**9. HAFTA**

**TARİH YAZIMININ BAŞLANGICI VE LOGOGRAFLAR:**

MÖ 6. yüzyılda bilimsel ve felsefi düşüncenin yanı sıra meydan gelen olayları kaydetmek ve insanın çeşitli konulardaki merakını gidermek gereksinimi ortaya çıkmıştır. Aslında, Homeros’un destanları ve onun izinden giden bazı ozanların kaleme aldığı eserler (Epik Kyklos) tarihi bir olay olan Troya savaşını dile getirmekteyse de, bu yapıtlar şiirsel esinle yazılmışlar ve daha çok efsane niteliği taşımaktadırlar. Ayrıca, Antikçağda Yunan kentlerinde, genellikle tapınaklarda veya bazı kamu binalarında saklanan arşivler de zengin tarihi belgeler içeriyordu. 6. yüzyılda bazı kimseler bu malzemeleri kullanarak ayrıca, sözlü gelenekten ve kendi gözlemlerinden yararlanarak insanların ilgisini çeken konularda eserler vermeye başladılar. Bu kişiler de filozoflar gibi, eserlerini nesir olarak yazdıkları için Antikçağda şiir halinde yazanlardan ayırt edilmek için logographlar (çoğulu:logographoi; Logos ve Graphein kelimlerinden düzyazı ile yazan yazar), yani nesir yazarları diye adlandırıldı.

Logographların bir kısmı, mensup oldukları kentlerin kuruluşunu ve yerel tarihini anlatan eserler yazarken, diğerleri kral veya kahramanların ya da önemli bir nüfuza sahip ailelerin soylarını konu alan Genelogialar (şecere, soyağacı) yazmışlardır. Bunların dışında kalan bazı logographlar ise, yaptıkları çeşitli yolculuklarda gördükleri ülkeleri betimleyen ve kendi gözlemlerini içeren eserler yaratmışlardır. Bu eserlerde tarihini yanı sıra coğrafya biliminin de filizlenmeye başladığı görülür.

Hepsi İonialı olmamakla birlikte, İonia lehçesini kullanan logographlar zamanla kullandıkları üslubu geliştirmişler ve bu üslubu tarih yazmaya uygun duruma getirmişlerdir. Eserleri bilimsel görüş ve eleştiri bakımından yetersiz olmasına karşın, tarihin babası olarak kabul edilen Herodotos’a büyük kolaylık sağlamışlar ve öncülük etmişlerdir.

Logographların en eskisi olan Miletoslu Kadmos (İ.Ö. 6. yüzyıl), doğduğu kentin kuruluşunu konu alan bir eser (*Ktisis Miletou*) yazmıştır. Ancak, eser daha Antikçağda kaybolmuştur. Yine aynı kentten Dionysios (İ.Ö. 6-5. yüzyıl) bir Pers tarihi (*Persika*) yazmıştır. Lampsakoslu Kharon (İ.Ö. 5. yüzyıl) da Dionysios gibi, *Persika* adını taşıyan iki kitaplık bir eser yazmıştır. Bundan başka, *Logoi Lampsakenon, Hellenika, Lybika, Kretika* ve *Aithiopika* adlı eserleri kaleme almıştır. Syrakousaili Antiokhos *Peri Italias* adlı eserinde İtalya kentlerinin özelliklerini, özellikle de Roma’nın kuruluşunu anlatmıştır. Antiokhos’un başlangıçtan 424 yılına kadar Sicilya tarihini konu alan eseri Ton Sikelikon Historia (veya *Sikeliotis Syngraphe*) olasılıkla Thukydides’e 6. kitabında anlattığı Sicilya kıyıları için esin kaynağı olmuştur. Buraya kadar anılan eserlerden günümüze hemen hemen hiçbir şey kalmamıştır.

İ.Ö. 5. yüzyılda yaşamış olan Leroslu Pherekydes ve Argoslu Akousilaos *Genelogialar* yazmışlardır. Karyandalı Skylaks (5. yy) kral Dareios Hystaspis’in emriyle Hint Okyanus’u kıyılarını araştırmış ve bugün kayıp olan eserinde bu yolculuktaki gözlemlerini dile getirmiştir. Herodotos ile çağdaş olan Lesboslu Lesboslu Hellanikos (İ.Ö. 496-411), Thukydides’in de sözünü ettiği *Attike Ksyngraphe (Attika Tarihi)* adlı eserinde Attika tarihini başlangıçtan kendi zamanına kadar getirmektedir. **Yazarın kendisi için çağdaş olan bir dönemi ele alması bir yenilikti:** Çünkü, diğer logographlar genellikle uzak geçmişteki olayları konu alıyorlardı. Hellanikos’un tanrıça Hera’nın Argos’taki rahibelerinin listesini verdiği *Hiereiai tes Heras (Hera’nın Rahibeleri)* adlı 3 kitaplık eseri zamandizinsel (kronolojik) bir düzen tespit etmek için yapılmış ilk girişimlerden biriydi. Hellanilos bu eserlerden başka yerel tarihler de yazmıştır.

Logographlar içinde en önemlisi yaklaşık 6. yüzyılın ortalarına doğru Miletos’ta doğmuş olan Hekataios’tur. Herodotos’un öncüsü olarak kabul edilen Hekataios, Pers savaşları sırasında İonia ayaklanmasında (İ.Ö. 500/499) önemli rol oynamıştır. Miletosluları Perslere karşı ayaklanmaktan vazgeçirmeye çalışmış, ama onları ikna etmeyi başaramayınca, halka Leros adasına çekilmeyi önermiştir. Ayaklanma Persler tarafından bastırılınca da satrap Artaphernes’in yanına elçi olarak gitmiş ve İonia kentlerinin hiç değilse kendi yapılarını korumasını sağlamıştır. Hem bir tarihçi hem de bir coğrafyacı olan Hekataios’un en önemli eseri *Periegesis veya Periodos Ges (Yeryüzünün Tasviri)* adını taşır. Asya ve Avrupa olmak üzere iki kısımdan oluşan ve bir harita içeren eser, yazarın araştırmalarının sonuçlarını bir araya toplamıştır. Çeşitli ülkelerin tasvirlerinden başka, Doğu tarihi ile ilgili bilgilerin yer aldığı eserden günümüze 300 kadar fragman kalmıştır. Hekataios, ayrıca kendisinden önceki diğer bazı logographlar gibi *Genelogialar* yazmış ve büyük ailelerin geçmişini efsaneler yardımıyla saptamaya çalışmıştır.

**HERODODOT**

Tarih türünün yaratıcısı ve tarihin babası olarak bilinen Herodotos'un yaşamı hakkında bilinenler oldukça azdır. Suidas’ın kısa tanıtma yazısı ve Byzanslı Stephanos’un sakladığı mezar taşı yazıtı, Eusebios’un bir yazısı ve dağınık birkaç belge. Bunların üzerine çalışan bilginlerin çıkardıkları sonuçları, bize kendinden başka her şeyi anlatmaya çalışmış olan tarihin babası için tasarlanan hayat hikayesine kaynak olmuşlardır. Kitabına kendisini bu kadar çok ve bu kadar az koyan bir yazar daha yoktur. Bu kadar çok, çünkü sevimli saflığı ve anlattığı konuya kendini kaptırışı, onun zevklerini, kişiliğini ve düşünce yolunu da yansıtmaktadır; bu kadar az, çünkü konusu araya kendisini de katmasına yer bırakmaz, zaten eski çağların yazarları kendi özel gizlilerini açmaya alışkın değillerdir. Kendisinden kendisi hakkında öğrendiklerimiz, nerelere gittiği, hangi kentlerde bulunduğu ve kimlerle görüştüğünden ibarettir, ama bu bilgiler oldukça yetersizdir çünkü hangi tarihlerde olduğunu yazmadığından yolculuklarının sırası da bilinmez. Çağının geleneğine uyarak kitabını “*Halikarnassoslu Herodotos araştırmasını kamuya sunar*” diye imzalamıştır. Adını ve yurdunu açıkladıktan sonra aradan çekilen yazarın bundan dolayı kitabından yalnızca aydın ve manevi kişiliğini görebilmekteyiz.

Suidas’ın tanıtma yazısı bir sözlük maddesidir: “Herodotos, Lykses ve Dryo’nun oğlu, Halikarnassos’ta yüksek tabakadan doğma, Theodoros adında bir erkek kardeşi vardı. Artemisia’nın ikinci halefi Lygdamis yüzünden Halikarnassos’tan kaçıp Samos’a yerleşti. Samos’ta İyoncasını ilerletti, Pers kralı Kyros vw Lydia kralı Kandaules çağlarıyla başlayan dokuz kitaplık bir tarih yazdı. Halikarnassos’a döndüğü zaman tiranı devirdi, ama politika çekememezlikleri karşısında kendi isteğiyle çıktı ve o sırada Atinalıların kurmakta oldukları Thurium’a (İtalya’nın Lucania bölgesinde bir kent) yerleşti. Orada öldü. Mezarı orada, agoradadır. Pella’da öldüğünü söyleyenler de vardır. Eserinin kitapları Musaların adlarını taşır”. Kitaplara Musaların adlarını koyanlar İskenderiyeli eleştiricilerdir. Bu şiirli sunuşu onlara borçludur. Herodotos’un Panyasis adında Halikarnassoslu bir şairin yeğeni olduğunu da gene Suidas’ın bir başka yazısından öğreniyoruz.

Byzanslı Stephanos, sözlüğünün Thurium maddesinde tarihçinin mezar taşı için yazılan yazıtı almıştır: “Bu toprak Lykses oğlu Herodotos’un kemiklerini örtmektedir; eski İon tarihçilerinin prensi Dor topraklarında doğmuştu. Yurttaşlarının saldırılarına dayanmayarak kaçmış ve Thrueium’u ikinci yurdu yapmıştır”.

Eusebios da, “Tarihçi Herodotos’un MÖ 468/467 yıllarında tanınmaya başladığını” bildirir ki, bundan yaklaşık olarak doğum yılına varılabilir.

Bu metinler üzerinde yapılan uzun tartışmalara girmeden, araştırıcıların vardıkları sonuçları şöyle özetleyebiliriz: Herodotos, MÖ 490 yılında dünyaya gelmiştir. Sitenin gözde ailelerinden birindendir, seçkin bir çevrede yaşamıştır. Amcası Panyasis, çok gerilemiş olan şiiri diriltebilecek kadar güçlü bir şairdi (Suidas’ın Panyasisi maddesi). Herakles üzerine bir destan yazmıştı, eski lejandlar, mythler ve Yunan anlatıları konusunda yeğeninin yetişmesine yardımcı olduğu düşünülebilir.

Dorlar Halikarnassos’u kolonize etmişlerdi, ama o çağda her yerde İon dili konuşuluyordu. Herodotos’un Samos’a gitmeden önce de ve hatta çocukluğundan beri, Yunanistan’ın edebiyat dili olan bu zengin ve kıvrak dili bildiği ve konuştuğu düşünülebilir, zaten yazdığı tarih de bu dilin en güzel anıtlarından biri olarak kalmıştır. Nerelere ve ne zaman gittiğini çıkarmak zor olsa da, çok yer gezdiği bellidir. Soylu ve varlıklı bir aileye mensup olduğuna göre, gençliğinde öğrenimini öbür İon kentlerinde tamamlamış ve Önasya’nın belli başlı yerlerine gitmiş olduğu şüphesizdir. Sonradan kendi yurduna dönmüş, ama tiran Lygdamis’e karşı kopan başarısız bir ayaklanmada amcası Panyasis ölmüş, kendi de yurdundan çıkarılmış, Samos’a gitmiştir. Eğer Eusebios’un verdiği tarih doğru kabul edilirse, bu olayın İ.Ö. 468/467 yıllarına rastladığı kabul edilebilir. Böylece belki Herodotos da küçük Yunan kentlerinde adları daha önce edebiyata geçmiş bulunan Harmodios ve Aristogeiton’un anılarını yücelten ve çoğu zaman geçici kalan bir bağımsızlık uğruna, zorbalığa başkaldıran yurtseverlerden biri olmuştur. Politik özgürlük konusunda Atinalılara güzel bir övgü yaptırır (V. 78) ve kral Kserkses’i öven bir Pers’e karşı, iki Spartalıya şu cevabı verdirir (VII. 135): “Sen köleliğin ne olduğunu biliyorsun, ama özgürlük, onun tatlı mı acı mı olduğunu bilmiyorsun; eğer onun tadını almış olsaydın, onu bize mızraklarla değil, baltalarla savunmayı öğütlerdin”.

Herodotos, büyük keşif yolculuklarına Samos’tan çıkmıştır. Belki ilk olarak Kyrene’ye gitmiş, ikinci olarak da Karadeniz bölgelerini dolaşmıştır. Sonra Pers makamlarının sağladığı büyük kolaylıklardan da yararlanarak bu büyük imparatorluğun birçok yerini Lydia, Media, İran’ı ve uygarlığın beşiği sphenksleri kadar esrarlı Mısır’ı, dünyanın en uzak yerlerine, Herakles direklerinin (Cebelitarık boğazı) ötelerine kadar mal getirip götüren denizci tüccarlar ülkesi Fenike’yi gezmiştir. Gittiği yerlerde halk ağzından anlatılar topluyordu, ileri gelen kişilerle buluşup görüşüyordu, bilginlerle ilişki kuruyordu, resmi yazıları inceliyordu, Kserkses ordusu birliklerinin sayısını (VII. 184) ya da Plataia savaşlarındaki Yunan ordusu mevcudunu (IX. 28) bu bilgilerden çıkarmıştır. Ülkenin gelenek ve göreneklerini, törelerini araştırıyor, bir anıtın sırrını çözmek için yolunu değişitiriyor, araştıran, inceleyen ve anlayan uyanık bir gözle olaylara, insanlara, anlatılara bakıyor, Odysseus gibi “*çok insanların sitelerini görerek ve karakterlerini tanıyarak* (Odysseia I. 3)” ama fazladan, gördüklerini tabletlerine dikkatle not ederek değerli ve çeşitli bilgiler topluyordu. İnsanoğlunun elinden çıkan ilk büyük tarih kitabının dayanakları böyle toplanmıştır. Eser, arkeolojik, folklor ve tarihi hep birden kapsamakta ve olayları içinden gören duygulu bir gazete yazarının taze izlenimlerini vermektedir.

Pers savaşlarından sonra Halikarnassos kenti, Atina'nın kurup başkanlık ettiği Attike-Delos deniz birliğine katılmıştır. Bu birlik sayesinde palazlanıp zenginleşen Atina'nın 5. yüzyıldaki parlak büyüsüne Herodotos da kapılıp Atina'ya gitmiştir. Tarihini de Atina'da yazmıştır. Perikles'in en yakın dostlarından biridir; ayrıca Sophokles ile de yakınlaşmıştır. Plataia savaşlarından önceki destan günlerini yaşamış olan Orkhomenoslu Thesandros ile konuşmuştur (IX. 16). Eleştirisiz güvenilmez olsa da, Yunan anlatıları onu bize birçok yerde ve özellikle Olympia’da ve Atina’da eserinin en güzel parçalarını okurken göstermektedir. Çocuk Thukydides’te tarih merakı Herodotos’u dinlerken uyanmış olmalıdır. Bu çeşit seanslara tanık olmak üzere elimize gene Thukydides’in bir eleştirisi vardır. Bu tarihleri, belki Herodotos’u kastetmeyerek küçümser, bunların “*gerçeği aramak zahmetine katlanan bir düşünürün, gelecek yüzyıllara yararlı bilgiler bırakmak isteğiyle değil, kalabalık karşısında okuyup çabuk başarılar sağlamak*” amacıyla yazılmış olduklarını söyler (Thukydides I. 22). Diğer ifadeyle "*Ben başkaları gibi (Herodotos'u kastederek) tarihi okuyucuları eğlendirmek için yazmadım. Ben istedim ki, yazdıkların bundan sonraki insanlar için bir örnek olsun."* Anlaşılan, Thukydides Herodotos'un tarihini eleştiriyordu.

# THUKYDİDES

Eski kaynaklara göre MÖ 470/460 yılları arasında doğmuş olduğu düşünülen Thukydides, Atina’nın Halimos demosundan Oloros’un oğluydu. Oloros bir Atinalı değil, bir Trakya kralının adıydı. Bu kral kızını ünlü Marathon kahramanı Miltiades’e vermiştir. Thasos adasının tam karşısında düşen Trakya kıyılarında Skapte Hyle’de altın madenleri olmasından Thukydides’in soylu bir aileye mensup olduğu ve Trakya hanedanlığı ile ilişkili olduğu anlaşılmaktadır. Bir kaynağa göre, Thukydides bu madenleri Atina adına işletiyordu. Yaşamı hakkında bilgi veren bir eser dışında, Suidas ve Marcellinus da bilgi verir. Ancak, söz konusu bu üç eserdeki bilgiler zaten Thukydides’in kendi eserinden çıkarılmıştır.

Thukydides’in daha çocukken, halkın önünde eserinden parçalar okuyan Herodotos’a büyük hayranlık duymuştur. Kendisini yetiştirenlerin kimler olduğu, ilk bilimsel tarihçi kimliğini kazandıran tarih anlayışını kimden edindiği/öğrendiği ne yazık ki bilinmiyor. Bir kaynağa göre hocaları arasında Antiphon, sofistlerden Gorgias, Anaksagoras ve Prodikos vardır. Bütünüyle sofist bir çevrede yetişen Thukydides çok iyi bir retorik eğitimi almış, bu sayede de bütün eseri boyunca çözümlemeli irdelemelerde bulunmuştur.

Peloponnesos Savaşı Tarihi adlı eseriyle tanınan Thukydides, bu eserini savaş sırasında yazmıştır. En önemli özelliği, savaş patlak verir vermez bunun çok önemli bir savaş olacağını sezerek belge toplamaya başlamış olmasıdır. Hemen bu noktada Herodotos ile Thukydides arasında bir karşılaştırma yapmak yerinde olacaktır: Herodotos eserini geçmişteki olayları anlatmak amacıyla yazmış ve eseri ilerledikçe yaşamış olduğu Pers savaşlarının önemini kavramıştır. Herodotos’u harekete geçiren düşünce, kahramanlık çağlarının unutulup gitme korkusudur. Buna karşılık Thukydides, daha ilk çarpışmaların başladığı anda gelişecek olan savaşın önemini kavramıştır. Aradaki bu farkı daha iyi anlayabilmek için, her ikisinin de yetişmiş olduğu çevreleri unutmamak gerekir. Herodotos Batı Anadolu kenti Halikarnassosludur, kahramanlık ruhuyla dolu İyon eğitiminden ve efsane dünyasından Atina’ya geçmiştir. Thukydides ise, Atina’da Sofistlerin dünyasında doğmuş ve yetişmiştir. Tarihsel olaylara karşı bu denli büyük bir ilgisinin olması Sofistler nedeniyledir.

Yaşamı hakkında çok az şey bildiğimiz Thukydides, MÖ 422/423 yılında strategos (stratreg/ komutan) olarak atanmış ve emrine bir donanma verilmiştir. Görevi bu donanma ile Trakya kıyılarının güvenliğini sağlamak olan yazarın Thasos adası sularında bulunduğu sırada, Spartalı komutan Brasidas denizden bir saldırıyla Amphipolis kentini ele geçirir. Bunun üzerine Thukydides Atina’ya çağrılır, görevinden alınır ve mahkemeye verilip vatana ihanetle suçlanır. Sürgün ya da ölüm cezasıyla yargılanarak, 5. kitabında anlattığı gibi, yirmi yıl sürgünde kalır. Atina’ya ancak savaş bittikten sonra ya da bitimine birkaç yıl kala döner. Bir insan için yurdundan yirmi yıl uzak kalmak son derece acı bir olaydır, ama bu süreç yazar için Peloponnesos savaşıyla ilgili tüm belgeleri toplama ve inceleme olanağı yaratmıştır. Sürgünde olduğu yıllar boyunca birçok yolculuk yapmış olan Thukydides’in Syrakusai’dan söz ederken ayrıntılara inmiş olmasından, bu bölgeleri kendi gözleriyle görmüş olduğu (αυτοψία) izlenimi uyandırdığından Sicilya’ya kadar gittiği bile ileri sürülmüştür. Buna karşılık Yunanistan’ın bazı bölgelerinden söz ederken, olasılıkla buraları görmemiş olmasından topografik yanlışlıklara düşer. Söz konusu bu yerlerden biri Sphakteria’dır. Makedonya kralı Arkhelaos’tan uzun uzadıya söz etmesinden dolayı büyük olasılıkla Makedonya’da kalmıştır. Bu kralın ülkesine uygarlık getirmek için büyük çaba gösterdiğini anlatır. Tarihinde bize Pire’yi Atina’ya bağlayan uzun surların yıkık durumunu o kadar canlı anlatır ki, buna dayanarak Thukydides’in Atina’ya bu surlar yıkılmadan az önce ya da yıkıldığı sırada döndüğüne işaret eder. Büyük olasılıkla Atina’ya ancak MÖ 404 yılında dönmüştür. Savaşı kazanan Sparta tüm sürgünleri geri çağırmaktadır. Ayrıca, MÖ 406/5 yılında Atina’da genel af çıkarıldığı da bilinmektedir. Ama Thukydides’in bunların hangisinden yararlanıp geri döndüğü kesin olarak bilinmez. Bir görüşe göre, 403 yılında Otuzlar yönetiminden sonra Atina’ya dönebilmiştir. Ancak, Pausanias bu konuda tarih vermeden “Atinalıların Thukydides’i Atina’ya çağırtmak için özel bir af çıkarıldığı” bilgisini verir.

Thukydides’in ölüm tarihi saptanamamaktadır. Bilinen, eserini tamamlamadan, henüz üzerinde çalışırken öldüğüdür. Eser 411 yılında kesilmiştir. Buna göre, 395 yılı *terminus postquem non*’dur. Ölüm biçimi ve yeri hakkında tutarsız bilgiler vardır. Ya Atina’da, ya yolculuğa çıktığı sırada ya da Trakya’da ölmüştür. Bilinen eceliyle değil, öldürülmüş olduğudur.

Kitabından anladığımıza göre, Thukydides soğukkkanlı, ılımlı, titiz ve her şeyi tanıklıkların süzgecinden geçirerek akıl ve mantık temeli üzerinde ele alan bir yazardır. Hem demokrasi hem de aristokrasinin aşırılıklarından nefret eder. Yazarın gözünde ideal devlet adamı Perikles’tir.

Yazdığı tarih eserine ad koymamıştır. Gramatistler eserine *historia* demişlerdir. Bir de kendisinin kullandığı bir sözcük vardır: ξυγγραφή (Yazılı Belge). Eserini filologlar sekiz kitaba ayırmışlardır. Ancak, dokuz ya da on üç kitaba ayrınlar da vardır.