**10. HAFTA**

**HELLENİSTİK DÖNEM YA DA İSKENDERİYE DÖNEMİ**

MÖ 323 yılından MÖ 43/31 yılına kadar süren bu dönemde Yunan kültürü İskender’in fetihleriyle Yakın Doğu’ya ve Hindistan’a kadar yayılmıştır. “Yunanlılaşmış Dönem” anlamına gelen Hellenistik dönemde Yunanistan özgürlüğünü ve büyük ününü kaybetmiştir. İskender’in ölümünden sonra Mısır, Suriye (Syria) ve Pergamon (Bergama) krallıkları Hellenleşmiş krallar tarafından yönetilmiştir. Özellikle Mısır krallığının başkenti İskenderiye (Aleksandreia) Hellenistik dönem adı da verilen bu döneme adını vermiş ve dönemin en ünlü kültür merkezi olmuştur. İskenderiye’de egemen olan Ptolamaioslar çeşitli ülkelerden bir çok bilgini buraya çağırmış, ayrıca müze ve kitaplıklar kurmuşlardır. Diğer kültür merkezleri arasında Antiokheia (Antakya), Sicilya’daki Syrakousai ve Rodos sayılabilir.

Bu dönemde İskenderiye’nin kozmopolit yapısından dolayı homojen olmaması dilde bazı değişikliklere neden olmuş ve beraberinde “İskenderiye Lehçesi” denilen yeni lehçe ortaya çıkmıştır. Şiirin bazı türleri dışında Yunan edebiyatının gerilediği fakat bunun yerine filoloji, matematik ve astronomi gibi çeşitli bilimsel araştırmaların ağırlık kazandığı görülmektedir. Bilginlerin çalışmaları sonucu çeşitli bilimlerin sınırları eskiye göre daha belirli çizgilerle birbirinden ayrılmıştır. Bilim konusunda eserler veren yazarlar, biçim ve sanattan çok, içerik ve bilgiye değer vermişlerdir. Şiir ise, bazısı bu dönemde bazısı ise bu dönemde yeniden ele alınmış ve farklı boyutlar kazanmış olan epigramma, idyl (eidyllion), elegeia, epiyllion ve mim türlerdir.

Edebiyatın bu dönemde gerilemesinin nedeni Yunanistan’ın özgürlüğünü kaybetmesine bağlanabilir. Vatan sevgisi ve özgürlük tutkusu, dini duygular ve ulusal gelenekler gibi unsurlar geçmiş dönemlerde sanatçıların ruhlarını besleyen kaynaklardı. Yunanistan’ın köleleşmesiyle bu kaynaklar kurumuş ve artık yaratılan eserler yalnızca öncekilerin taklit eserleri olmaktan öteye gidememiştir.

**İSKENDERİYE ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ:**

1. Kişiye karşı yeni bir ilgi; ilginin kişi üzerinde yoğunlaşması. Politika alanında yer bulamayan ilgi insan psikolojisine, insan duygularına ve sevgiye yöneliyor. Bunları yepyeni bir gözlemle, incelikle irdeliyor, açıklıkla belirtiyor. Lâtin Edebiyatına geçen bu özellikler oradan da Batı edebiyatlarına geçmiş günümüze malolmuştur: Bize modern görünmesi bundandır. Bundan başka, yurt ve ulus sevgisi yeni bir biçime girdi: Toprağa bağlılık, kırlara, doğaya duyulan sevgi İskenderiye edebiyatının özelliklerindendir.

Lâtin Edebiyatının ve sonraki Batı edebiyatlarının aşk ve doğa şiirleri varoluşlarını işte İskenderiye şiirinin bu gelişmesine borçludurlar.

2. İskenderiye akımı aynı zamanda bilimsel araştırma akımıdır. İleri ge­len kişileri antik çağların en büyük bilginleriydi. Edebiyatta bunun iki etkisi görüldü:

a. Bilimsel konulara, fen konularına ilginin artması,

b. Sanata, özel­likle dile büyük özen gösterilmesi.

Böylece Yunan şiir dili çok ince bir özenle işlenmeye başlandı, yazı tekniğini kusursuzlaştırmak için çaba gösterildi. Sonun­da büyük bir titizlikle ve özenle işlenmiş küçük şiirler yazılmaya başlandı. (Bu alandaki şairlerin en büyüğü ve ustası Kallimakhos'tur.)

3. İskenderiye akımının en önemli özelliklerinden biri denemeler yap­maya olan eğilimidir. Temel olarak geleneklere bağlı kalıp yeni yeni karışım­lar, yeni denemeler yaptılar —gerek alışılagelmiş ölçüleri başka konular için kullanarak, gerekse yeni, yerel mitolojiyi konu olarak kullanmakla; ya da eski dinsel konulara yeni düşünce ve hümanizm öğeleri karıştırarak.

İşte incelemek üzere olduğumuz büyük Lâtin şairleri de başarılarını bir ölçüde, İskenderiye şairlerinin şiirin biçim ve konusunda yaptıkları bu dene­melerin benzerini eserlerinde uygulamakla elde etmişlerdir. Ama İskenderiye şiir türlerini körü körüne izlemiş, taklit etmiş değillerdir. Onları klâsik gele­nekler içinde orijinal eserler yaratmaya yarayacak bir çerçeve olarak kabul et­mişlerdir.

Romalılar İskenderiye akımının etkisini ancak yaklaşık 200 yıl sonra du­yabildiler. MÖ I. yüzyıl başlarında bir geçiş çağı var. (Şair Lutatius ve Laevius bu çağa rastlar.) Bu sırada İskenderiye akımına ilgi başlıyor ve kültürlü genç Romalılar arasında moda haline geliyor. Roma'da bu sırada koşullar İskender sonrası Hellen dünyasının benzeridir. Siyasal ve sosyal kargaşalıklardan dolayı kişi­nin kendi iç âlemine, özel dünyasına kapanması gereksemesi doğmuştu. Edebi­yat alanında da yaratma aşamasından sonra bir bilimsel araştırma, eleştirme ve küçük şiir şekillerine bir eğilim, bir heves uyanmıştı. Yalnız, MÖ III. yüz­yıldaki Helen dünyası ile MÖ I. yüzyıldaki Roma arasındaki bir ayırım vardı: MÖ V. ve IV. yüzyılda Yunan şiiri doruğuna ulaşmıştı; oysa bu sırada Roma edebiyat ve şiiri —komedi yazarları dışında— henüz olgunluğa erişmiş olmak­tan uzaktı. İşte bu durumdayken İskenderiye akımının etkisine girmiş oldu. Lâtin Edebiyatında o sırada var olan teknik kusurlara karşı daha güçlü bir tepki, bir başkaldırma ortaya çıktı ve teknik kusursuzluk ideallerine erişmek için çok daha güçlü bir istem uyandı ve çaba gösterildi.