiyi yozlaştıran demogoglar (halk avcıları) olduğu içindir. Geçmişine bağlı olması, çağını ve yeniliği durmaksızın yermesi yüzünden hataya düştüğü de olmuştur. Örneğin, *Bulutlar* adlı eserinde Sokrates’e çatması uygun ve yerinde değildir. Bu eseriyle halkı yanlış yönlendirmiş ve bir bakıma da Sokrates’e ölüm cezası verilmesinde payı olmuştur. *Kurbağalar* adlı eserinde de polemik yanları çok olan abartılı, iddiaları ve kesin yargıları olan Euripides’e karşı önyargılı davranmıştır. Siyasal yaşamdan hedef aldığı kişilerin demagog olduğu ise herkesçe bilinmektedir.

Eski kaynaklardan ozanının kırkın üzerinde oyun yazdığını bilinir ancak, bunların yalnızca on biri günümüze ulaşabilmiştir. Aristophanes’in sahneye koyduğu ilk oyun bugün kayıp olan *Şölen*’dir ve MÖ 427 yılında oynanmıştır. İkinci eseri MÖ 426 yılında sahnelenmiş olan *Babilliler*’dir ve bu da kayıptır.

*Akharnailılar* (*Akharnes*): MÖ 425 yılında *Akharnailılar* sahnelenir. Bu eserde ozan, barış isteğini dile getirmiştir. Atina’nın Akharnai demosundan (mahallesinden) Dikaiopolis, Atina’nın Isparta’ya karşı yaptığı Peloponnesos savaşı sırasında Ispartalılarla kendi adına barış yapar. İlk önce hemşerileri tarafından suçlanır, fakat sonra onları da ikna eder. Eserin sonunda onun mutluluğu ile savaştan yaralı olarak dönen Lamakhos adlı komutanın mutsuzluğu ve çektiği acılar karşılaştırılır.

*Atlılar (Hippes)*: MÖ 424 yılında *Atlılar* sahnelenmiştir. Atina’da yurttaşlar ödedikleri vergiye sınıflara ayrılırdı. Bu sınıflardan biri olan Atlılar oldukça yüksek düzeyde bir yaşam sürerlerdi. Atina’nın savunmasına at besleyerek katılan Atlılar sınıfının doğal olarak bazı ayrıcalıkları da vardı.

Eserin adı koronun atlılardan oluşmasından kaynaklanır. Aristophanes bu oyunda demogog Kleon’u ve ona inanan Atina halkını eleştirir. Yaşlı bir adam olan Demos (Halk), kölelerinden biri olan Kleon tarafından idare edilmektedir. Fakat Agorakritos (Meydan ağası) adlı birisi, iki sadık köle olan Demosthenes ve Nikias’ın tavsiyesiyle Kleon’un yerini almayı başarır. Halk bu defa da onun vaatlerine inanmaya başlar.

*Bulutlar (Nephelai*): MÖ 423 yılında oynanan ve üçüncülük kazanan bu eserinde Aristophanes, sophistlerin öğretimini ve Sokrates’i eleştirmektedir. Eserin adı, koronun bulut şeklinde giyinmesinden kaynaklanır. Yazar bununla sophistlerin uçucu ve boş öğretilerini sembolize etmektedir.

Attikalı bir köylü olan Strespsiades, kentli bir kızla evlenmiştir. Bu evlilikten doğan çocukları Pheidippides’in atlara ve lükse düşkünlüğü yüzünden Strepsiades bir hayli borçlanmıştır. Bu borçları ödeyemeyecek durumda olduğu için alacaklıları devamlı kendisini sıkıştırmaktadır. Bu sırada evinin yanı başındaki bir okulda Sokrates adlı birisinin herhangi bir davanın nasıl kazanılabileceğini öğrettiğini işitince oraya gitmeye ve bu yolu öğrenmeye karar verir. Fakat hem hayli yaşlı hem de anlayışı biraz kıt olduğu için hiçbir şey öğrenemez. Böylece Strepsiades, kendisinin yerine oğlunu okula gitmeye ikna eder. Pheidippides okulda başarı kazanır ve alacaklıları kovmayı başarır. Ancak, öğrendiklerini kötüye kullanıp, babasını da dövmeye kalkışır ve bunda ne kadar haklı olduğunu ispatlamaya çalışır. Sonunda Strepsiades, oğlunu bu okula gönderdiğine pişman olur ve gidip Sokrates’in okulunu yakar.

*Eşek Arıları (Sphekes)*: MÖ 422 yılında oynanan bu oyun, Lenaia şenliklerinde ikincilik kazanmıştır. Yazar bu oyunda yargıçlık yapmaya meraklı Atinalıları ve onları böylece oyalayan demogogları eleştirmektedir. Bdelykleon (Kleon’dan tiksinen) bütün Atinalılar gibi yargılama hastalığına tutulan babası Philokleon’nu (Kleon’u seven) bu huyundan vazgeçirmek istediği için onun mahkemeye gitmesine engel olmaktadır. Philokleon evden kaçmak için her çareye başvurur, fakat her defasında yakalanır. Bu sırada eşek arıları gibi giyinmiş olan yargıçlardan oluşan koro, Philokleon’u merak ederek onu aramaya gelir. Durumu öğrenince öfkelenerek oğlundan onu serbest bırakmasını isterler. Sonunda Bdelykleon, hem yargıçlar korosunu, hem de babası ikna eder ve babasını evde oyalamak için bir dava icat ederek bir köpeği yargılattırır. Davanın sonunda Bdelykleon, köpeğin beraat etmesini sağlar. Babası bu kararı öğrenince feanlık geçirir. Daha sonra Bdelykleon, babasının oyalanıp üzüntülerini unutması için onun şenliklere, davetlere katılmasını sağlar. Fakat Philokleon olmadık rezaletler çıkararak kendisini küçük düşürür.

*Barış (Eirene)*: MÖ 422 veya 421 yılında ikincilik ödülü kazanmış olan bu komedya da Arsitophanes’in yurttaşlarına barış için yaptığı çağrıdır. Trygaios adlı bir köylü, savaş yüzünden fakir düşmüştür. Artık dayanacak gücü kalmadığı için gökyüzüne çıkarak tanrılarla konuşmaya karar verir ve bir pislik böceğinin üzerine binerek Zeus’un sarayına uçar. Oraya vardığında Barış’ın Savaş tarafından bir mağarada tutsak edildiğini öğrenir. Bunun üzerine Trygaios bütün Yunan halkını yardıma çağırır ve hep birlikte Barış’ı kapatıldığı mağaradan kurtarmaya çalışırlar.

*Kuşlar (Ornithes)*: MÖ 414 yılında oynanan ve Aristophanes’e ikincilik ödülü kazandıran bu oyun ahali bir konuyu işlemektedir. Pisthetairos ve Euelpides adındaki ki Atinalı, hemşehrilerinin bütün zamanlarını kavga gürültü içinde mahkemelerde geçirmelerinden bıkmışlar ve sakin bir yaşam sürmek üzere yeni bir yer aramaktadırlar. Sonunda kuşlarla birlikte yaşamaya ve yer ile gök arasında yeni bir şehir kurmaya karar vererek kuşları da buna ikna ederler. Bunun üzerine kuş şeklinde giyinmiş olan koro, dünyanın kuruluşunu, kuşların önemini ve kuş olmanın yararlarını dile getirir. Sonunda yeni bir kent kurulur ve kente *Nephelokokkygia (Bulutkuşkent)* adı verilir. Birçok kişi şehrin kuruluşunu fırsat bilip gelir ve orada yaşamak ister. Bu arada Zeus’un habercisi gelerek tanrılara kurban kesmeleri gerektiğini bildirince Pisthetairos, artık insanların kuşlara tapacaklarını bildirir. Oyunun sonunda Pisthetairos, Zeus’un uzlaşmak için gönderdiği heyeti ikna edip taç giyerek Krallıkla evlenir.

*Lysistrata*: MÖ 411 yılında oynanan bu komedyasıyla Aristophanes daha önce *Akharnailılar* ve *Barış* oyunlarıyla yaptığı gibi, yine halkı barışa teşvik etmek istemiştir. Fakat diğer oyunlarından farklı olarak bu özlemini kadınların sözleriyle dile getirir.

Hellen kadınları artık savaştan bıkmışlardır. Bu yüzden Lysistrata’nın önderliğinde Atina akropolisini ele geçirirler. Barış imzalanmadıkça ne evlerine kocalarının yanına dönecekler ne de çocuklarına bakacaklardır. Erkekler durumu öğrenince, onları dışarı çıkmaya zorlamak için Akropolis’i yakmaya kalkışırlar. Erkeklerin kadınların Akropolis’ten dışarıya çıkarmak için yaptıkları bütün girişimler başarısızlıkla sonuçlanır. Üstelik kadınlar, devlet hazinesine de el koymuşlar ve artık devleti kendilerinin idare etmesi gerektiğini iddia etmektedirler. Sonunda çaresiz kalan Atina ve Isparta erkekleri barış imzalamak zorunda kalırlar ve olay tatlıya bağlanır.

*Thesmophoria Bayramını Kutlayan Kadınlar (Thesmophoriazousai)*: MÖ 411 yılında Büyük Dionysia şenliklerinde oynanmış olan bu komedyasında Arsitophanes tragedya ozanı Euripides’i alaya alır ve eleştirir. Kadınalr, Thesmophoria şenliği sırasında kendilerini sürekli kötüleyen Euripides’ten intikam almaya karar verirler ve onun idam edilmesini isterler. Bu sırada durumu öğrenen Euripides toplantıya kadın kılığına soktuğu bir akrabasını göndermiş ve onu kadınları yatıştırmakla görevlendirmiştir. Fakat kadınlar durumu fark edip onu yakalarlar. Sonunda Euripides, oyunlarında artık kadınları kötülemeyeceğine söz vererek onlarla uzlaşır.

*Kurbağalar (Batrakhoi*): Bu komedya MÖ 405 yılında Lenaia şenliklerinde oynanmış ve birincilik kazanmıştır. Ozan bu oyununda Atina’nın kültür yaşamındaki eski parlak başarılarına duyduğu özlemi dile getirir. Tanrı Dionysos üç büyük tragedya ozanının ölümünden sonra kötü tragedyalar oynanmasından bıkarak eski tragedya ozanlarından Euripides’i geri getirmek için Hades’e gider. Bu sırada Aiskhylos ve Euripides yeraltı dünyasındaki tragedya tahtını elde etmek için tartışmakta olduklarından, onu hakem seçerler. Yarışmanın sonunda Aiskhylos üstün geldiği için Dionysos onu tekrar yeryüzüne götürmeye karar verir. Aiskhylos ise onun isteğini kabul eder, ancak kendisinden boşalan tahta Sophokles’in geçmesini arzu ettiğini söyler.

*Ploutos*: MÖ 383 yılında oynanmıştır. Fakir bir köylü olan Khremylos, kör olan Ploutos’u (zenginlik) gözlerinin açılması için Asklepios tapınağına götürmeye niyet eder. Penia (Fakirlik) ise, insanların kendisine borçlu olduğu erdemleri ve zenginliğin sakıncalarını sayarak Ploutos’un gözlerinin açılmasına karşı çıkar. Fakat sonunda Ploutos’u tapınağa götürürler ve gözleri açılır.