**13. HAFTA**

**LATİN EDEBİYATINDA ŞİİR**

**VERGİLİUS, *AENEAS***

Eski Romalı erdemleri, Augustus çağı şair ve yazarlarının ilke edinip övdükleri erdemlerdir. Bu erdemlerin başlıcaları şunlardı:

1 — «Mos maiorum» (Ataların töresi, atalardan kalma gelenekler) Augustus buna çok önem verdiğini söylüyor. Romalılar için «mos maiorum.»|çok önemli, hatta kutsaldı.

2 — «Pietas» Bu da Romalıların çok önem verdikleri bir erdemdi. Aileye ve atalara bağlılık; dine ve dinsel adetlere, geleneklere bağlılık; devlete ve devlet otoritesine boyun eğme, kısacası her türlü otoriteye karşı bir görev duygusu anlamına gelir. Vergilius'un millî destanı *«Aeneis»'ın* kahramanı «pius Aeneas» Augustus'tan yansıyan bir «pietas» simgesidir. Bu kavram Yu-nanlılardan alınmış bir kavram olmayıp İmparatorluk çağının idealidir.

3 — «Virtus» Yüreklilik, yiğitlik, dayanıklılık.

4 — «Clementia» Yapılan kusurları unutup, bağışlama yeteneği (bağışlama ve hoşgörü). Augustus eski düşmanlarını yalnız bağışlamakla kalmamış, onlarla dost olmuştur.

5 —Iustitia (adalet).

Horatius bu erdemleri «millî şiirler» inde teker teker ele alır ve över ( *Odes 111.* 1-6). O dönemde bunlar yaygın siyasal idealler haline gelmiş, şairlerce benimsenmişti. Augustus'un yazış yöntemi: çok açık bir dil kullanmıştır. Çok zeki ve berrak düşünceli bir insan olan Augustus ne demek istiyorsa doğrudan doğruya onu, tam ve kesin olarak söylemiştir. Gereği olmayan fazlalık sözler kullanmaz. Caesar'ın da yazış yöntemi bu idi. Açık ve kesin üslubun en önemli temsilcisi Caesar'dı. (Augustus hakkında ayrıntılı bilgi edinmeye yarayacak kaynaklar: Suetonius: ***De*** *vita Caesarum, Lîber II. Divus Altüstün.*Tacitus: *Annales I,* 1-5).

Augustus çağı edebiyatı ikiye ayrılır: Şiir ve düzyazı. Şiirle başlıyoruz:

### **VERGİLİUS**

MÖ 15 Ekim 70'te o zaman Gallia Cisalpina denilen Kuzey İtalya'da Mantua yöresinde Andes isimli bir köyde doğdu. Zayıf ve pek sağlıklı olmayan bir çocuktu. Babası çiftçiydi. Çocukluğunda Cremona ve Mediolanum (Milano)'da öğrenim gördükten sonra Napoli'de öğrenimini sürdürerek Yunanca öğrendi. Sonra Roma'da felsefe ve hitabet öğrenimi yaptı. Daha sonra memleketine dönüp 42 yılına kadar babasının çiftliğinde yaşadığı sanılıyor. O yıl Marcus Antonius, Lepidus ve Octavianus'tan oluşan triumvirler Caesar'ın katilleri olan Brutus ve Cassius'u Philippi'de yenilgiye uğrattılar ve bu zaferi kazanan askerlerine İtalya'nın çeşitli yerlerinde toprak bağışlayacaklarına söz verdiler. Vergilius'un babasının çiftliği de bu toprakların arasında idi. Ama Vergilius birbiri ardından Gallia Cisalpina valisi olan Pollio ve Varus aracılığıyla Roma'ya gidip Octavianus ile konuşma olanağını elde etti ve böylece çiftliği geri aldı. Yaşamının geri kalan yıllarını Napoli ve Roma'da geçirdi. Augustus'un sarayında, Maecenas'un himayesinde toplanan sanatçı ve yazarlar çevresinin bir üyesi oldu. Eserleri pek çok değildir. *Eciogae (Çoban şiirleri)* Yunanlı şair (İskenderiye akımından) Theokritos’u taklit ederek kaleme alınmıştır. Bunlar 10 tanedir. *Georgica* ise Yunanlı şair Hesiodos'un *İşler ve Günler* eserine benzeyen, çiftçilik konularında 4 kitap halinde yazılmış bir eserdir. *Eciogae’yı* MÖ 37'den önce yazmış bulunuyordu. *Georgica'yı* 37-30 yılları arasında yazdı. Ondan sonra 19 yılında ölünceye kadar büyük destan *Aeneis’ı* yazmakla meşgul oldu. Yaradılış olarak temiz, iyi huylu, sade, sevecen ve herkesçe sevilen bir adamdı. (Şair Horatius ondan, «dimidium animae meae = ruhunum yansı», diye söz eder.) MÖ 20 yılında sağlık nedeniyle Yunanistan'a bir dinlenme gezisi yaptı. Atina'da Augustus'a rastladı. Birlikte Roma'ya dönerlerken gemide üşütüp hastalandı ve Brundisium'da öldü (MÖ 19). Napoli'ye gömüldü. Gerçekten Vergilius'un mezarı olup olmadığı kesin olarak bilinmiyorsa da orada bugün mezarı görülebilir. Ölümünde *Aeneis'ı* tam olarak bitirmediği, son biçimini vermediği için yayımlanmamasını, yakılmasını vasiyet etti. Fakat Augustus'un araya girmesi ile bu büyük eser yakılmaktan kurtulup günümüze ulaştı.

*Eciogae* (veya *Bucolica)* aşağı yukarı 100'er dizeden oluşan 10 şiiri içerir. 42-39 tarihleri arasında kaleme alınmıştır. Bukolik şiirin üç ögesi şunlardır: l - Kır yaşamıyla, köylü ve çobanlarla ilgili olması; 2 - Bu çobanların müzik ve şiirle meşgul olmaları; 3 - Aşık olmaları [Ekloga = seçme şiir, ince, zarif şiir), bukolika = çobanlarla ilgili şiirler) ve idil = küçük resim, küçük tasvir, kısa şiir) pastoral türdeki şiir (kır yaşamıyla, çobanlarla ilgili şiir) için kullanılan eş anlamlı kelimelerdir) Vergilius'un *Bucolica'sı (Eciogae'ı)* Theokritos'un *idiller’inin* tam taklidi ya da az değiştirerek Latinceye aktarılması değildir. Yunanlı şairin bukolikasındaki beğendiği düşünceleri, benzetmeleri, bölümleri seçip yeniden düzenlediği kendi bukolikasına materyal yapmıştır. (Bu yönteme «contaminatio» denir) Yunanca eserlerden bölümlerin seçilip Latin ögeleriyle Latincede kaynaştırılması.) Vergilius'un iki önemli özelliğini burada hemen belirtmeliyiz:

1. Vergilius eserlerinde «contaminatio» kullanmıştır.

2. Vergilius'un *Bukolika’*sı Romalı ruhunu yansıtır. Oysa Yunan bukolik şiirleri İskenderiye okulunun özelliklerini taşır. Vergilius Romalı ruhunu yansıtan yepyeni şiirler ortaya koymuştur ki bu çok önemlidir. *Aeneis’*te de «contaminatio» vardır. *Ilias* ve *Odysseia* destanlarından esinlenmiştir. Ama tümüyle Latin düşünce biçimi (zihniyeti) egemen olan yepyeni bir eser yaratmıştır.